

# المعت يمته

كتبت في عام ١٩٦٣ مسرحية بعنوان ١٧١ شارع ميتماز سراس و ، وكانت تدور حول وبيتر كورتن و الفائل الجماعي في ملينة و دوسلدر ف ، وكانت تدور حول وبيتر كورتن و الفائل الجماعي في ملينة و دوسلدر ف ، وكت قد كتبتها خصيصاً لفرقة و ثبيتر إن ذا راوند و مسيفن جوزيف و في هذه في مدينة و سكاربورو و ، وقد رأى المرحوم و مسيفن جوزيف و في هذه المحاولة في كتابة المسرحية حقير – القصصية شيئاً بالغ الابداء الأعصاب المضرجين القادمين في عطلاتهم ، ولست أعرف الآن ما إذا كانت هناك نسخة من هذه المسرحية حتى الآن أم لا ، ولكن الفكرة ظلت ماصقة برأمي : أن أبدل عاولة لنقل الحقيقة حرفياً وتحويلها إلى شكل قصصي ، وفي هذه الحالة تأتي الحقيقة من الكتاب الكلاسيكي الذي ألفه و ببرج و حول وكورتن و بعنوان : والصادى و .

وحبتما ظهرت رواية اكابوت و بعنوان : «القتل مع سبق الاصرار و
المحتمة المحتمة المحتمة على الرواية غير القصصية وليست موى حديث من قبيل صرف الانتباه عن الموضوع الحقيقي . كانت والرواية غير القصصية و بالصورة التي قلمها بها وكابوت و شبئاً لا يختلف في جوهره عن الموضوع خير القصصي المكتوب بصورة روائية مثل والرجمة و عن الموضوع خير القصصي المكتوب بصورة روائية مثل والرجمة و التي كتبها و فولوب و و مبلغر و خياة و راسبوتين و (ولو كان قد حاول أن يطبق طريقته على أي مجال غير مجال الجريمة ، طائي أشك في أن يصبح أن يطبق طريقته على أي مجال غير مجال الجريمة ، طائي أشك في أن يصبح ذلك واضحاً ) . ولكن شعوري بقي بأن والمرواية غير القصصية و ينبغي أن تكون عملاً في حيز الامكان . ولقد أطلعنا و البروفيسور بيرج و على الطريق .

الله كان هو التعبيب الناسي الذي وكمل إليه أمر قعص وكوري دفي السجن الاثناء الذي ألمه عن الرواية ، وكنامه الذي ألمه عن وكورش ولا بقل في استحراده على المشاهر عن الرواية ، والشد بنت أيضاً بقفو من الواضية الطبة و الشديمية ) المنتحه والقد حاولت ، القدس الذي يتحاوز أنها تأثير يستعفع الفن القصاصي أن يتحه و القد حاولت الراقل مقا النوع من التأثير لمل صفة المسرح و يلكن كان من الواضح أن الماح من التأثير لمل صفة المرواية التي يعل يشيك ، عقلت تعاولة الحرد الوصول إلم التحافر الذي الذي الذي على يشيك ، عقلت تعاولة أحرد الوصول إلم التحافير الذي النحه كتاب و يعرج و عن وكورش و

ام أشيد شخصية وكارار ليمجازه و بطل هده الرواية . على أساس مأخوه مر أي قائل فرد . وهم أن شخصية ديير مانويل ؛ كانت هي السودج القاأم لي خلفية عقل عبدًا بدأت تأليف الكتاب. ولكن خلفية طفولة ، أوثر ، أكثر فرباً إلى الربح حياة وكوراني. وكانت أعمال السطو وطسرت و ، ويشيه ، الماهير الداعلية أقرب إلى شخصة ، ويليام عبريار ، الفائل س شبكاغو ، وكان الهترارافيلة وآرثر ، وعلم ثنائها واحداً إلى شحصية هالز فان وان و الفائق الهواندي الحديث الذي يبلنو أنه قد عاش في خيال حَاةُ الْعَاشِ الْقَدْيِمِ وَوَالْمُرْ مَرْشِشِ ء . وَلَقَدْ أَخَلَتْ تَعَاصِيلُ التَجْلِيلاتُ النَّفِية ا سها من الكتاب الذي ألفه وميدارد بوس و بصوال ( وتحليل التفس و عالَمَلُ أُو مَوْدٍ ، وكتاب ، إبر وين ستر أوس » بغتر أنه ، علم النفس الظاهرائي و ه دانات ه رويرت لينافر و بصوال والساعة دات الحسين عقيقة وا و تتأب و فريفويك ويرئام و يعنواندا و انستمراطى النفف و وعليف الأثنيج ٦ االسند التي تحتوي على بعض الملاحظات المامة حول وسبيل ، المثل المرسات الثمالي في شيكافر ؟ . وكتاب 1 لردفيج بيمواتير ٥٠ يعنوان و المبه إلين وست ، حقاً . لقد قمت بعملية وانظاه ، من بين كل هلم الله - ولكنبي لم أحاول أن أصوعها في نسيح قصصي أو أن أغفف من ، مديها . هالي معاملة قلمزات ، ليجارد ، على الدوج المناطب بي فقط اتحبهما

\* م اللغاء الكانوط المشاء سجال الوحية - اللي أنه ف على حوده عاليماي

إن اعاده حياعة المادة المستقاة من كتاب، ويوان ج. وايثر و بعنواله ا والتنوام المساسسي و لأخال الاخرامية أو المعادية المعجمع و إدار نشر مونك حارا المداوات المعاميل يدت صريحة إلى دودوات و وقال أنوب في المعاميل يدت صريحة إلى مددولات والما لا توجي عنا عالميا كانت كذاك ، فأنا أخراف لي المفقيفة ألما عراد المدول المعادية إلى هذا المنحد في

إلى أ أعرف إن كانب نتيجة فأن و رواية عبر فلسعية وأصلة وحقيقه أم لا - ولكن هذا المدل عر أفرب ما استطعت الوصول هه إلى هذا الهدف وإذا استغلام أن إساد أن يشب أنها لا تصدر صولاً إلا ما يشبه صوت العدد المعدد الرعمة ، وأنها أعد ما تكون عن و الرواية خير القصصية ، فامي أن أحدد عنه ولمن أنافقه ، فاد هذا السل ، والعدية المعدية المربية لها الله عال الحدد المربية المربية الها الله عال الحدد المربية المربية المربية الها الله عال الحدد الحدد المربية المرب

دلكي لأد أد الدات ها جيا سره ريا أدي يه يتكاند و أي هال هر من و علم أكبر كره أهيم من علم أحد الله كاتباً المعمل الطبي اخبالي و يتكن أكبر كره أهيم من الطبي اخبالي و يتكن أكبر كره أهيم ما أي مره و الرحل الصف و يقل ورأنة مختلة و المباد كيب صمر أكب دان ما أي أديم على مشكلة المباد كيب صمر أكب دان الراب هم في أربع على مشكلة المباد كيب صمر أله الأساب و لذي المباد المباهم والمباهم والما مادلة الناس برجمه كاتبا المباد ا

موساحهم فصد عدا الرمل الكاسرجط على أبل الصبي الا أند

كان قد حصل على الطلاق . ثم أسكن روجته في إحدى الضواحي . وكان دورها ، كا خطط له . هو أن تكون طوال ما يقي لها من الحياة الأم المثالية لواندهما ، ولم يكن لها - في خطته – أن تتزوج من جديد ، ولم ير الرجل خياراً في أن تقوم المرأة بهذا الشور .

وكالت وجهة النظر هذه أحادية الحانب إلى حد بعيد، حتى أن الطيب
 النفسي لم بدهش إزاء قصة حصوع الدكر التي سردتها الزوجة عليه .

القد كانت محرضة ، وكانت قد مرت بعالاتين مع طبيين قبل زواجها .
وحينما تفهم الرجل الذي أصح ووجها خطبها ، أحبرته ما كان من أمر
هاتين العلاقين ، وأصيب الرجل بالحنون نفرياً بتأثير النبرة والمتعور بالجوح
الذي مس كبرياته ، صعاء إلى بيتها في اليوم النالي لاعبرافها حاملاً وثيقة
قانولية - من ثلاث سح - لكي نوقعها ، ورفض أن يسمح ها بأن نقرا ما
كته عمل الورطة ، طالباً إليها أن توقع عمل أساس أنها مدين له بها المقتى .
كان من الواضح أنه في حالة من التوتر والقلق العيف - وكانت هي نشعر
بالاتم ، حتى لقد وقعت في المنهاية حسب ارادته ، دون أن ترى شيئاً وصد
نوفيمها يوفت قصير - تم الوواج

ومغى بادع أرجاء البلاد ، بعد أن أصبح دروجاً ، ولا يعود إلى البيت إلى عبد إلى أصبح دروجاً ، ولا يعود إلى البيت إلى حيداً بشاء عند العمل البيت إلى حياب عليه ، أو يقوم البه في حيارته ، مستفرقاً في ذلك وقتاً طويلاً لا حياب عليه ، أو يقوم بريارة واحدة أو أخرى من النساء للماملات لديه في مساكنهن الخاصة .
كان أي تساؤل من جانب روجته يدفعه إلى حالة من الحياج والعصب التي كان عالياً ما تتفسن المستخدامه المنف ...

و يعد مزيد من التصوير فالما السلوك العصابي الأحادي الحالب ، يقول : الد السنوات التي تفسينها في ملاحقة الذكور الآخرين من هذا النوع ، بعربني بأن أقول إنها (في الوقيقة ) فعدوافقت على أن تكون بعياً أو عاهرة . وأنه يرواجه منها ، فاتما كان يرفعها من مستوى الحرأة الساقطة ، ولكنها يحب

أن توافق على ألا يكون لها حقوق كزوجة ، ياستثناء تلك الحقوقى التي يمنحها عر إياها \_ ه

علما هو و الرجل العنيف ، كا يقول و قان فوجت ، وهو يصغه أيضاً

الله و الرجل المحق ، ، لأنه يخضع لفكرة وهمية عن كونه و على من ، ولن

يعترف تحت أي طرف من الفتروف بأنه عظيى . التخصية في هذا المغانب ،
مصلة مترمنة . ويشير قان فوجت إلى أن علم الحالة إنها هي صورة مبالغ

بها تسوقت العادي الذي يتخفه الذكر من الألى ، وهو الموقف الذي بياه

كتيجة لملايين السين من التطور كان الرجل هو السيد في الثائبا ، وقد حدث
في المخاليا عام 1971 أن حكم على المرألين بالسجن لمدة عام لمكل منهما

بهمة الحياتة الروجية ، وقد أثبت المرألين بالسجن لمدة عام لمكل منهما

الخيالة من جانبها ، ولكن المحكمة العليا أوقفت الحكم ضد الزوجين على
أشاس أن هناك مستويين المحكم مصرعاً بهما في إيطاليا

ويحسي و فان خوجت و في الاشارة إلى حالات عليقة تصور و الرسل المحتى و رجال تنفسن علاقاتهم بزوجاتهم حايير مزهوجة فاجرة قسلول ثم يعصف بهم النفس إذا حاولت الزوجة أن تحج و لكن ما زال أغرب ضم من التقرير أمامنا و يعتقد و فان فوجت و أنه إذا حصت أن هجرت وجة و الرجة والرجل المحتى و رجعة و وجها وهي الصبي اللتي يقوده بالموط و فان قد يموت أو يمرض مرضاً خطيراً و أو يصبح مفعناً على المخدرات الم قد يموت أو يمرض مرضاً خطيراً و أو يصبح مفعناً على المخدرات الم الكمول و الأن عالم السيطرة الذي يعيثه و وإزادة السلطة التي يمارسها وقد قاماً على حسد امرأة و فان البنيان كله بيناً في الزعزع إن هي تحليلت من تحد قاماً على حسد امرأة و فان البنيان كله بيناً في الزعزع إن هي تحليلت من تحد قاماً على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة بعنونية و والمنافقة المنافقة ا

#### خالبة متعددة

و داذا هجرته هجراناً يشتم منه أنه القراق النهائي . ذاذ أفكار القتل تخطط بأفكار الانتجار في عقله غبر المستقر ، لأنه من الضروري له أن يسيطر على امرأته أو يموت ، إلا إذا استطاع أن يهجرها هو ويميش ، ذاذا استطاع أن يهجرها بالفعل ، فأنه قد يعتسر في عاولة السيطرة عليها ٥. ويشير ، ذان فوجت ، إلى حديد من الحالات التي قتل فيها ، الرجل المحق ، روجت أو حاول أن يقتلها .

وتنتخ نفريته عن والرجل المحق، بأهبة خاصة حير يصل في حديث إلى شخصية المبيكاتور، وذلك لأن الميزة الأساسية، الرجل المحق، هي أن يرخض أن يقتنع بأنه قد وقع في أي حاً على الاطلاق. ثم تلقى المجاوات عند على أساس أنه قد تحسل قبل الانقجار أكثر عا يعلن على أساس أنه قد تحسل قبل الانقجار أكثر عا يعلن احتسال ، وأن أكثر الناس طينة وهدوه أ ورقة كانوا سيعطون تنس ما يعلن احتسال ، وأن أكثر الناس طينة وهدوه أ ورقة كانوا سيعطون تنس ما فعل .. إلخ ، ولسوف يبرد الديكاتور أفعاله بطريقة مقتمة مشوها المقائن الخلما كان ذلك ضرورياً ، ثم تكون تلك التتويهات أساساً الانعال مقبقة وقد تكون تلك الأنصال في حالة ديكاتور مثل هنار ، هي حمامات المع وقد تكون تلك الأنواب أن على حمامات المع الناء ، وقد يصبحون عصابين إذ تحصلون على الناء ؛ الرجال اللين يمرضهم الشك و يصبحون عصابين إذ تحصلون على السلطة ، وقد يصبحون بمانين جنوناً مطبقاً ، كا حدث في حالة ، كاليجولا ، وأنا أشك في أن أكثر الذكر ومن قراء علما التعليق سوف يشعرون إلى مدى معبى بأن و القيمة تناسهم و لكل امرىء احترامه المنات موف يشعرون إلى مدى معبى بأن و القيمة تناسهم و لكل امرىء احترامه المنات موف يشعرون إلى مدى معبى بأن و القيمة تناسهم و لكل امرىء احترامه المنات و على عند مدى عالم عندى على هذه الاحترام المنات ، طانع حد من الناء عليه مدت إلى و عند مدى عدى بأن و المنا الاحترام المنات ، طانع حدى الناء على مدت إلى المنات ، طانع على على على عدال المن عدى الناء علية مدت إلى المنات ، طانع عد الناء عدى الناء عدى الناء على عدى عدى الناء عدى الناء عدى الناء عدى الناء عدى على عدى المنات ، عدى الناء عد

وانا الخلك إلى ال اكبر الذكرو من قراء هذا التعليق سوف يشعرون إلى مدى معبى بأن والقيمة تناسبهم قد لكل امرىء احترابه للناته sensor proper . وحيدا بعندى على هذا الاحترام للذات ، قانه جدير بأن يمنطي صهورة أعلى حياده لكي يفرض تصيره هو الحاص على والحقائل ه. ولكن هذا الموضوع يتناح بأهمية خاصة عندي ، طالما أنني قد هالحت من زاوية فتطفة في كتاب واللامنسي ه . فان احدى التقاط الرئيسية في دلك الكتاب تشير إلى أن من الصحب فالباً أن ترسم الحط الفاصل بين الرجل الرقيع المرجة الذي يفشل في التكيف مع واقعه لأنه برى الأمور إلى درجة اكثر عمقاً من معتلم الناس

وبين الأحمق تمير الموهوب صاحب المقدرة على أن يمنح حمائته صورة الدغرية - يقول أي فنان كامل النفود ، يصورة أساسية ! و إلني محق . وهذه مي الصورة الحقيقية للحياة . • وطالما تحتد ألوان الطيف العنبة من الزعة اللفاغ لية اللي مرى تمو فحجها عند ، بلبيك ؛ و ، شو ، و ، بشمان ، و ، تشسترتون، حبي الخلفة السائدة عند و الغربيف ، و ، جرين ، و ، بيكيث ، و ، مبلين ، ، عانه من الواضح أنه من الصعب أن يكونوا جميعاً ، محقين ، أو على صواب وهذه ليست موى واحدة من غرائب النن. وحيسًا يقول سيلون - الا يحون الإنسان فقسه إلا في المرحاص أو على سرير موته ، وليس كل ما لبقي سوى صور بائمة . ، فامَّا قد رفض ما يقوله بيسا نظل معترفين بقوة كتابه: ه رحله في قارب الخبيل ه . و ربحا كان من المناسب أن نقول إن و قان فوحت ه نب إنما هو برحل رقيق ومتواضع . علم القس هو اهتمامه المعوري . وعلى دقت فانه يستطيع أن يفحص ه الرجل المحق ، هون انفعال من خلال عدمت المكبرة مون الكثير من التأثر الشحصي عوضوعه أما أنا شخصها فلست بهذا الفقير من الاعتدال أو التواضع أو التباحد الذي كنت أحب أن أتمنع به . والدَّقَتْ فَانْنِي لا أَرِي إلا الْمُنْهِمَاتُ الفاقصة حَبُّ يَرِي هُو الْخُطُوطُ الواصحة المادة والمشكلة . كما أراها . هي ما بلي . إنبي - إن لحطة ما ، قد أكول فاهر أ على التصرف بالعصب المدنني، باليعين الداني والقندة على البرير العقل الفتي بنصف به الرحل النبع. ومن المحتمل أيضاً ألد يتمع عضي من أنه عد تعدث في أن أكون ، بالست الموضوع ممين ، في وضع بطل قصة ، ويالم » المعرومة مبتلاد العميانية أنبي ء أرتوره بالقعل شيئا برفض الآخرون الاقتناع المحرة وحوانه إلى الدافع إلى تأكيد الدات يشكل صفه تميز و هم ورية المملية والسوهة الانداعية نقتم ما نراه صفة تميزة أيضاً الرجل العنيف الغد كت وعارب عاردير وكباناً ممتعاً بعنوان وبدع وأكباديب تنجد اسم العلم ؛ باقش هـ كل أنواع النظريات الخنظاه ولكنه مننو كما لو كال بشع إلى أن تمه مادى. والمبعد وسيطة ساطة كاملة يستطيع أن شخص طالل

باستخدامها أن يميز بين التظرية للحقيولة والعلم المقول. وهو يشير أيضاً إلى أنه : وإذا كان الجميع مثل : رؤوسهم مرقوعة ، شكاكين ، متطلبين ، فسوف يكون العالم قادراً على أن ينطلق إلى الأمام يسرعة أكبر ه . ويباد لي هذا الانتراض فرضية يشوبها الشك . فني العلم ، مثلما في الفن والسياسة ، يكون الخالقون العظام واضعو الأصول ميالين غالباً إلى تأكيد فواتهم ، مخابين أعناقهم طوية نحت رؤوسهم ، وتؤدي هسلم الصفات أحياناً إلى ومضات ساطعة ملهمة . لقد كان و نبوتن و قصم رجلاً شكاكاً متجهماً نكداً . وقد بلغ من غلالة وظاجتر و أن أصبح من العسير أن تكشف كيف السجاح أن يبرر سلوكه السيء إلى الساء والأصلقاء اللهن أضفوا حمايتهم طيه .

قد بكون هذا مما يستحق أن يقال ، ولكنه لا بوضع الفكرة توضيحاً كافياً . ذلك أنني ، بوضوع ، لا أغول بأن والرجل المحق ، هو بالفعل و عق ، وإنما أفول بأنه يتبني أن تكون ملاحظات و فان فوجت ، لسلماً لزيد من الاستضاء والمنافشة ، إنها أساس حسور ، ولكنها لبست نظرية كاملة حول العنف الذي و يحركه الشعور بالصواب والحق ، إنها لا محتاج قحسب إلى تعديلها لكي تتناسب مع ، ليونن ، و ، فاجتر ، ، بل إنها محتاج أيضاً إلى تعديلها كي تتناسب مع ، هنتر ، وأستانه من الدكتاتوويين . وأياً ما كان شمورنا إذا و هنتر ، مثلاً ، فان المرء لا يستطيع أن ينكر أنه كان واحداً من أكثر السياسيون العالمين حيوية في عصره . ولقد تفسست وؤى ، هنتر ، وأسمية الهاجنرية إماله بأن اليهود والزنوج يتمون إلى نوع منحط من الحس البشري ، وأنهم يتآمرون ضد النوع الأسمى . وهذا التبرير يقدمه صووة البشري ، وأنهم يتآمرون ضد النوع الأسمى . وهذا التبرير يقدمه صووة نوفخ بنا المنازية ، كان الحق و وفية الرجل وظرائه إلى الميل الجنوبي تتأكيد الفات الذي يتميز به ، والرجل المحق ، وأن يكون هذا التضير من قبيل الهراء . إذنا تحتاج إلى نظرية متكاملة و هميقة الرجل يكون هذا التضير من قبيل الهراء . إذنا تحتاج إلى نظرية متكاملة و هميقة الرجل يكون هذا التضير من قبيل الهراء . إذنا تحتاج إلى نظرية متكاملة و هميقة الرجل المنبق أن تميز بين تأكيد الذات الخلاق وبين الأنابة المصارية .

والاجابة المنتظرة لا تقول بأن تأكيد اللبات الخلاق مستدل دانماً أو معقول باستمرار .

إِنْ تَظْرِيَّةً ٥ فَانْ قَرْجَتُ ء عَنْ ٥ الرَّجِلُ الْعَنْيَفِّ ٥ هي مَعْتَاحِ رُوابِــةً ه الفاتل ٥٠ . ورواية « القاتل » أيضاً ، بحث لتنظرية في شكلها اللمي عبر صنه وانسمها في روايته وفي كتيبه الصغير . إنهي أقبل بوجود نوح الرجل العنبف عل إني قد أقبل تأكيف القائل بأن السيطرة القديمة للذكر على الأنثى نوفر ي تفاقتًا حواً فيها ، أكثر معرى بألف ضعف من أي عامل بيني آخر و إ ر أي عقدة أوديب. أو الدوافع الاقتصادية . أو الحرب الطبقية، أو صراع الدكر مع الذكر ، أو المقائد الدبية ، وما إليها ي. والأكثر أهمية من كل هذا ، هو أنني أقبل بأن انسحاب الأنبي أو تخليها هن الذكر إنما يعبب نوحًا من الصدمة النسبة التي تؤدي إلى بروز الرغبة في الموث ، الموجهة إلى صاحب الرغبة نفسها أو إل الأعربن ولكن النقطة الأساسية فيما يتعلق بالرجل المحق هي أن أحد دو افعه الإساسية هو الدافع الذي يحته على أن يجعل من و عالم حياته ، بناء متماسكا وصطفياً . وقد يقول المر : إنه بينما ينفخع – أو ينساق -أكثر الناس و حياتهم بايتهاج من يوم إلى يوم . قابلين بالحياة بوضفها شيئًا وأعطى لهم ، زمالنا فقعل في الطفولة ) فإن والرجل المحق، يشعر بدافع علمي بلرمه مأن يشك وأن ينساءل والمثناكل الشخصية لا تعالج واحدة بعد واحدة ، يماً لظهورها ، وإنما يم التعامل معها بوصفها جزماً من كيان متماسك أكبر ولا يمكن السير سنائح هذه المحاولة التي تسعى إلى و صناعة كيان عملط ومتمامك و واقد حدث أن مرف رحلاً ذكياً وجداياً لم يكن ناجعاً في مهته التي احتارها كمثل (وهناك صورة كاملة له ال روايتي وضياع ال سوهو ه ي وكات أول استحابة له لزاء المتقاره إلى النجاح هي أن يضع عطرية تقول بأن المحتمع الحديث الس صوى و فسيص محاسبن و من و مقاس

ولأنه بمع إن هدار الحدر فان أحده بالع الأهمية \_وهم العس الــــ، الدين معاني أران أن مشكله العلمية الإحرامية مشكلة والعة الأنف ه ا و يسمى أن علم ولي هناء الرواء با شارها الحر و الثالث من الاتباد الدور عوا. الجدم مع الروالين السائدين ﴿ طَلَقُومِي إِنْ الطَّالَامِ ؛ القَفْضِي الرَّجَاعِينَ ﴾ السر أكان الحجر من ما الرجال المحدين . . وإنما هم ومساقول و ﴿ لَكُنَّ أسه أ الشجر مبير و يا حال تحقوان و القمل الصيار على فاكم الذي يد أو و عالم بل م أو الحار ال ونفول وفان فوجت و حسجتي أكدُ جالوعال المعتدرو الماطير الأميم يصار حول صد دع داخل يكاد لا فكن تصفيعه ، والما لا على -الاحتمالية الأحيرة عابدة أن مشكلة عملاً . عالم عنج عالم عالم ا الداهشة إنه عمر الد يتقاماً ميامياً وعلم الله ميلود الثامي الأول ميلا ه ال حال الحاص ٥ . الأميم سي طعوب أن يتو صوا واللطفية و في الوجهم .. أو سي ال ما اليهم إذا حدث و كان أحدهم رئياً السل ما ، والدهم أن هر صوا من هذه البيطره في المعال المياسي ، حيث ميكون عليهم أن اسطنب الشجام الترام من دوي العرم والمرة ويزدي عدا الدوره إلى دأ ن المدين سوق و الله موحث و الديم المر المرافق المقيمي على الى المعلم الشهراء إنا حد ق أنه من المعتاد وليد على الدوام - في طل هذه الظم ألا صل إلى السلطة سوايي والرعال المعصر و وهذه فكرة هامة لفول بأن أكن الخلافات أصبه بال بن الاساد هو الاجتلاف بابن الأشهاسي المستعران المصواء الفير هم اصوره مطلقة ومتجكس وأفضل في مواجهة النفاكل والهليدات، وور والرحاك للجعدرة الدي بعرواد أفالهم و إن هو يه أن يعلي بن المواد بن المعملة الما الذات و فان هو حت و على سو \_ \_ مسئلة عدم الأمضية عي أن ينظم قيم عم والرحال المعتمى وأواد الحوا المتمي عليهم وعارا للمعتمين والمع والمعامط والعالمة والحد علم إلى والأمال والأعباد لديداً حس الله تحدثكله المحوج الاثمان ألى بدائر عال المعتبر لا تسوا الله ووق والا عمو 5 كالمله على ميثاً معيف وصع وه الأرواح الحرة . وأن الوحود والبوهسي و من الناسية الأحلاق هذا المحتم وحيما الرفادت مشكلته مناذ وللغيما أطسح عصرياً يشعر بأنه لا يوحد لمولديه مكان في انجلاؤه . لأن الخاوا قد اكتسمها والبروج علاه و وصواهم من الذي كالمواصلوطين أيصاً من المحيات التي تجرعت لأحمالي ) . وقد شتى الرحق عدم في و يول حول و لل المام الماصي . يعد أن التي القص علمت لا يهرب حشين الله واقد عرب له المام الماصي . وهد أن التي القص علم المنطق بالمائة - أن أفكر في أي الماريز كان محك من حلاله أن بكم عدم حقيقة العالم الفتي عاش هم

يد الأحماج إلى تقييب و هرس بناء معلقي لا يعتاج إلى هذا النوح من النعب الناسي . واقت و مدهد والهوارد أمورده في روايت و في اللاتبنات وكيمت بدنت عملما المشاكل الشخصية كما في كابت مع فاطله فلمحل من حائل أقبل أو الشعر و وكيمت و صلى إلى القبول والمنطاك الأركية الفائلة عال الناء الما في الفضادي المسجميع كان المسؤول عن المات عن الشخصية و فد أدى به هذا تشبول بـ كما جدف - إلى نوح من العقم الهي . فان احتيار الناه المنطقي و لا يقوم على الساؤل عما إلها كان هليا التناوي عمى الراء على الناه المنطقي و الاحتماعي ، وإنما يقوم على الاحتمار على الساؤل عما إذا المناس مع الواقع الإحتماعي ، وإنما يقوم على العمير على الساؤل عما إذا الناه المنطقي و مد منا يصورة مطلقة على العمير على الساؤل عما إذا الناسيان

ولفت حاوات في شخصية و آرار لينجاود و أن أصور تطور و الرحل المحتى و الله و المحتى المحتى المحتى و المحت

كزلي ويلسوى

# الفَصَيْلُ الأول

لم يكن أكثر من رأيتهم من المجرمين خطورة حيس زنزانة في جناح الأمن الأقصى من سجن و دورها و : وإنما كان نزيلا في سجن و روزهيل و التجريبي والقرب من و سينجفيلد و — وهو سجن مفتوح بدار وفقاً للأساليب السويدية وحيث لا يخضع النزلاء الحسة والسيعون إلا لأقل قدر مني الرقابة وقد كان هو و آرثر جيمس لينجارد و الذي كان يقضي السنوات الأخيرة من حكم بالسجن لمدة تمانية أعوام بتهمة قتل من الدرجة الثانية : فقد قتل عرضاً رجلا عجوزاً في أثناه محاولته السطو على منزل العجوز . وكان لينجار د قد تخصى ثلاث أحكام سايقة بالسجن ، حرتين بتهمة كسر الأبواب والدخول عنوة ، ومرة بتهمة الاحتيال . كان ينظر إليه بوصفه معتدل الأكاء ، وإن لم بظهر ذكاؤه إلا بصورة متقطعة ، كذلك كان يمثل حالة معاقاة منذ الطفولة لم بظهر ذكاؤه إلا بصورة متقطعة ، كذلك كان يمثل حالة معاقاة منذ الطفولة لنوبات الصرع . وبقدر ما أعلم ، فان أحداً لم يشك في أنه مرتكب جريمة القتل التي تحت في سيارة صغيرة ، وأنه قاتل الضحية التي وجدت في لديز ترتدي جواريها البيضاء ، وأنه الرجل المسؤول عن جريمة القتل التي وقعت في حديقة مدينة ودينكاستر و في عام ١٩٥٧ .

لقد وضعي ليتجارد في أغرب أزمات حياتي العملية كلها وأكثرها إثارة للحيرة . إنّي بوصغي طبيباً نفساً للسجن ، فمن الواضح أن يكون ولائي الأول وواجي في خدمة الجمهور وسلطات السجن . ولكن ولائي وواجي كطبيب إنما يتجه إلى مرضاي . والأكثر من هذا هو أنني اعتقدت دائماً بأن أعظم فرص النجاح نتاح للطبيب النفسي إذا استطاع أن يتعاطف مع مريفه

(1)

وال يلمنى على : فالملاقة الثالية بينهما يجب أن تكون علاقة حب ، ولكنى مرعان ما اكتشف أن شخصاً مضطرب العقل إلى موجة الحطورة قد عولج وعومل باعتباره شخصاً جديراً بالثقة وغير مؤذ إلى حد ما . وتقدكت أعرف أن واجي هو أن أحفر حاكم السجن . ولكني عرفت أيضاً بأني إذا ما فعلت علما ، فاني أكون خالناً لروابط الثقة الذينة التي بروت بين ليجاره وبين . وقروت أن يوسعي أن أقبل المخاطرة : وكانت تنججة ذلك أن استطمت أن ألني تنظرة فاحصة وتافقة ، مفزعة ومتفردة ، هذفل عقل واحد من أكثر الرضي المقلين تعقيداً في القرن العشرين .

. . .

لِ الناسع عشر من شهر يولية -حريران- عام ١٩٦٧ لم يكن قد النفيي على عمل أي سجن و روز هيل وسوى شهر واحد ، وأم أكن قد رأيت ه آرثر لينجارد ؛ بعد ـ وحيما وصلت إلى السجن بعد ظهر ذلك اليوم أخبرني الحاكم . ، مستر فواقك سليسور ، بأن لينجار دقد أصيب بنوية من فوع ما . وبدا عليه أله ل حالة من الانقباض الشديد , وصحبيي سليسور إلى حجرة لِنجاره – فمن الصعب أن نسبها زَفْرَالة – ورأبت هناك للسرة الأولى كان جائساً في وكن من أركان الحجرة النظيفة المهجة، وقد تشنجت قبصناه . وبدا عليه كما لوكان يريد أن يدفع للمه إلى الحلف لكي بنقد من الحدار . كان وضعه شبهها بوضع الجنين داخل الرحم . وقد أثنت الركبتان إلى أعلى نحو الصدر ، وكل من القبضين تنضغط بقوة على إحدى الركيبين، ولم تبد عليه أية علامة على الاحتمام يوصوننا . محلقاً في الفضاء بنولر بلغ من شدته أنني ظلت أنه ميكون من المنحيل أن يستمر طويلاً .. وأخبرني الحاكم يأن هذا الوصع كان هو المرحكة الثانية من مراحل النرية . كانت النوية قد بدأت في الثامنة من هماء اليوم السابق ، حيسًا ترك مثاءه لكي يسقط في حجره . ثم بنما عليه الإرتباك بعد فلك ، غير متبقى من المكان اللي يوحد فيه القرعت منه فرأت أنه كان يرخَّف وحدة حدة .

وكانت النظرة البادية على وجهه فاتمة وانابتة . كان يشيه حيواناً بالسأ يرنمش من البرد .

كان لينجار ديشتع بوجه أقرب إلى الحمال ، وغم أن قلة النشاط في حياة السجن قد جعلته صميةً . وكانت جبهته مرتفعة دائرية في تناسق : فالأنف منقاري يكاد يكون مستقيماً والوجنة دائرية . وكان الفم حسياً دقيقاً يتهدل صمت عند الركين ، وأعطته العينات الجاحفتان مظهر السحاب المذعور وكان الشمر قائم اللود بجعاب المذعور وكان الشمر قائم اللود بجعاب ما . أثار شهقي غلي الدور .

اتخيت فوقه وفرقت يأصابهي أمام عييه , وطُلت البينان رجاجيبي . دون أن تطرفا , حديث جلد الحمل التحقي إلى أسفل اكانتا متورمتين وفاد احدولا بالنعاء المحيمة ، تماماً كما كان يوسعي أن أتوقع من التركير الشديد الطاهر على عظرته المحدقة الثابتة .

قلت و آرثر . آنا و کاهن ه ، و صافویل کاهن ه طبیب السجم ، أبا هـ: تكي أساعداد . ما الذي يز عجال إلى هذا الحد ؛ و

کان ذلك دون أمل في نجحة : فاله قد يكون أشه تمن بنفرد ننصه فو ف فعة حمل مرتفد

قرصت طراعرة رأسه . وصففت بيدي أمام وجهه . ولكن كالد من الدعاسج أنه لا يشعر بوجودين

كان ذلك مما يدعو إلى الأرتباك سألت الحاكم إن كانت النونة قد منفتها صرحة الصروح ، وغما إذا كان قد أيدى علامات على الاضطراب أو مدم الركبز والبشت في القسم الأول من اليوم عامايي بالنفي ولم يضطني ماك هذا كانت خالته أقرب إلى الاغماء التحتبي منها إلى العسرج ولكن عارج حالته كان سلباً باستثناء بوبات الصرح العارضة والتي كانت أياحمه على قد اب طويلة ، أي مرة كل أربع أو حبس سواب

البر بكن هناك الكثير لكي أفعله - فعبروت أن أفركه ثما يعني من ولراء بعد الطهر الا وأنسيات الجاريس كان والهمة مناباة - الكي بالاسجة إن كان سيسترجمي

عندما نبصرف. وفي طريقي خاوجاً من الباب ، لاحظت الصورة للوضوعة على المنفدة للصغيرة – وكانت صورة بنية مشرقة الاضاف , القطتها وحدقت فبها ، كانت صورة لمجموعة عائلية ، وكانت المرأة جميلة جمالاً ملحوظً ، مرتدية والقسنان ، ذا الأكناف المرتمعة الذي كان شائماً في أواخر المشرينات . وكان الزوج رجلاً عصبياً مربع الوجه له فم غضوب في شكل الفخ ، ورغم أن نواحي التشابه كانت قليلة جداً ، فقد استطعت أن ألمح في الصورة آثاراً من ملاحج آرثر لينجازد .

كانت القتاة فان البيئة أو البيعة أعوام - التي كان من الواضح أب الإبنة - جميلة حمالاً بلغت الانتباء كأمها ، تستع بطك الأسنان اللفيقة المنتبغة ، والبينين الداكنين الكبيرتين والشعر المجعد الذي تسنع يه أمها وأخيراً ، كان هناك آرثر ، الذي يصحب أن يكبر عن طفل دصيع ، لقد بدأ - مثل أكثر الأطفال - خالياً من أي تعبير في سترة البحارة التي يرنيها ، عبدقاً في الكاميرا باعتمام قلبل ، وكان وجهه أيضاً بثب وجه أمه . وبالاً ، صادقاً ، ولكنه لم يكن في مثل جافيية وجه شقيقه . هام وجه الأم إلى دهمي بلكرى قديمة : ذكرى محرضة كنت قد عرضها قبل التخرج ، واردت أن أنزوج بها ولكن طلاكان الحاكم واقفاً إلى جواري ، عامي لم أحدق في الصورة المدة الكافية التي كنت أتمناها ، وخادرنا الزفزانة ، وحيسا النبت نظرة سريفة إلى الوراه ، كان آرثر لينجاره ما زال بيدو متوتراً تعيماً النبت نظرة سريفة إلى الوراه ، كان آرثر لينجاره ما زال بيدو متوتراً تعيماً المناه ا

أمصيت الساعات الثلاث الثالية في الحديث مع النزلاء الآخرين حول مناكلهم . ولم يكن أحد منهم مصاداً يمرض خطير . باستناء واحد رقيق مصاب بانقباض عقلي بسيط . كانوا بريدون أن يتحشنوا عن عائلاتهم و مما يمكن أن يُعفوه حينما يخرجون من السجن . كانوا يستمعون بتباهل الحديث معي . لأنه كان مما يثير وهوهم أن يتحقنوا مع طبيع تقدي كتب كناياً شمبيا ناجعاً في هذا الموضوع . وكان بعاملهم بوصفهم بشراً مهدين جادي وليس بوصفهم مرضى . بوحه عام . كانت الأمور تسبر مير أحياً في درور فيل ا

ولقد راق لي هذا الكان وكانه ، وخامرتي شعور بأني أقوم بعمل حيد وطيب ولكن مشكلة كرثر لينجاره أرعجتني ، فقد بدا لي أن الأمور لر تسير بهفوه بعدها . وفي الساعة الخامسة ، عدت إلى صجرته ، وكان ما يزال في الوضع تفسه .

لقد أرْصِعِني توثره . كنت أخشى أن يتحول إلى توثر مرمن خطبر ، سيكون هو البداية لاكبيار بناله النفسي . وقد تؤدي هذه الحالة إلى الموت هي طريق الاجهاد ، الموت دون أي سبب جسماني محمد , وقررت أل أحقمه بمهدىء قبل أن أترك السجن : أمسك به حارمــــــان ولكن ذلك لم يكن ضروريًا . لقد ظل ماكنًا تمامًا بينما الغرست الابرة في الحزء العلوي من درامه ، وبعد ذلك قلت للحراس إن بوسعهم أن ينصرفوا . أم جلت على الفرائش. جلست هناك محملةً في الصورة القائمة على يعد عدة باردات قليلة موق المنشدة , لماذا شطتني هذه العمورة واستأثرت يتفكيري ؟ لأنها بدك لى صورة لأسرة كاملة تتمتع بالصحة والسعادة . فلا بد أن الزوج كان بشعر بقد كبر من الفناعة والرف حبنها كان ينظر إلى زوحته الناعمة الحميلة ، تُم نظرت إلى صورتها ، وحدثت في صورة الابنة التي كانت تبدر فياضة غدر ثابت وكبر من الحوية الخالصة. كان الصبي الصغير منحياً إلى الحلف على ركبة والدنه ، وقد استقرت بده على كتف شقيقته ولم طلب مي أله ألقم تبدِّأ تمصير أصحاب هذه الصورة , وعصير هذا الطفل : لقلت إنه لا يد قد كبر سميماً في أمان . مروداً بكل ما كان بحناحه من حنان تحنحه إباه قرياته الحريصات عليه . ومزوداً يتمرفة أن والله قريب منه دائماً من أحل حمايت هما الذي حدث لكمي بحول الطفل الآمن إلى الحبوال المرتحف المتكوم و الركن ؟ و فعماًة ثار كل فصولي الانساني والعلمي الفد أردت أن أعرف

أرسل واحداً من الحراس إلى مكب الدير في طلب الملف الخاص المنجارد وحادي الملف مع قصاصة كب عليها - دندال إلى مكبي والمرامد كاماً قبل أن نصرف : « هد العجر قائلاً ، كان يسعي علي أن أقتلها ، هي الأخرى ، حيس صل اد . وحد الترارع هي التي تعرفت عليه ، وقال طبيب نفسي في لمحد له . هذا حل دو شخصية عبر متكاملة وليستمادورة . وأمثال عد لاه الدر لا منثون لكي مخبوا أو يتختصوا من جربة ،

وهد عال التحرير النصبي الذي أدى إن قبل ليتجار د من ، سجن سر بنح ١٠٠ و في مامشيستر إلى و روز هيل و قام إن سعوكه كان طبيةً شكل ثاب وهائم تمعني أنه لم يتشاخر أعداً مع الصجوبين الآخر بن والم يسسب ال أنه مد على به صناط السجي كالرمعظم بسنجوبين تمتنون الحراس وبردرونهم وكانوا شاروت زليهم مكتمه د لتعويل و (أي المسجمان جسياً ) . وكان بيجار لا مهدنا وأتمآ نع والخطونين، وتبع يعرف عنه أنشأ أنه كانه للسحب للاثار، و أد اللاستعرار أ ويقون التعريز أ والأيستاع بالنبير العاطمي الحاقى أوهو العوا من سرمط العادي في الدكاء ﴿ رفض أن ينترك في بيا بدع من المعاشر ومن الواصح أن هما و جع إنه العجر عن الذكبر - ولا يمرأ البدأ - ، ، كمني لأسطب أراهد كابر يسافص مع عرور طبي آخر جاء من مجن واستربيع ١٠٠ ، وقد إن ليحاره قد ممل في مكتبة السبين لعبَّرة عنا ، وأثب عناك أبه ناس بعب، إن مرجه متوسطه في شؤون الكتبات . ولا شك أن عبال فلكتم س المنصص في المكتبات لا يستعرف بالكماية العقمة المتوسطة أو لا عد أو بي أنشأ • والرف فالدامان التعريوس ما توسي فالتنافض أوكان هباك أبصاً ما يا ب أا البحر الاخدانيين عقبه علامات الأميطوات الفقل في منجن واستراسح والراام علقه سيحب من الصبل في البكية حسما صنعه باهو المطح كتاباً والداء العراسة والم مكن هناك دكر الاسم الكتاب

كان المهدىء الذي حديد به مصل عمله ، فكان السجار د قد كف عي الارتحاف المساود قد كف عي الارتحاف ، وأصدحت نظرته المحديدة أكثر عتامة كانت السحب المسلم علم عامله المسلم وحدد منه كأداً من الوسيخي والتلح وحرامة إلى الشرف المحتلة على ماحة السحن الرئيسة التاب حراوة ما يصد

هم خبراني التحرير خرف بالملف إلا بالقليل مى نم أكن أعرف بالقمل كانت حرائم آزمر لينجاره حرائم صعيرة حوادث مطر و حداثه. ثم محاولة عير محططة فلاحتان وقدوقعب اخرعة للي حكم عليه شناي سوات حالمًا - بسببها في شهر مرابر عام ١٩٦٣ - كان قد سنل إلى مول في مورعة نائية . ناتخرت من مرعي بوركتابر . وطعن كناً هنجيه هطه . وشمرع في تفتيش الأثناث - وكناب من الواصح أنه دلك كان عنتًا عن النعواد وسبح المزارع - وهو رحل في الثاقلة والسعير الصبحة - فيبط س الطانق الطوي مستبحأ ليندقيه صيفا مشجرية الوقد ساول الرجل أن يفاجىء السجارة وأن تتعله يرفع يفايه وفبسماكان فزارع بطنب الشرطه بالتليفون العاجسه البلجارة وحاولها أن يكرع منه السفقية الوقفار هم في أفواله فيما بعدا أل ببلقية التمجرب وأطلقت رصاصها في أثناه المركك كانب باسوره حب وخمة المزارع في بلك اللحظة فأطاحب مصعب وسهم . وكان نوسع رجان الشرطة فعلاً أن سيتمعو إلى لمعركه من التليمون ، ولكن وصوغم إن بيت ه درع استعراق منهم نصف ساغة كال السارق قد هر عارباً - دون ال سراة اثر أيال عليه ، وفكن روحة المزارع رأله بوصوح وهو يندم في حاه اثبات . وكان صوت عطلاق رصاصه البدقية قد أيقطها . وعدب له ومبعأ يعون إنه رجل فتخم اخفاء في تعراني الخاصة والبشرين. أنه وحد سنهدير وأهنان جاحظتان وكاسد العبنان اخاحظتان غبيا المتاح اهداندكر أحدارجال الشرطة السريه أله رأى وجعامثل دلك الرجل في لملف المعدوب الرضوات روجه المرازع على بسجارد نوصفه السارق لمهاجير وبم القبص عليه و الشمار في اليوم التالي ، حيمه كان يطلب لوصيلة من مباره شحن وأنكر نو التهمة في البقاية ، وأهم على الكارة حتى أناهه عامية أن رجال فلترمله له قرروا أن لديهم من الأدله ما يكفي لادائبه دون اقرار فأله مدات أي نواد أعرافنا من خاليه . وهن أكر نأته ملعب ، وغمض الأثبام إن اقتش عط وكان توصوع الناعثة الأساسي في لمجاكم هو البعب فا إداكان

الطهر تأتي هسمة ممكة وطارحة من هواجي الواقعة وراه السجى ، وكاند كنه من الدلاء سهره برالدرسه بداء سعم السبر في حدث التحديد المحادات المحدد من السبح مرجد ما ي المحادات أحد أسعه الساء الحدد المحدد الم

كنت مسروراً بالفرصة التي أليجب في لتنادل خديث عامورت للمعر دس دراجه الشمر البدراء التي " مستاده و الا عدادت السبب دال ما الحداد الشمر البدراء التي " مستاده و الا عدادت السبب

وألمكن بالكل أن المعدد أن الدائاس لاصطراب و المديدة المعدد التصريح الأوا

أنت وأثلث في هذا و م شرحيه له باحتصار خالتين التعويل من الأداء المنافع في ماند الداء الداء المنافع في ماند الداء الداء المنافع من المنافع و المنافع في المنافع في المنافع في المنافع المنافع المنافع في المنافع المنافع في المنافع المنافع في الم

المآليم الأخراجية الدين الديني ما اللهي ميميي هنا في العمل الها ابن هستاه ۱۱ و کابل الدکيا الديکو ابن انتقل بين المدر السالة في دو د الدينسته

«آه، هذا فضل ما رات أحصط بأكثر مقافه في لمكتب القمش « دخا ين مكت ، حرح بد دفك فسه حرالا ، ف محد ك ، محد عط البد، لأمر الذي كان سناً في علم ارفاقها حتى الآد علف فسما، ، وهم بكن مكت عليه سوى بصمة سفد الدار.

من من المستوال المست

من الآله عناها الجينيات ساهي في الحور المد أصبح سياً في المدرات ويقدم هذا الجدال المساد الله عليات المساد ا

The second second second second

هاشب هناك ، يهما صاحبة سيجة للسكتي والاقام و لا بد أب كانب في عام ١٩٣٣ نقع تماماً في وسط الريف فان كانت أسرته قد عاشت هناك ، ممن المحمل تماماً أسم كانو أسرة ميسوره اخاب و بماكانوا يسكنون في و هيلا ه من ساكن الضواحي المتباعدة ومن باحية أحرى فانهي أطن أن د ووريمجنوعه مكان من نوع بالغ القداره والمؤس ، وأستطيع أن أخيل أنه لم يكن شديد السعادة ه

عبث فلرست منف عالة كله مرة ثانية

و إلى عاجة إلى أن أعرف عنه المزيد والى يكول أنه أمل إلا إن استطعت أن أحمله على الكلام . و هرفت من كأمي ثم عدب إلى حجرة إسجارد كان هد فرق في النوم على أرض الحجره ، وكان الدرس قد غطاد بيطانية أحماها من قرافه . وكان تنصم ما يراك لفيلاً وهير طبيعي معى وهو تُحت تأثير المداورة

وحيسما كنت أجلس في سبارتي . في التطار أن يعنج الياب لي فلمروج جاهلي حارس اليواية وقال

افرد المستر سليسور أن يقول إلى كليمة با سيدي إنه في ميني الادارة ،
 افرضت أن تمة عملاً آخر كان قد مصل هنه أو بنيه و بكني حيب هدت إن مكتبه : وجدت حارساً من حرس ألماء الشرطه جالساً دوى أحد الماهد ، قال ماليسور :

و أعظد أني قد حصلت على شيء للك يا صام الدكور من معاصمة و فاريس بورو و قد هنم، في بالتليمون الوهف هو و مستر جيكم و اندي يعيش في وعريس بورو و

صافحت يد الرجل المتوسط العمر التعين البيان الذي كان يندو ي هبئة المزارعين ، وسألته .

وهل تعرف شيئًا عن آواتر اليتجارد؟ (

والقد سمعت حكاية هنه يا سيدي . وإلا يمكني أن أغرار إب ترجي بأي

شيء بؤخذ عبه القدكت صديقاً حبيباً بريس خراس ي قيم الشرطة أن مأريس بورد و وحبيا ألتي النص على هذا التي يسب قتل و بسود و المحوراء أشيري رئيس غواس الدكان بين مي كانوا موضع الثاث ي قعيم حل أخرى - وكانت الصحة خاه بالعرب من وسوكير بلاج و - ولا أستطيع أن الذكر استهار و.

مد ملسور يده في فرج مكتبه وقال . دمن السهل تماماً أن نعرف سمها التعول بالقرم، من «سنوكستربدج» \* \* وأشوج هليلاً مرهوجاً لارقام التليمونات وأصاف قاتلاً ، وعكما أيضاً أن بكون في مشهى الدقة وتم علب من القائم على الاتصاب المانعي السجن أن يوصله بصبح شرطة ستوكسير يدج . عد لحظة كان مون ، أيمكني أن أنحنث يل السيرجنت الثالم باحديم من فصلك ٢ أنا سيسور يا مثير اسجن وارورجيل: [ واستمرت المجادثة لمده عشر دقائل بيسه كال بسجل معص الملاحظات في كراسة مذكراله وحبسا وصم السماعة في مكاميا قال للحارس ، الله كنب على حق كان للحارد موصع شبهة في نلك النصبة ، وراح بفرأ من ملاحظاته للسجلة کتاب سیر الفتاه د الطبی مترکبر د عبر علیها فی فیز بار فام ۱۹۹۰ دانفرب س اليوهان) في المبشفوت موزر ( - ومن الواصح أنها كانب الله رحل عامر الدخر احداً ۽ السيار مان - وكانت من حين إن نجين تساجد واقلت في أخيال سبارات الأسرة . وفي وقت متأخر من مساه أحد أيام الجمعة - أحارب على مكالمة الماعية لكي الصطحب رجلاً السيارات إن والمدر و العلى بمد مدايد بيا من عشر أن مبلاً أا و همت فأخلته بالسار و من أحد الهادي و. ساعه الطائب مواقصف وفي الساعة الثامة من صماح البوم الثاني كاليارجان على الناجة عائزية غرا فرأى سارة علا في على يعد حساس الده من الطراب وعمر على التبتاة رافدة محوار السيارة، وهي واليسها تأكلها المبرائل، وكانت فلافات سبرته عبعة على بؤخرينالر أس . و

دهاي كالماطلة فيست

 أجل لقد أثب التعرير النابي أب كان علمواء قبل أن تتعرض الهجوم. 1

ورلماذا وضع ليمجارد في قائمة المثنيه فيهم ؟ و

و تأنيد ظل وآلد اللبناة أنه كان الرجل الذي رآه يتسكم حول و احتراج و وكان يقود سيرة صعيرة من مبارات اصلاح احهرة التلميريون وقد م استجواله مرتبي ، ولكن لم يكن تمة أي دليل ولا ند أنهم قد قرروا أنه كان ربئاً لأبهم الفوا القبص فيما بعد على رحل يدهي يغافز و

قال جيكيتر . وهذا شيء لم أكن أهرته . و

ولكن هذا الرجل لم يقدم أبدأ إلى المعاكة ، سب الافتقار مرة عن إلى الأدلة . و

لنابتین الدهشة بسبب رد صلی إز «كنمات » و لا بد أنهم قد قرروا أنه كان دريئاً و صل أي حال ، عامه لا اختلاف بالنسبة لي و بين ما إذا كان ليجارد مدياً أو لم بكن ازه مم يكن سرى وحالة و اوعلى المكس ، عان احتال أن يكون قائلاً حسياً قد يقدم في معناطً لأرعه والبيارة الحالي

أخدت ملاحدات الداكم مني إلى قبيت الوكنت قد قررت أنه قد حال الوقت نعتج و ملف و جديد الآرثر لبلجارد . وإلى داك المساه كتبت حطاباً إلى العليب العلمي الذي كتب التقرير الوارد من سبعي واسترياج وابر و لأسأله إن كان يوسعه أن يذكر لي شبئاً هي الكتاب الذي صبط ليلجارد وهو يقطحه بالسرار

طلبي هر الله صبحرر قبل الساعة التاسعة من صباح البوم التابي بالتنبعوان . و قال لي - و تقد قلت في أن أعرفات بأي بغير اعلمت - إنه يكاد يكون قد عاد إن حالته الطبيعية هذا الصباح - وهو لا يريد أن يسحدث إن أي عالوان ، ولكنه تارك طعام اقطاره . ه

وحساً حاور، أن تنطيه قلماً وينص الورق : كنب أعرف من عربيّي لساعة أن هذه الطريقة تثمر دائمًا مع المرضي الذن يكونون ما المها مساعد

إن فاخل فوائهم إن فرجة تمعهم من الأنصال بالآخر بن عن طريق الكلام إن مطقة ، ويست هارتابول ، التي كنت قد اشتريت فيها منزلاً ، تبعد من السجن مساخة تقطعها السارة في ساعة و حدة و ما يكني عدن في ، روزهيل ، ما يكني من الدمل للعيام بالمدم المدة بوم عمل كامو كل بها ماتسبه لطيب تقلي ، وقد احدث أن أمضي ساحتين أو للاث ساعات في مره بعد الظهر كل أسوع هاك عاملاً عني نفسهم من بني من وقي ابن المسحد الطهر المحلم وبن عمل خاص ورعم أمي لم أكن مليزماً بنموده إن الاوروجيل ، حتى اليوم الذي ، فان مشكلة آرار بسجارة ظلم الروقي

وقلح على طيلة الصباح ، فقلت سياوتي مياشرة بعد الفناه ،
شمى بنظرة تعاطمه مون أن بتمرض على حبسا دحمت وأجرة ، وحاهين حسد وحهت إليه الجديد كان سهدكاً في الرسم نقدم من خبر وعاف الأحمر وكانب صفحات فديده من دوري معتروحة على لأرصية منائرة ال جوار السرس الصفت الأورى فند كل ما خط عيه من الرسوم متابية عرباً كثل منتفحه عثل السحب أو تنائل شخفهم رد محكى صورته على صفحة المياه وحسب أميت التحقيق فيها دد في أيضاً أي بثيه على صفحة المياه وحسب أميت التحقيق فيها دد في أيضاً أي بثيه الأحماء أسكت تواجده منها ومقدي أماده وصالت دعمق أبن حواره و فلمها طل عراض صبحة وحسب أبدت الرباقة ، عاد إن الرسم فسألت غارس طل عراض صبحة وحسب أبدت الرباقة ، عاد إن الرسم فسألت غارس طل عراض صبحة وحسب أبدت الرباقة ، عاد إن الرسم فسألت غارس

وهو الدي احما و نصم با سمن ، وأسار إن علم رحيم من الأغلام المحلم الألواد ، وصحت فوى سمح صوال الأدرج . كان سمحار د ها المحلم الأحمر من يعي سبعه أقلام عجلية الألوان

حسب ورحت أراقيه لمده عشر عفائق ، كانو توثره ما رال فائماً ، طاهراً في محطة على من العلم - دار كان ساحده فلماً من أعلام الرصاص لما صمد في عدماً كثر من ماء الحدودة - وكان والهم ما راف محداً الشمرداً

جاهلي بيجارد في جلسي في مكاني ، ولكن حيدا وقعت لكي أنصرت حصاب على طرة طريبه طحصة مسائلة من السبق الخاصتين ، شعرت بالشجيع كان هذا على الأقل شكلاً من أشكال التواصل

بغرت إلى ما بين يديه مرة أخرى قبل الصراق . كان قد خطى عشريه، أو خو العشرين من الأوراق خديده بالرسوم على أن الرسوم كانت بلقى غزيد من العابة بالتسريح وبدا عبيه أنه يستمد نوعاً من الله الحمية ما مركات التلقافة للحملوط حسبت على الفراش لمده عشر دقائل أخرى وبيب، كان عنى وشك أن بلقي بأحد الرسوم على لأرس مددت عبي وأحدت الورقة وعم نظره إلى وحدثت في عيني عبناه التناف لا تطرفان بدب عبناه خديتين من النجير ، وحدثت في عيني عبناه التناف لا تطرفان بدب عبناه خديتين من النجير ، وحدث على الانكسار ، بل وأن كاول حيى أن يومى مدانة وقائل ، عبر مدانة توصوح لمرود موري مطاطبياً على عدق في عبي لعدة دقائل ، عبر مدانة توصوح لمرود الرائت ، ثم هاد إلى رسمه

وسد و أحبري بقيء و با آرثر أنحد أن تأتي شقيقتك دوابر ربوتك و ومدي بدس ي لحق سريعة دون عنمام ومعيي برسم و معيب مجرب طلقة أطلقها في الظلام و وماذ هن هندي ماركر و ومره أحرى عدر بين دول المبر و أم يحبّه فقوب عبناه السفر حل عطة و شعة ما شع هدي كتبي و وجرت وجهه فظرة حدر سرمة فظرت حوب والم يكي هدار شيء بم يكن تمه سوى حدار خال لا شونه شيء تحب إلى لأماه وسأله و على تعرف بيمين ماركيز لاه وبينما كنت أحدق في البيني ويكن ويكن ويكا بين أن أنه استجابة و بظرة حلو ومكر و كنها وخضت على الفور وبعد داك عامل وجودي كلية وبركب وسالة المدي قلم أن يتعمل ي و يكان هناك أي تطور آخر ، تم قلب سيوي إلى البينة .

في الثامة والتصف من دفت الساء ، كان أحد اخراس يحمل المداه إلى آرثر أيسجاره ، فوجله بحدور شهات في الحدار المواجه لعراشي و راسم وسأله الحارس عن فلشكلة ، فلتم أسجاره شيء عن شخص ما ينظر آليه و دهب اخبارس إلى النافاة وقال الا بسل هناك أحد و المعال ببعد دور ما وكلا ، هناك و منافات وقال الجاهل و فقال الحارس : ولا أستطيع أن أرى أسما أحداً و فاحله المراشي و فاعله عن المناف أحداً و فاحله المراشي و فاعله عن المناف وقال تعرب وقرر سيسور ألا يتصل في الماما المنافذة المنافذة إلى المدير وقرر سيسور ألا يتصل في الماما المنافذة الكهربائية وكان رسميه أبضاً وكان ما درسه وجوها منافيه عنافيه مقادنة كوجوه الزبانية .

ولي البوم التائي وصت إلى جو ورحب أراقية وهو مرسيه كان الهيم حوم لمرحة قصيرة هوى متصف الصمحة ، ثم يصبح به طعنة باعدة مصحة ، ما يسلم به طعنة باعدة مصحة ، ما يسلم برح لمرحة الشم و أحداً كان البيين أو الشم و أحداً كان البيين أو الشم و أحداً كان هم الشلم بتوقف في حالة من الحابة ، ثم تحدث المعمنة السريمة ، ثم يشهر حمد العراش من أن يكون المدابة ، ثم تحدث المعمنة السريمة ، ثم يشهر حمد العراض عدد كان اللتيء العرب هو أن آخر ما يكتبل من أقسام الوجد كان هما حدث كان اللتيء التي كان هم المحد الأخير يستطيع به أن ممر تجدي خمصة الوجة وطبيعة ماعلاً إبه عمراً عن التهديل ، أو دعراً إن حد كمر ، أو ناصباً عا قاً في الهرم عمراً عن الهرم عدراً عن عدراً عن الهرم عدراً عن عدراً عدرا

وفي خطه مفدحه ألفي بطره سريمه عمر الناهدة ، وكانت بطره مديه بالقدام سألاء ، وأهمان عاج كهربائي ٢ ه فهر رأسه فأصفت ، هماده سيخلمه ٢ وقع إلى عيسه بكآن صاحته ثم تمثم بتنيء بهذا لي أنه يقول «كلب»

و حديا عاد الداخر عاد عاد على إن كان سبعة دغاد دكر الكانات من قبل القال الخارس الداؤه داأجل ، إنه يتحلث عنها من حين الإسرا

بدر أنه يعلى أب طارقه. وكت أعرف أن تسجاوه قد عمل سنم اخراس ولكته سبب ماكان أكر حرصاً وحقراً معي

وبيده كند أسير بحو مبي الادارد، درقت في دهي صورة مهيه كات صورة المرارع العجرر البت التي كات مرفقة عبس طف ليجارد كان وجهة قد طمس وأزيل من مكانه بعض العجار طاقه مدقية العبد وكان جائ جدار له من جهران الحجرة فاعري خلف الحدد المبجى - وكات خائ حور بكلات معلقه حلى كل من الجداري أيمكن أن بكون هذا معاجاً الجائبة أمر صية الضية أي أنه قد كبت في داخه صوره دلك الرأس المحيف الذي بعد وجهه ، فأصبح هذا هو جدر الاصطراب المقلي الذي بتابه ؟ بداي هذا الدخيل معلولاً - فهالك صور الأقدة التي يده، لل معلية الوجه المشود الدائل على القابل ، وهالك كلات الحراسة التي كانت تنتبي أثرة لكي تتصم الرات المرارع المجوز .

كانت هذه وحده من نلك لأمكار التي سميل الاسان بساطتها المغربة والحكيم حيده عرصتها على منطقة عنيه والحكي حيده عرصتها على منطقة عنيه لكي يعسر شكركه . فقال أخيراً 10 ما يرضيني بشأته هو أنه أكثر الاكام عمل يسمح بأن يبديه . ه

ه سادا بجسلك تغلى هذا ؟ ه

 القد تحدثت مع المسؤول عن المكنة حول الكنب الي عرائها صد حاء بن هذا ، ثم داولي ورقة مشرعة من مذكرته ، ويظرت إليها غير مصدق ما أراه ، ثلث له

وأأثث والق من أنه بيس غة خطأ ؟ و
 ورائل غاماً . و

كان هذا مى يەسر على التصديق كان بسجارد قد أمصى ق ، روزهبل ، مدة لا ننجاور السنة أشهر ، وكانت الكتب التي فرأها ي عصول هذه اللله ، مصدن كتاب فرويد : ، لحصدة ومساوتها ، وكتاب آردري : ، أصود

الأجدس الأفريقية 4 - وكتاب داوئي - وصحراه العرب 3 وكتاب توريع اختام الملك سليمان 1 - وكتاب ي , و - كار , د المنافي الرومانيكية 4 وكتاباً عن -ربح احرب الأهلية الإنسانية وكتاب جود كارار بوير - وأوين حلمت وير ، دالاصافة إن ما نصبت الفائمة من أسباء بعض الفضيفي والرو باسد العلمية الجيالية

قال مليسور : هخفا هو الرحل الذي وصفه طبيان تقليان بأنه تحب تستوى العادي من التالية النفلية :

فقت مطالط تصبر ال عسلان عام ال يكون الطبيان الفسال فو يعرف من المحدثان أو أن بديار ده كان ه أحد المسوى الطاهي ي سبعي ه الما معورلاً و يرام أنم حسب حالته منذ حام إلى حال ورائد كان هذا تفسراً معورلاً الأحير أي الشاب والمعالية عملية عار يعاق الأهر الذي أدى يعام المحالف عوامل الكت السابقة .

و هناك بالطبع تحديد آخر عسي . وعوا أنه فد فصد أنه بصدي الطبينان التعسيان بأنه ثمت المستوى البادى ء

> ه و تكن لادا يسمي عليه أن بدس وقك <sup>م</sup> هر المدير كتب

ركت من مكت الفير لكي أوى لمؤول هى ملكية موكان وحلاً المبطأ من المحبة عليه الفير لكي أوى لمؤول هى ملكية موكان وحلاً اسبطأ من المحب يقصي عدم لأحراس حكم بعد سوات بسب الافتصاب وعد أكاد بي أن سجارة كان بسبد دائماً استعاده كاملة من النجراح المعنى ما استحام عكم بي المبدرة كانه منه كل أسوع مند وصوله بن و ما هيل وحي قبل بيده بايام علية وساك من نطاعه عن سحارة هال و ما هيل وحي قبل البيام الواسع الذكاء و يكي لا أنوال يه شامه الذكاء ما الله و عد و حد من أنصل الكتب عملكم في عدد عكم و عدد و حد من أنصل الكتب عملكم في عدد يكه و عدال ال

من مسالة البيجويو ، كان الكتاب هو الناقي الروماجيكة و الدي ألفه م حار وقال النفارة بري به هنا الكتاب بالمعن ، وقد استفارة مرة أو مرتبي و وكان هناك عبران فرعي للكتاب يقول ، و مجموعة من العبور فرعي الكتاب يقول ، و مجموعة من العبور و الشخصية عبداغة من الدربي من المسبداء التيميري لي القرن التاسع عشر و واقت عبوالله و قصيه بالكتاب بين بدي من بلغاله عبد المصل الرابع عشر و وكان عبوالله و قصيه بالكتاب بين بدي من بلغاله عبد و محمد بيمين العلادات على المناش بالقبط الرصامي على المعاش ما قدم المعاش عبداء تقول و في حياة الرصامي على المعاش المقدل و في حياة المياه عبداء تقول و في حياة المياه عبداء تقول و في حياة المياه عبداء تقول و في حياة المياه عبداء المعاش من يحجز المعاش من الكليدة و وكانت خدله مرقبة بعالا أي تعبيب و علامات والعشوات من الكتاب والعديد بعني إن الميت و حيات مني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة كان حياس روحتي و حيات مني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة المعمر و حتي المحاس والعدي من المناس والعدي من المنات والعديد بعني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة كان حياس روحتي و حيات مني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة كان حياس روحتي بيداً في المنات والعدي عبي أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة المعمود كان حياس روحتي بيداً في الميات مني أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة المعمود كان حياس روحتي بيداً في الميات عبي أيضاً كومه من الرسوم التي رسمها للجورة المعمود كان حياس روحتي المنات والمعاش المنات والميات المنات والمعاش المنات وا

مرآب منظم الكناب في ذلك لمناء وفي أثناء القرامة بدأت صورة تحطيقة دات شكل ما نبرا في دهي حجب كان المؤنف بصب التوريق المثاليات وكانت علامات التمجب بشير بن هنام لمواقعة أو بن المنتخرية والنهكم وكانت مناك جملة نقول عرام إن القبلة في الحب الإنساني مرحاف على مبل الإنسان و وكان هدئة صهم الإنسان و وكان هدئة مهم مهمير بشير إني أسفل الصمحة، حبث كان شمجي ما قدار مم كليان و وأحدهم مؤخرة الآخر

كان الفصل المكترف عن باتشابيف بقدم الدبين على العنابة في الفراء و إن بيشابيف هو أكثر التوريعي قسوة وبعداً عن الاحلاق، وهو الرحل الدي على أن الثورة هدف في حد فائها، وأمن بأن أبة حراته مداره السمهة المدا بان مشابيف هو الذي رتب تحلية قتل أحد أنادته لكي وحد منهوف خداعته

التورية . وقى الصفحة الأحبر، من الكتاب ، كان هناك تدبيق كنب بالقلم الرسامين يقول : «أكثر مم بانها» . «

صحب بي دهني ملاحظة لكني أراحجها في منف يسجار دابي اليوم التابي الكني أرى إل كا حصد نوجيمه ماثل حقد الكتاب أم لا والكن بم تكن هماك حاجه إلى دفق العد كانت روجي حلس أدامي سعر في الراسوم فقالت في وهي ساء بني أحد الراسوم الاهتار راسم عرب التي الركن العنوي الأعلى كان ليسيار دا قد كتب عبارة تقول 1 وهذا شيء مقرف 1 وقارت خطه داميد الم حود ال الكتاب كان حجله هما أكبر أكثر حدد بي او الله ولكن يثاً واحدة بي او الله ولكن يثاً واحدة بي او الله ولكن يثاً واحدة الله التي كتبت الحطين

لاحيب أليبا أن الرمار نفية هذا حديق الرحاب أمامي من حموالله على الأحيب ألياني من حموالله على الأكتل المسجد الأوادا ورواده عالل الأكتل المسجد الأوادا ورواده عالل في حيديا ورواد اخط الذي كتيه به عبدية للسبيد عدال أادر أنه أبه يعراب ما المسجد الذي المحدد المسجد ا

مؤخرة الآخر - ولقد أثمنه الأن شيء بأنه في خطر من ؛ الكلاب : ، وكان حاضًاً

وقد طرأ في ، في وقت متأخر من نلك البلة ، وصن أن أدعن فر شي
سوم مباشره أنه رعاكان قتل لمر رع العجور عملاً متعدداً عاماً كا حن
عجود يرتدي قسيص بومه قد صبطه في هذا الموهب السجعات ، و ذن الرسل
المجور قد عزم حل أن سبعه الشرطة مثل عبي صبط وها بدري الدام من
حديقة الحيران وعد بنظر عو فرصته أم هاجم الرحل وللمد أبرك
الرحل العجود عثل السرحة والقسوة الذي أسكب بهما كده ، ع ما ما م ما منططمة الليل م متحافلاً مداحات المرأة العجود التي كانت بقد عام أسقل
فراجات السلم

و إذا كان ها مثل الراداع التميداً القد بكوان من السكن إذا أبه مدافيل الربطين ماركير و

والرخ الى 10حلي في نشك المحطة شموري بأن ، آزائر السجار داء عد لكوال إجلاءً بالله الشطورة

ل دفت شده دفت حل بيجرد في القبر م كان مصفاً بأن شيئاً ما كان حوا الخجرة عنيه دفت حل مي خلال باعده ويقلب الأمر استخدام ثلاثه من الحراس السجود عده والباسة فسلساً من فيصان المدين وأعطاء طيب ليحمل جرعة فوية من علم مهلكية ولكنه استيقظ ثانية بعد ساعات قليلة و مسترجاً مدينجداً من الحراس بعلوه بين المداح الذي بعلوه بين المداح الذي بعلوه بين الكراس الدين المحل من الدين المحل الذي المحال الدين المحل ال

ولا منتوباً. إن افر ر الشحص الصاب بالاساك ومعده هو الذي يحرج في مبورة هذه الكتل الدائرية الشكل كان بهجاره يرسم براز شحص معاب بالاساك رمزاً لتعليه وتحده الداخلي ثم حدث الدرد و هذا شي ، مقرب و ثم أصبحت الحطوط عاصية حادة الروايا ثم حدث على الهور ، وبعد تمره الثائر باشرة و أن جاحث الأقنية الكهربائية ، وويما كانت قائم أدامه عن الدوام وتذكرت نظره دخوف التي ألقاها فوق كتمي حيسا سألته عن و يعنين ماركير و ولكنها لأدكانت تنتصب أمامه طول الوقت

قد بدو كل هد تصبراً دائياً منصماً ولكي كب أحاول أل أستبيد من أفراع الحدس الي كونتها عبر ثلاثة وعشرين عاماً من العمل الطبقي وسبب الم أدراد ألا نصبي ، لما قا حب ليجارد لبي وشعرت بأبي مثل خدن استمرقه القصول وحب الاستطلاع أردت أن أعرف سره ومدأت في نلت اللحظة كما لو كب أحصل حلى اشرات أو لمحات عبر عباشرة ندر ما من نوع ما كاب تشكل وتدور في داخل عمله لم يكن غلما الرجل أبله بن مشكلة آرثر بيجارد لم نكن عما يمكن تلجيعها مكلمات المعمد وعدم الكابه كان هدا الرجل رارحاً تحد نوع من أنواع النياطين المعمد وعدم الكابه كان هدا الرجل رارحاً تحد نوع من أنواع النياطين الاعباء التنجيم ، ولكن جرءاً من كيانه قد رفسي أن يستسلم وكان الآل بكان مره ثابت عديد الوحوش وأوقف بدا والمن ونقة رجاجيه مغلقة كاب مهمي عبي أن أحطم الرحوش وأوقف أدارك الإمراد الإمراد

ولكن أي نوع من الرجان كان هذا الذي أتمّع طبيبين نصبين بأنه كان حب السوى العاهي من الناحية العقلية وبأله لا يتستع بالكفاية العاطفية ، والذي هذار ودته عامل أخلام التورة السيعة ــوالذي وأى نضبه شبيها كل الشه بالمتواحد معمون بالشابيع، لا كان هذار جلاً يمكر في الناس بوضعهم كلاناً ، وفي العاطف الإنساني العاصفي في صورة كليس مشدم الراحد منهما

مع لمرصى دوي حالات الاصطراب الشديد ، فاقترحت عليهم أن معدموا 
له للن الدالي و يرجاجه من رجاجات ارصاع الأطفال كال عدد كبير 
ين درجه هربه من المرصى انتصبين التسكول درباح عجن بيانا الاقتراح 
الدي يرسمي هم تأنهم ١٠ رالو أطفالاً يرصعول الذي وحبيب 
وصد إلى ورورهين و بعد ساعتين كتشفت أن الحلة عد بدأت تأثيرها 
كان بسمارد قد شرب الاث رحاجات من خليب المحلى ، وكان يرقد الآن 
على أرضية حجرته و محفقاً في مقفها

صبحي منظر وحبيه ومقدر ما أصابهما من تنول كان انوجه قد أصبح أصفر اللوب محهداً . وهي جبهته كانت هناك كلمه كبيرة وأحبر في الحارس بأنه عد بمحرج صفط من فوق السرير وهو في قميص للحاس كانب هناك آثار عدد على وجنه وأحر في الحارس بأنه كان يصفم بكلمات عن رحل كهرنائي بهدده يمكن .

بنا كان يبدو هددلاً لدى جموي حجرته ، فقد حدث أربطة قبيص المحاب الدي يقيده وسلم فأشياء لم
 المحابق الذي يقيده وطل هو يلعى شفته وبنائع لمعاده ، ويسلم فأشياء لم
 أستطع أن أدركها ، ساعدته على الموقوف على قدميه واشدد فوق الفرائل وكان هداك هوق المائدة كومة على ورق الرسم وقدم أحدر ، وضعتها حديماً عن طرف الفرائل وغائدت الحيماً

و بعد ساهة و الحدة ، سمعت عبر خانه نتاق من اظرف الآخر السجن أسرعت عائداً إلى حجرته كان يتلوى تحت السرير ، و هنائد حبر سان عاولان فاعه باخروج وحيد و آي ، بدأ أنه قد أصبح أكم هدوه أحلس على أصبة خبجرة وسألته من أي شيء محاف تحملي في البداية ، ثم أشار صبأه بن النادة وقال ، و أنظر الأراسل حامل السكين ، سألته ، و وعاد الريد الا مراح جيجارد : و إنك لن تنزل جياه فوتى ، ه

التمطب بعض الأوراق التي كانت ميعثرة على الأرض أشهر الوسيا لأون بدأ تمسك تعقبو لندسي برجل ، تعطعه بين تصفير بسكن صحبة احمح

دات نعبل مثلث ومديب الطرف من النوع الذي يستحدم القصابون أحيداً وتحدث السكين في هدد من الرسوم الأخرى وفي بعض الرسوء كانب السكين نقطع أطراف أنوف الأقتمة . شبيهه عابردسة وفي أحد الرسوم غط ، كانت السكين تخترق عين التناع .

استطعت بعد بصف مناعة من الكلام طيبائيه أن أقدم بالصبود ثابه فرى السرير - قدمت يه رجاجه إرضاع الأطفال ، ولكنه أر حها بدياً بالهد الصبر - وحيدنا أعدت كرامة الرسم والقدم ووضعيها نوى ركبيه - قنص على القلم وشرع يرسم المكاكن

وصفت في جيبي خسة رسم السكين التي تقطع العصو الناسل بد تر 
دنا في أنه رمر فرويدي بابع الوصوح - إنه خوف من خصي و ستصاب 
الأعصاء التاسليد ، وهو بناج بوع من خوف منجين بالشعور بالأم ولكن 
ماذا كانب علاقته برسوم أثبر ر والأهمة الكهربالة ؟ ويلك تن تبرل يبه 
تو إلى ، من الذي هدده بسكين ؟ حل المؤار معلماً في حليه عبل طو 
حليبي مع المسجوبين الآخران علماً في الشكل حارجي لأحده به بيمسا 
كنت أعبر باحد منجرة مسببه صحبتي هذه ألوهب لكي أحدل في خشائش 
لمذ لاكري النصل المتث للسكين بالنهابات بحدده بديه التي حيد عمل 
بعد تحديث الناعمة الرسوم البراز اكانب هذه النهابات المدينة عبن البدوان 
بالدر منذ مند منيته بنيه طلمراض أن السكين أيضاً عثن المدين البدوان 
بالدر منذ منيته بنيه عليه اظهراض أن السكين أيضاً عثن المدين البدوان 
بدل المصور التناسل فشيع إلى المدين الدالي هذه الآخر وليس إن منها في باران 
بدل المدينة المنتاب المناسل المدين الناسل هذه الآخر وليس إن منها المدين المدين ؟

قان على أن أفوم دربارة أخرى بعد ظهر فائث اليوم الشخص بدهي وبيرف وهو رحل مشل الحبيم متصلف الوحم من أعالي الدين، كانت الذكر نسل الوحمة في توجه وحمله استعطاميا حيّا مثلاً دام في الدكان ودرب وهذا استحال و كل حبد الملاح الاعمائي المادي وعالم يجرد التأكيف العباد على حال أن تن من ومواد دائم الهي درو ذال كافأ بكي منا هده الكلمة يا سيد . ولكنك لا تعرف اللصوص ولا المحتاين الدهاء - إمهم ليسوا كرهور ورق الحائط المتواضعة - يهم إد كانوا ي" دمة النصارهم وجشعم د الحيشوا الآتعرين يعرفون عنهم كل شيء . د

ووماذًا عن حياته الحسية ، أتعرف شيئًا عن ذلك ؟ و

كان هذا - نصراحة - سؤالاً لا عدن عبه الدكان هباك قدر مين من التسائلية الحسية في السحوان ، وبكن بم يكن التسائلية الحسية في السحوان ، وبكن بم يكن من حتى توضعي ممثلاً للجادب الرسيمي أن أنوقع منه أن يبوح مما عمري داخل السجن داولكته وثن في الحسن الحظ وقال

ه فيم أسمع عنه شيئاً أبداً , ظليس له رفاق خصوصيون : ه وماذا عن الحراس ٢ ألا نعرف الشمود عن أي واسعد منهم ٢ = و لا أريد أن أ: ج أي إنسان في مشكلة . و

ه ان يزج بأحد في أي مشاكل . و

 ه طیب ، اسمح ، هناك هاري تیبان ، إنه شاد مثل ورق النمیة دات انعطه اخبار اد و مع هدا علا پیدو علیه آده می البوع الشرایر » همرت كه عمیني وقلت ، دشكراً ك یه پیرت ، « همرت كه عمیني وقلت ، دشكراً ك یه پیرت ، «

. . .

كان يتجاود خائباً في سايره ، وقد وضع كرانة اسمه فوق ركسه ما تكن رابع الوقائق للسر العسم المحكل رابع الوقائق للسر العسم المسمد المسجد على الأحاد و الجلف في حركة مسانه كذات كان بدقي النظر خليب حلى الساير إلى حرا ه و نظرات إلى ما قرح منه من السوم المان هائل هائل لم دار السكاد ذار الى معطع أعصاه الناسل الذكر به أو المانيل المحل المحد بن و ومان حيط من و ومان حيط من المان أدعى الأون على حايد همة المانة

ا ما عا خيال يا آليش عم أهم قطع كهر بالي آخر عا . - وحود أن ينجد عينه عن اللفتية أوماً برائسة موافقاً و يكن جون الدين علم إل

همية التنجسن كال هاعراً ولا أخلاقهاً بطريقة صاحكة مكشوط ، وكان على أن أصل إلى الاعتجاب بهذا الفاسق العنصر الذي لا يمكن تقويمه ، بيسا أعثر ف بأن هد، قد يرفر على البلاد تكالبف و إعدامه و الكامل مثل كنب يقتل صغار الدحاج كان مر نوع المجرمين الذين لا يسمع عتهم الحمهور إلا قليلاً ، لعد كان محتالاً مثلت يكون رجال آخرون ساكين أو محارين. ولم يكن فيه لميء مجتبط أو عبر مكتمل أو هول الكفاية - وحب سألته إل كان قد عقد العرم على أن يسير في الطريق المستقيم بعد أن تحرج قال لمي ... و ولماها يجب على هذا ؟ ما الغرض من وحودك هنا إدن إد كنت تنوي أن تسيري الطريق المستقيم " (مي هنا لأني آمل أن أنوع بعمل كبر في أحد تلك الأباء – عمل أستطيع أن أتقاهد وأنا مبسور الحال من دخله الإنا في حَنَّا في الحصول على قدر من الراحة حيمة أتقدم في العمراء، لم يكن يشعر حيثما محطط لصلية مطو بأنه بعادي لمحتمع أكثر من شعوره بالعداء للمجتمع لو كال محطط لصفقة ي البورجة وسوق الأسهم والأوراق طالية ) أو في مصرف اخراقد فاشيوفال كانت دلسمته قائمة هل لحيل والعاء المطلق . ولكتها كانت ظلمة ثانته على هد الأساس. ويوكان للدير قد عرف عوضه ، لكان من المنكن أن يؤدي به هف إن حرمانه من إطلاق سراحه إذا حسن سلوكه ، وأغلك حرصت ألا أذكر فتدهد

وحيسه هممت عمادره و بيرت و سألته و ألا نعرف شيئاً عن آثر ثر سجاره ٩ ه

هر كتفيه وقال : ولا أهراف عنه الكثير . ٥

وكلف يفكر غيه الأشرول؟ (

إنه وثي عادي تماماً و هادى، - لبس شفيد اللكاه أو الألمية ،
 وأيمكي أن تبش أنه أكثر مهارة مما يبدر عليه ، فعللاً ، أب مكون من

و أيمكن ان تبلَّى إنه اكثر مهارة ثما يبدر عليه ، فعالا ، آب ملاوك ، قبيل اللصوص أو المحائبي اللحاة ؟ :

حبل بيوت وقال و ان يكون هذا في حياتك أبدأ الا مؤاخفة على

شهوان ، بلى وحى عبين حبياتي فالساقان خسلتان نقصان التمكير ، بلى وحى عبين حبياتين فالساقان خسلتان نقصان التمكير ، تيمانسكياً إلى الخراش والقم الحسيل يلفع المرأة مقلعة أي السي توسي بالأمومة منكن مكرة تعارضه الحساع الحسي مع المرأة مقلعة أي السي ترسي بالأعومة عبيب هي مكرة منفرة بعيضة ، وقد أثار هاري سان المجيد على الأعلى أثار عارض أثار على المحيد على الأعلى أثار على أثار على المحيد على الأعلى المنطق

وحهت كلامي إلى الموضوع مباشره

ه هناك قدر منين من الكلام مثلث في السجن . ه

شخب وجهه برعم با نشله من جهد لكي لا يبدر عشه الابر هاج وحقاً ؟ من أي قبيء و

و أظلك تعرف عن أي شيء . و

و حسبة شرع في الاحتجاج ، قاطعته قائلاً ، و إسمع ، ليس لي أن أنسخل حب عطه مع من يدل من برخان عند شيء عبرت به انطانون الآل ، و وبدا عليه الارسام مع الكلمات الشاعة ، ويكي استطراءت أقول ، سانا أنت لا سيحده وصفت كجاران يكي عراس صبت على المسحوس ، وبدا حسلة عبيم ثابة ، فيصف فائلاً ، وأن لا أشك في المن أكثر لا ومن أن يمعل فائل ، واستم في ارتباح ،

للد منك أن حدي عن مي «حمل للصدي عاده أحبسي بأماله الهامين أعلك فأن هلك في تكون له أبة بنائج عب مرعن وعبيست أم الملك الهامي أولد أن أعرف ما مبلك وبين كرثر الميسد الدالة

يميث والفآ منذ هذا وكلب له .. و فكر في الوصوح منيا أحير لعني عنداً من الثاني . و

الله ( ) ( ما يا طلست في مو احبهته و سألته يعمو في ( او هيه ۴ و و هجل معمى اما الله ( الله عليه المداو حبدان

المصادية المراجع والمسائلة والمركارة و

مألته : وما اسبه ؟ ) انهز رأمه بعنف كا اوكنت دبابة مزحجة . مألته : ( عل اصنه هاري تيان )

ولم یکن رد همه می یمکن الشك فیه أو تصبیره تصبیراً حاطئاً مماكا لو كنت أعرفته لماء البارد ، ارتبع صوت تنصه إن درجة حاده ، وتقلصت عصالاته ، ورمشی بنظرة مرتبرة .

قلت مهدلاً " و ان يسمح له بأن سرل به عليث مرة ثابه ، و

ولم يبد مده الكالدات أي تأثيره وتكني مصيت ي ترديد نفس المهي بصياغات عتلفة ، ببطاء وهدوه ، ومنلب أراقيه وهو ببثرجي بهدوه أهدهن عيبه وتنمس بعش ، ثم مست بند دون هدف عثاً هن القلم حتى أسلك به ، وبدأ برام خطوطاً على صفحة الكراسة الموضوعة على ركبتيه . كاد القلم يتحرك بطاء شديد، وقد راح سنه يخطط المنحيات المسعجة الناعمة التي كنت أهرفها ، والمسرة الأولى منذ دعيت الرؤيت ، شعرت بطفرة من الأبنهاج والفرح، وهاهشت حين شعرب بهذه الطفرة تمترج عا يكاد بكون وهناماً أبوياً قريباً من الشعور بالرافحة في حياسة المهمية وعادرت الهجرة

وجدت عاري تبدن خارج عبرة الحقيقة وعبرت عليه يحتدي الشاي في مقديم الحراس كان وجلاً صحم الحجم وسيم الشكل في الثلاثيات سر عمرة الدينان الموجه حداماً للإعلة الأولى الحداكات التي الوجه حداماً للإعلة الأولى الحداكات التي العظام بكان يم حي العصبية الشميدة ، وقد در ما أحد بشه العالى وكانت العيان الكير ثان الناعمان الدينان عما يثير الاحتمام الفدير في الرجل و وهم أبها كانتا بجنديات الاهتمام وعلى الهور أدركت كند يمكن أن بكون شعور آثر ليجارد ود عصائ هذا الرحق عداد مواله مناهم في المروبية المحاس أي شخص عرف امرأه مناهمة في المروبية المحاسة في المرا

و الكتاب حطوت خطوات أبعد في هذه الرة ؟ و

كال قد قرر أن ينحلث عن المواسوع بعبر احة وقال - ٥ حامري يحساس بأنه أراد هذا - وحكما فقد طبث منه أن ينحي فوق السرير - والمد المراف من الطريقة التي فعل بها هذا أنها ليم تكن المرة الأولى - «

ه أولم ثار سألة رخيه في أن يُثرط مر بنك ٢٠٠

وكسلاء

و سادًا حدث حيمًا انهيب ﴿ وَ

ه قال دانصرف ودعني لأن تمتردي ، طب ند ، و ودد هي البد ٣ و هاب ، وكانل ، ثن يُخلِث هذا أبدأ ، وتركث لأمر خيد هذا خير ،

قب وحناً ، شكراً بر تبان و وعدت إلى المتصد لكي أشرت فتح ساي ، ولكه لم يبعي وحافظت أن من وعدي به فتم أنيع بدير شيء ما عرفته إلا ما كان عناظ عدف عكن تعقيقه من دها الله عبدالله عناظ عدف عكن تعقيقه من دها الله عاديات حارضه بالطبع ، وقو أنه كان صحياً آخر ، فأحقد أن رد فعل سجارة كان سعيح عدياً والكن سوء كان بيات معارضاً أم بم يكي ، فاب شناً أم بكن و احساً ولكن سوء كان بيات معارضاً أم بم يكي ، فاب شناً أم بكن عم بيحاره من رفعي ساب القد كان قصة ، أو كان موقعاً فيواً المد عم بيحاره من رفعي ساب القد كان قصة ، أو كان موقعاً فيواً المد العاد احتاد البحارة أن حافظ في عدد العبدالله وقع في حطاً الساح الصد بالعاد مدير واحد وحوال عدد العبدالله فياه أو يبرعة بن أحبابة ، بالأصاف إن

(واقد أحسب بالأرباح عبد شهران و حيسا ضبط ثيبات خلف دار
 عده نسستا العساق بعض اللهو الحسي مع صبي في الثانية عشروا والعدر (خالكم أخر أمالكم وقبل سات إلى حهات غير معلومة )

مشب بنظام عائداً إلى سيحره ليبحارد خلهر في أن هذه عاتاً كيك عو الصاح انهم البربارة أو أنه على الأعل أحد معاتبح فهمه إن الريعي العصبي سره إلى القاوج ، عمر الأملاك التالكة قال ، اسمع حالك شيء يسمي أن تصفعي فيه إيني لم أحاول أن أمرض للسي على آرثر ،

، إني أصدقك . والآن أخيري كيف حدث أن تمرفت به . ،

و الله ثار هندسي بالكتب التي كانت ال حجرة إنه في دكي كسا سراف الم يشأ ال البداية أن يتكلم ، ولكنه فتح عسم بعد فليل ، وثر تراه المليلاً الى السياسة والكتب او حساً حدث دات يوم ال حجرانه الحب ابدا بي أنبي فهست أنه كان يطف مي أن أدخل إيه اه

وهل الرت بيكما وناقشة حول التماثلية الحسية ال

 وقابلاً لقد تحدثنا عن الاعراف خمني وقد برر في على اعتباع بأنه قد صمياً ، بأنه قد عش عديداً من التحديث ، إن نشب أن نقوها بهذا الشكل و

ر زند فيانًا فيلت ألت ؟ هـ -

يظر بهن يقبق أمران بعصبية (ميسم ، إنهي لا ، (ولكن تعبير وجهي لمنجلت أوقفه وصعه من اتمام كلامه الم أكن أمثل دور الفاصي والمحقق ، ولكني كنت مصمماً حل أن أعرف قلب (دلاكر أني خلب ، وأخبر ي بكل التفاصيل ، ()

كان ينظر إلي يراحم أصابعه الصخبة لمنظمة وقد أعلق قنصه وراح بتأسيه بالمفتوت. قان - وطيت ، لقد قبلته يائم استطرد مدهماً - وثم - ثم عود وبعث كل مدمع الآخم ، وصفته إلى الفراش أنج بلع كل مددونه ،

وعل بلغها هو ﴾ وكنت مهتماً عبله التقطة اعتماماً عاصاً

أود ، أجل القد بلغها باللمل ، وظف مثل القبلة تحرج من المدمح ،
 وضادة حالت بعد دلك ٢ ه

ولأشيء ويطعنرنيه

و ولكنَّ أكالت حتاك مرات أعرى 1 و

ومرة واجتبقه فعي اليوم التالي ، عنت إليه وطبنعنا ما صحاد بالأسس ،

يعيش في حالة ظاهرة وطموسة من الموف ، إنه يسح في الحوف كما تسح السمكة في الماه والحوف يعرق كل ما براه أو يعكر ف ، ويسطح كل ظل ير و على فحائط أن يوك لذبه شعوراً سقوط معدته في أمعانه ، والعقيب التعمى العالج يصبح موجوعاً من موضوعات الحوف منه في دلك مثل أي شيء أو شحص آخر والشكلة هي كبفة التعادين علما المعلق ، وكبفية عكس ذلك النبار لكي سير في الانجاه المعاكس على لأقل في فعطة أو خطة واحدة , كنت أملك الآن وسائل الولوح إن عالم ليحاد الله على وكاف تتملكي في هذه التبعثة رغية ملهوقة الاستحدم معتاجي ، والأن آوثر ليجاده كان ومريضي و ، وكنت أنا قاد اكتشفت العناج ، فقد شعرت باحساس دار، من الرهبة في حديثه العالم كل حصاب أن كون فائلاً عدراً الرائم وعدداً بيها محارثها بير أي خمالات في هد الاحساس الم يكن دلك أكثر من جاب آخر من جوالب مرضه ،

حدث عدد عرف فرائه ، وحطت أرق يده و في توسم تعبل مكون ما منافق حدما عدل في المسر الله كو ما منافق حدما عدل إليه الرسم شكلاً أفراد ين العصو الناسي الله كو أشرت إن الشكل المديد وسائه ، فالل هذا العصوا في فتحطيني العلم البياسة عمو هري بيان ، أليس كذلك في يوسمه أم أحفظ القلم حري بيان لا عمو هاري عول المربي كان يوسمه أم أحفظ القلم حري على حدد البيان بيران عمو هاري سائت إنه سنحق هدا ألس كلمت لا لأنه عمل أشبه الا تحد ألس كلمت لا لأنه الوسادة وقد أعمل عبيه الدا مراساً وضاعاً في الس احملي هسال الوسادة وقد أعمل عبيه الما مراساً وضاعاً في الس احملي هسال المربي بأني من شيطان يموي باسكاً من القرول الوسطى كسا أبار الا هدا المراس اعتلامات من هيه الدا مراساً وطاعل كسا أبارا المنافقة لم تكن أبارا المنافقة الافراد المواد عملامات من هيه الدا المراس اعتلامات من هيه الدا المراس اعتلامات من هيه الدا المنافقة الافراد المنافقة لم تكن خطه الافراد المنافقة لم تكن خطور المنافقة لم تكن خطه الافراد المنافقة لمنافقة لمنافقة الافراد المنافقة الافراد الم

في الجمامية - جعث أرق تقلفات كتفيه ، عطرت لمند حسن دقاني أم أكثر حتى انحى إلى اخلف، والتيء بسبل على خدد كنب به اه هدا أمسر إلك تتخلص منه وتحرح من كبائك الآن اه شعرت بأن جرء" منه كان وه يراق يقاومني 1 ولكن هنا الجراءكان يصعف باستمران عطشت إنبه الهلوم وفي كل حرة أذكر فيها اسم ۽ تيباب ۽ ۽ كان راد فلته علمها على الدو تعطيت قيضته فللت له : وأنها و أنسك بالسكين في يعلق النس - حالما اقبض طبيها أسكها حيدًا ، رأب يده لأحرى نفترت وتتناطع مع حركة الإد الأول قلت به وأحل مكدا اقطب لا بحثني شاءً و أحب بده اليسري ، البد ممسكة بالسكين الرهبية اقلت حدو الرهباء الآن ا كانب الحركة التي نت هد عبقة وموحشة ببرحة خصني أحين عمت ومم الوجه العارق في عرقه عن النعص ندوع . وترلب ابند ذرعمه بكاني تو إه بكي مخبط ركبته بعنف اللحظة واحده مبيئه بالهنوسه وابداي أبه عبالك بالمعل حكيةً في إحدى يدبه وعصواً دكرياً مقطوعاً في سبد الأحرى فلم - معاك هو القد فعلتها الداعل وجهه واعتص مع عفت بوبرها وجراز عواقه العراق المقا مثل عداء مجهد بمداستان منوس العميب ال كلامي السلاء التقل العاس ، عاله، لقد سهي لآناكن شيء بمكنك لآن أن طوحه بدراً . الع أكن أعصد أن عمل الوجيد الصيف عدي قام به الآن فلد حددي المكل مر من كل كراهت لتيناب عاد كان بنجي ذلك "عد كالديجر عن ، لا هنه منا أر علاً براسم السكا كعل م أمدت كان بيدي فهوا أنه فلدسمنج ي دايدلوج إير اطالم حياله ۽ سبح ئي بائر ان ج پل جاله الحاص . وگال من بسکن الآن أن حدث تي، من الشبتين ، فرنما أصبح حرماً من حيال أنتبر من خيالات. الكراهيه ، أو رغا ينقلني نوصني شحصاً وحباله اللبراء بوصفي قوة من نوي المه وحللا تحلث بالله م فسوال أكوان قاد كسب نصف المركم .. فاد سحطم حجيثه فالشا المجوط السلبي المعبب أخفاث لمقت بضعيد ساعه أحرىء متسبأ الإعفاطهما أحدا أجدت أرقب وجهاء وعياسياس بطأء أأب لاعام الدعاء والح

ومعد فدين مدأ يسم و أحل ، يه حرير حرير فدر ؟ كانت هذه الكلدات المعظ من شعبين فأكتبر ، وقول كراها وشعرات بومعية استبار المد المعسب النوعة الرحاحة كان في هذه للحظه قد عاد مؤفئاً يل هالم الناس .

حسا عادرته بعد نصف ساعة أسري ، كان سام في سلام ، وبعد را لجه . الميء السه ، كلت مسروراً باستشاقي عبير الرهور .

### الفصلالثاني

يعيج من الصحب أحيادًا دائسة العيب الذي يعيل مع المراس المحد حيدا دهيد من أن حد من ديمكاهم ما الكراكان الذي الديران الديران المحد حيدا دهيت إلى حجره آرثر ليجارد كان موضوع رسومه عداد الديران المكاكير التي تعرض في أعضاه الاكان كان رسوم بينجارد الله الديران أن الا موضة عيم أسامية القد بعث الأعجاد المستعدة وشمر المدنة و غدة عاماً موضة عيم أسامية المدني الموضوع بينجارد عود أن المائية عامله و فاطعه المائية من هائي كراسته المائية المائية عامله و فاطعه المائية المائية المائية عامله و فاطعه المائية المائية

1,

مَثَلِ عَرِي مُستَمْرِياً وَقَالَ : 6 هَلَ قَالَ ذَكَ سَلًّا 9 هَ

وأحل ، وادريكن الدكتور مادي قد قاد ذلك حفاً ، وكبي سبب
 التمسير طريعي .)

ه فکتور ماس (برکان ماس هو سلمي يي منچن روز هبل) لفد فان إلك

حاولت أن شمع الناس بأنك علي ... ولكن الحقيقة هي أنك بالمعلم توافق

و النت والتي من هدا ؟ و

مستوى الذكاء العادي . ه

وكل الثقة - أتود أن أطلطك عل الشرير ١٠٠

وط هد كافياً لإضاعه إدامًا عنيه الأفساع بالفعل المست

ه لماها تريد من الناس أن يطنوا فيك النباء؟ و

لَّمَ يَكُنَ لِدُي هَفِف حَاصَ مِن طَرِح عَنَا السَّرَاتِ ﴿ وَيَعَ أَرَادُتَ مِسَامِهِ أَنَّ أَمِهُمُ عَلَاقَهُ بِنِنَا وَانِدَ الْمُرْعِينَ ﴿ مِن يَاجِيقِي إِنَّهُ ﴿ وَمِنْ بَاحِنَهُ إِنِ ﴿ مَنْيُ مُطَرِّعُ مَرِيَّةً مَا كُرِثُ وَقَالَ ﴾ وأَنْتَ تَمَرِف النِّبِ ﴾ و

وكلا ، لا أمرف . أخبري أنت . و -

رفع عمده خوي ، ثم أحد فصاصه من الراق فمرقها وتناول منهب فصاصه صغيره استطاب على كراسه الرسراء وكتب فوقها شيئاً ثم ناويهي ففصاصة ، فقرأت - « لولا ملك لوصلوا إلى « همأك»

ه من أقادي ميصاوات إليك ؟ ٤ فقال بسر هة .

، فش ش، والخطب القصاصة من دن أسابقي ، وفعها في فسنة المقلمها : ومصلها بالفعل ثم التلبها : فأحدت أنظر حولي بطابقه برسي بأدا مشتركان في مؤامرة : وقلت له هاسياً

ه من الذي سميلون إليك \* و

والقبيب توجهي حي التمس بوجهه ما فهسس من راوية منه

ورحال القرس الأسوي و

ومادا والمرس المنحي فع

آن تتركه يتكلم، وآن تصعي إليه باهتمام. متطرآ آن يمدك بالقطاح الذي ألب عاجه إليه والمناح الذي ألب عاجه إليه والما الله المناطقة ما يشغل عاجه إليه والديمية وأن يعطيه بالمائف كثيره طبائها من الكلمات المناجمة المعامصة ولكن ثم بكن أمامي إلا أن أحدق في رسومه لكي أرى كم كان حلى من منافة أقطعها .

وي المرة بعد الظهر من دلك اليوم ، وقبل أن أدهب فأنضم إلى دراقك مبدور غشاركته في حدسنة المعتادة غراقية العروب ، جلست على سافة غراش آرثر بدجار د ، محاولاً أن أحمل على استجابة ما دات معرى - قلت له

د إلك رحل محر ، أليس كداك "أعرف عن تدكري " إلك الدكري بالشيف. . »

م عدت أي استجابة لحفا الأمم فعصيت مكملاً . و إلك تعرف سيرجي ناتشابيف ، ألا تعرفه ، القرصوي الرومي ٢ و

راح إلي حيره وقد بدت عليهما المعقد .

دو أود و القسد يعليك ( و

كانت طريقة نطقي للاسم هي السبب في عدم ظهور رد نجله على ظهور هندكان هو قد صاع غامسه نطقه الحاص لاسم » ناتشابيف » (الدي كنت أنا أنطقه مقطعاً إلى ثلاثة مقاطع – نا – بشا - بيف ) . وعاد ثانية إلى رسومه هرمم قناعاً كهربالياً – ولكني لاحظت أن بده كانت مردده هير بعاسمة

 أجل ، إمك مثل منشج، بشكل من الأشكال إنك تؤمر بضرورة التورة بأي أمن ، أليس كذلك ؟ ،

ابسم مكثراً عن أنباه السست بأنه قد سر من كلامي الراكن كان كل ما قاله : ( رايما كنت ألومز بدلك . (

> ه أحدا هو السبب الذي يجمعت بريد أن يظى الناس فيف الشاه ؟ ه د من قال إنثي أردت هذا ؟ ه

بهاينها ، أو أن الزمن كان يوشك أن سحاوره \* أما الآن فهنالة حقيقة حديده مفرعة أيده الحسر البشري تأسره وثن عبد في شيء احبار الناس بأمرها ، لأن دقت لن يؤمني إلا إلى افرائههم ، وإلا إن نشوب التمنان الدموان و الشوارع

وسع دلات ، وخاله ، هو آرثر بينجارة يمنك خار الله و المساكلة إنه والحد من عصيلة حديده من الشر شيخيع أن عنو إن داخيها فوى عبر عادية ، منها صبرة العنز إلى أكثر الدرال والمهاوي المظلمة الدأ وإقراك أكثر الأسر و رعماً ، ومن أم ، النبوة عني بدعر ، الرحم الأسود ، شخصياً ولقد قال في نابة كامنه إنه يسطيع أن بينك حلا أن شد إليه باصيحة وهنا خاطرات باثارة ممائه بأن سأنته لماذا إدن ، و حالة عدد الم بالمناه عاري بيات فايسم في بشعال عني مقدر عافي وقال

ه لأني لا أريد أن يعرف الناس حليفي ، ولا من أنا - فامهم - الحراس الأسود ، قد يكتشمون مكان اعتماق ،

كان حاله مكاملاً بصوره هير حادية ومدر عالم بعد كان اوسع بلك المحلوفات التي عدت صهاأن نعير شكلها بالادباء ولكهم الله الأعلى المحلوفات التي عصوره سحابه كهرادته المحلد بعدو من شكل إسان حي التي معاط در الله حبراه من الطافه المثل طوفات من البراعات اللامعة وقاد بهم حبثول في تعصل الأحبال إلى حجرته الولكن هدا لم يكن إلا من قسل المسلم الروبين الاولم شئت هو في أنهم شككر في هولته ألها الإلام الأمواد مسته هد كان وحشاً السيماً والأختصر طامناها أو هندين المحرار والكن المال بالمتعلق من المحرار والكن الان مستقلاعة ألها أن محد أشكالاً وصوراً محتمد وكانت الصواء الي تعلقاً في خالم في صواد الراحة المحتمل وكان حالم المراس الأمود ها لاه علماً في خال في كان شيء والم الكن الوسع المعول الأراب من أن بشراع في هيده

كاف التناصيل التي حفدها البنجارة لبالم أعداله مفعلة ، فوجدت

وكان و وابسم ماشعاق على خيارتي وقال و لمادا تغلق أمي هذا؟ و و لا ، لا أحرف. الديا أنت هذا ؟ و و لكن أخيري و سهم إن حرس السجن هنا من أجل عمايي ، و ولكن من هم رجال اشرس الأسود. و و أكان من فهم ؟ و وظهر عليه عدم التصديق و كان ، لا أعرفهم ، فيدس يصورت غفيش لنرجة أنبي في اكد أسمعه .

و الا تمرده و ۴ اشتابات دهشته هده المرق، ندوجة أنه أشعري باحدامه دندر من أجلى جعلت أعر رأسي محاولاً أن أبدر تظهر الدي . فقال وكان أعظم أن كثيراً من الناس جاهلون في مثل جهالك . ٥

إ ومن هو الوعيم الأسود؟ إ.

وأخد يعدن في وجهي كن يحاود أن يعد إلى أعمالي ، ثم كف هن محاولة الاحتفاظ بالتشاهن هرجة صوفه وقال .

« سبيم ، هناك حرب مشتعة الكونكله مشترك في حرب صروص \* »
 « ولكن من الذي يشترك في القال ؟ »

و هندي قوى سوداد من خارج الكون تحاول الوصول إليه وأنا أخرف مهم كل شيء ، ولذلك فالهم يسعول إن تشجري وهذا هو السبب في محيثي إن هذا الكي أخيمي من أنظار هم ، بدأت أههم الادا كانت خياله تبات له موجعه إلى هذا حد العد تحول أحد جماته بقف صدد ونساطت بهي وابت على عن طول المدة التي عالى فيها ليجارد من هذه الأوهام

وعيل الأمر تصف ساعة لكي أقمه بأن يسره على حكامة و اخراب المطلعي التي يشرف على حكامة و اخراب المطلعي التي يشتر إلى أن مرى مصد دات عدرة هائله على الشر قد فحدت العامل و وأنه بمنطبع أن مرى هذه التي وأن عمل بها و وأن و الحقيقة التدامة و فد أوشكت أن عمل إن

همي أذكر ، بيدنا كنت أقوم بمقابلائي مع عقد من الرخى العمييين ، أي أنه بر كان تنتث القدر، على مطم حبالاته ، لاستطاع أن تحوفا إن مؤلفات حيرية من القصص الطمن الحيالي

و أخير أسأك ... و دى في طلك سقع عدم المركة العطمي ؟ ﴿ أَي المركة التي ستصر فيها لله .. كدونا آرار السحارة ... على الرعيم الأسود ؟ }

أجاب يعول و حالاً سريعاً حداً و نفر إن خارج من الدفاء و عدب جديد وعدب الشرطة من و كني المدرجات الشرطة من و كني غررجات الشرطة من و كني غررجات الشرطة من والم عدرات المدرد المعادلة من المقاط حوال أما إن أهل حتى حبيثه و فوقها حوادة الحداية الرأمي من المسافعات قلت و واطاعاتك و و

آثار إن الديلة وقال: « لأن طط وأب واحداً مهيا، واحداً من اخرس. سود: «

 عال ي تقديري ، خهرت فرضتي أن أضع أول شرخ وقع من شك في بثاقة المجنول ;

و أأنت و أثن من هذا ؟ ه

ر رائق تماماً . ر

و ولكنبي آهرف الرجل ، إنه وكرستانل و السرطة هاميت الدي بدوم بالدورية بين سيمجيك و دارلينجترن . و

ء أنب نظه الرجل ، ولكنه متنكو . و

سرت عو الباب ومثارت إلى شارج وناعيث

، هابت ( کومنتابل هامیت ( )

علر الرجل حوله ، ورآني ، وعاد إليت، قلت

و أنسيم بالمجيء إلى منا دقيقة واحدة من فصلك ؟ و

(بالطبع ، عالتاً كيد يا ميدي. و ثم مبعي إلى الحجرة فلم الأرث بيجرد : (هاك مر إنك تعرف كوستاني هامي، أليس كانك "،

طلب من هاميد أن محتم مظارنه وخودته ، دهد أن غيرت له يعيي همرة حيمة وأدعن الرحل ثم بادلت منه يعش كلمات ودية . لكي أتجب ملاحظة للجارد المتحصة عبالت هاميت إد كان طفاه قد شفي من اصابه بالسجال الديكي ، إلى ما هناك من مثل علم الوضوعات وبعب هاميت دوره نظر بقه تدعو إلى الاعجاب كان رحلاً ويعباً من الفراد ما، دكي بعيش إلى الشمال وكان شعاع بنشره علوها تمش في لطيف ، وبلكام نظر بقه مباشره بلهجته الفاطنة كملاح بتحدث بن أرصه . وكان أي شحص عقد واحماً من رحال الحرمن الأسود ، خاصة إلى طاقة كبيرة ودمره عن إقاح صبح عن طريق التوهيم والايجاد

وحيمة الصرف هابيب العث إن لينجاره ، وسررت حيب رأيت أن الشاك السطة قد المبك ، مألك •

وهيه ۾) آرآيت دن ر

أوماً برأسه وها ... ه من حسكن آن أكون قد أحطأت إنه يشبه ۽ بناهين ه شها كبراً ، إن » لباقيل ۽ هو رئيس فرقة » مراقتي الوب » من المرس الأسود ، ه

خعرت بأن علم الدرصة كانت أسيس من أن أدعها تمر فسأك و ولكن هل أن واتن من أن و لباقيل و موجود حماً ٢ عن رأيته آبداً ٩ و و متقدرات . و

 و لكن كنف مكتك أب تكون و القائمن الله يم يكن الكونساس هامينه أو أي هرد آخر من أفر د الشرعة من راكبي الدر حاب \* مكتك أن عبلي.
 منظم داهن \* و

و و الحر العلى أن توصفك دائماً أن تكشف هذه الشكو ،

أرعمه عده الملاحظة حل بعكر ليسى غطانت كادرشديد الاصر

رغم أنها كانت قدماتت قبل هذا بعشر سنين . ه

كنب هما أحاول تحرية منهج الاقناع الذي انتدعه نول تشاولو دنبو مـ الذي يقوم على اقامه علاقة دنسانية وثنقة مع المربض . ثم أصفت هائلاً

وينفس الطريقة عانيت دات مرة من صفعة عيفة بعد حدث اصطدام وقع لسياري ، وقد خلف الأمر من يعمل الوقت لكي كتشف النسب الدي حملي أشرع إن الارتجاف فجأة وأشعر فالصفف إن اللاوعي ، عل كل حال ، مختف عن عيومنا وواه ما هو عملوه وواضح ».

أصمى ليسجاد د إلى هذا الحديث كما يصمي القاصي الوقور ، وهد أمال أمه إلى جانب ، و ستقرت أصبعه على عند ، ثم أوما إرأب عركة بطيئة إصبال .

• إبني أهيم وحية نظرك بالطبح و"با أهيم لمان نفكر بهذه العتم بعد ولكن لماد لا نصح في عندرت العرصية المداكنة للوصف في جائث البدمية حلى " إبنك بمترف بأبث لا نفهم منى قد بندخل لاوصف في حيائث البدمية و لكنك سوف بواقل عني أنك بمصل ألا حكم في الأشباء عبر الساره الوعلى سيل المثال ، لا تفصل أل تفكر في أن حدث في عندول ثلائن سنة من الآل سيل المثال ، لا تفصل أن تفكر في أن حدث في عندول ثلاثين سنة من الآل قد بكون في صيدة إلى أن بنجور إلى سائل نشرية الأرض أعث سطيعها الهاد بعدا بهدا بهدول ...

، ينت بمرف بأنه حصي ، وبكن هل مكر فيه حماً ٢ على تكمك حفاً أن خطر إن بادلت ، تم سعب كمب سك ن شكلتهما دون حمد يكسو العظام؟! خارت إلى يدي فالمحل وغمرت له يعيني .. فاسمر علون

 والث لا عكر ع هده العب ة نظر عة طبحه الأقلم بيله التعكير الد مسف نصد عن النصية الدينة والوعامل و بعالى العبرة إن بسعدة الإسانة أن جدهد الراد كن ما فد يدد المعط العدود بيد المعدد الثالثة وأوهامهم .
 أمواهي على عداد .

أحرته أن بعم ، فاستطره شول . . هال عدم شاباله . . ألا يكون الإنكثر

على قدرته على كشف ألاعيب أنباع الرعبم الأسود وأساليب حدعهم (رحت أوسع من النقطة التي كلمبنها , لقلت ,

و إلك رجل رفيع الذكاء قوي العقل والقدره على التعكير حرس المؤكد
 أنك الا بد أن عائر ف بأعث من المحمول أن يكون قد أحطأت بشأد الحرس

راح يفرك عييه ۽ أم قال يصوت ماؤه الضجر

ه إنتُ مريد أن توسي يلي بأن احكابة كنها من وسي خالي ، تمعي أن توافعي غير الواعية المكونة قد شوهت مدركاي الطبعية ٢ من تطني مريصاً ٢٥ كان هذا دوري لكي أبراجع قبيلاً به يكن من الممكن أن نزيد دهشي لو أن وشيطاي ه قد وحه خديث فجأة يلي بم يكن سيجار دقد براك قلتي أي الطباع عن تقافته ، ولكم كان يتجدث الآن عن والدوافع التي شوهت مدركاي الطبيعية و كما تو كان معناداً على استخدام مثل فات المسطلحات تعوداً ثاماً عبائت أسادل به في داخل بردا بم يكن هذا الرحل تحاول أن بطهراي محظهر الأملة ولكني حاوث ألا أظهر دهشي أو حاسي بالماحاة

 أعاماً بالد. لا تعترض كمجرد افتراض جدل . أفك و عا كنت تعاني من الهنوسات المرثية والحسوعة . البصرية والسمعية :

كنت عد قورت أن أعمل على أساس اعتراص أنه لن سرعج من الكلمات الكبيرة . بل إنه إن سلقيقة قد بشمر عالرصا الأمي أشامل منه موصعه مشمآ الساريا في واستطرعت أثول :

و ولكن هذا لا يتعبّس أنك عبول إلي هي استعدد عدماً لأل أعثر ف أن عقل اللاواعي يستطيع أن بتلخق لي حيالي البوعبة دون أن أكون مدركاً هذا التدخل ولا و عياً بهذا العقل اللاواعي هده ، ولقد عاليت أنا نقسي سهي الحقيمة من الهلوسات والتحيلات الوهمية في أثناء الحرب عدد أن أسيب المران الذي كند فيه عقبلة كت أسمع صوت أمي بادبي توصوح كامل ،

حمالاً هم أمني على حين أكثر صدقاً إليني أحاول أن أو حمد خطال التي العمل التي العمل أن أو حمد خطال التي المعمل أن أن أن التجاهلها عدمال أن يعم فد دلك الأكب عمل التي ألا للمصل ذلك حماً اكتمال عمد فد إذا أن تفعيد لماذ خلال الا يعمل على وجوده الحملي أن

الدائية الشهر باحياس بعد كل الديد عن الأساح العين من أن العلاقة عبر الطياب و بين مراجعة إلى العيام على أساس سعوا للاعياق الا كال المحمل الدين ا

و إلى مشكلة معطل بمان هي أبيد لا سبطانون أن خور بفكر هيد الني هد هو ما كتب بشعر به حسب حب سبح ميوب أبيل برسيم و الا هم بني بالاطاعة بن فيمان الوكنات سبطيت أن تتحقيل بن بالاطاعة بن وبعده التاليم و للتاليم و للتاليم عد بن الله الشعو الأبير بكل فلك من حال الحركة الله بن الشكافات الداب المهاد والساب كل مي و ها شاه والمان كل مي و ها شاه والمان أن هي قلب فد محسب من الماده و الني في حصيف عن مدان تعلق فلا من الرحم و ألكن أن هذا من الألاء حد أن حال الله الله المناك فلا أن الله الله الكرام عن الألاء الله المان المان الله الله والمان الأمان المان المان الأمان الأمان الأمان الأمان الأمان الأمان المان الأمان الأمان

كان يعرض حجته المتلاقة ومطفية عاقلة كانت حججه من الناحب المستة من النوع الذي لا يمكن الاعتراض عليه إلا بوسم أي الساد أن الساد أن الساد أن شيء و داما ألف إلى أو الكراس ولأسته الي لم حصد الما الما وأنا لا تكاه تعرف شيئاً عن هذا الكواد الخلك عذه الدارات لآ ? السجارة الخيادي قائلاً

و بالعبط [ إنك فكيم، تمكنك أن تكون و انتأ من ألك على بعن محفر ١٠٠

کحی ۱ أسته آل أ بن حرست الأسود و بد أ پم ب بن بن عظاً . أما كان درستی بالتأکید آل أراهم ۱ ،

ولكن على الرحم من أنه مدن بدأ آمي لا اسطح أن أنتصر في و مدن مدن من بدر من المدن من المدن ا

اكتشف دلك في حديث مع مدير السجى وكان هذا هو السب الذي دفع ليجارد إلى تشجيعه . كان قد قرر المخاطرة باشاه علاقة وثيقة مع شحص آخر سوده وكانف المايانة هي الشيجة . وكان أن ألفى به مرة أخرى وحيداً إلى بريته الموحشة .

والقد جمد هذا الحادث أكثر الأسانة أهمية على الاطلاق المادة عن الحجم كان مصمماً على أن يعلق على نصبه ، وعنى أن عافظ على دانه لدانه كل هذا التصميم ؟ لم يكن هذا طبيعياً إن شخصاً ذكياً يجاج دائماً – أكثر من الشخص الذي – إلى تبادل علاقة إنسانية مليك بالتعاطف والقهم

. . .

ولقد حدث عند هذه النقطة أن ضربت صربتي التانية ي هذه و اخالة م. وقد دكرت سابغاً ألي كتت إلى سجى ؛ ستريح وأبر ، لأوى إلدكال بوسعهم أن يكتشفوا إسم الكتاب الذي كان ليجارد قد صبط وهو يلوثه بالوحل. كانت جاينهم الأوني سلبيه كان الكتاب قد أحرق إد لم يكن من الممكن أن يقرأه أحد بعد ناويته . ولكن حدث بعد يومين أن تسلمت كتاباً من الكتب الشعبية ودات لأطفة لمصوعة من الورق المفوى) وصنبي بالبريد. كان إسم الكتاب والصبي القادم من نوير مبل و نظم و إدريس . ت - مدروي و . وعد يد. هبها أب روايد عن الملاك من النوع الذي يصمر منه الآلاف كل عام وكان الحطاب الذي أرض مع الكتاب موقعاً دسم ، الفكور آلان باكل ، وكان يعول إن مساعد لمسؤول عن المكنة كان والقأكل الثنة أن هفا هو عموان الكتاب الدي سألمت عنه . وأنه تصادف أن كان لهيهم منه صنحة ثابة . طلبو٠ سي أن أعيدها إليهم . ولم يكن لديه بالطبع فكرة عن الصفحة التي كان لينجاره قد لوليا - طبت في المبرل دلك المساء وقرأت فكتاب كانت الروام تمكي القصة المناهة عن لملاكم اللتي بصعد إلى قمة النجاح . وكان التأليف والأسلوب تحب المستوى العاهيم . وفي منتصف الطريق ، بقابل نظل الرو به مدبر أعمان البطن العهمي السابقء وبقابل أيصاً عشيقته نولين. •كان جلدها

الدان، يقع فالمسجة و محت الصعيمة الدون، الناعمة لنوب ، كانت حلماني تنصبان مثل قمتين صغيرين ، وحينما ماوث ميندة عند متبهة عو البار و استطاع أن يرى المعلوط الخارجية لسراويلها المناجلية الصعيرة تحت دلم ير النام وينص حلمة تميها بند وجها ينمونان ، أن ينحي البطل و تكبي و للم الأمام وينص حلمة تميها من فوق النوب ثم يرفع دين النوب بن ما هو في وصطها ، كان النم الناصح الأحمر قد تضع مع أنة بوحي بالارتب ، وعصها واصفت فينها تماماً النحي إلى بالأمام وأحد شمتها بين أساء ، وعصها حتى تفيد منها الله أن علية ونحدة من يده الكبرة من الدوب ، و عرف وأقاه إلى بار المدوب الرابي عليها كانت تبحي في موجهه بصمف ، كان حمالة الموارب الدون، لكي علها كانت تبحي في موجهه بصمف ، كان أو كان ماقاه تحد تحرلا بن ماه أبعدها للحظة قصيرة بكي يجرد طبيه بلتصب أم جديد وحصلها بن الأربكة هيست تقوب والباب ، و ولكنه تعدمتها عبديا وحصلها بن الأربكة هيست تقوب والباب ، ولكنه تعدمتها المست تابية و أرجون ، وهنا يقمع محبوبها يد تحوب بن أما طلاء عسب تابية و أرجون ، وهنا تقمع محبوبها يد تحوب بن أما طلاء عسب كان عصوه الدوي بنطح إلى الأمام لكي يشي بي بصعبي ومادة التحم عسما كان عصوه الدوي بنطح إلى الأمام لكي يشي بي بصعبي ومادة التحم الني تشغلون . . . .

كان هذه المشهد هو نقطة اللاوه في الكتاب الذي وحث أقلب بسر مة صمحانه الماقية ، وأكدت لنمسي أنه لن بكون هناك طريد على قد مسا أستطح الشؤ - مما يمكن أن شير لسجارة ، وعلى أنة حان ، كنت الدشمر مه مرحمة التحرف حين فرأت مع الفتاة - كان المع شقيقة آراتي ليسجاره هو و موايي ه - مسحب القفره السابعة وأعلت الكتاب بالبريد .

ه معد پورس جامت معاجلة أخرى الذي الذكتور باكل كان قله واح معجس منعاب سلمه ، فياحد بسحه بالكردوان من معريز عن حكم صفار هام 1907 في فقسه سطو اود أوسل يل الذكور باكل سحه مصووه من هذا العرار الذات التدا محرفاً من ثلاثه صفحات كسب بالآله الكان القد أراض في الهوا أن قتل تحوله واب الأتصاد ألا بطور البيان والانواه لل

### لص منقير معناد على السرقة

ولد آرتر ليجارد في شهر توهيم ( تشرين الله ) حام ١٩٣٧ ، هذا التاريخ المشروم للحمل بالنمر ، وسحب الحرسة تنجيم بالقمل بوق أوروبا وقلب أمه في عام ١٩٤٧ ، وقد شاهد لينجاره وشلف أمه في عام ١٩٤١ ، وقد شاهد لينجاره وشفيته بولين التي تكبره غمس سوات اختماد وهو بسحب من بين أنقاص الجين المحترف وقد قال بينجارد للطبيب القملي إنه كان بوسعه أن يستجد كل تفاصيل المشهد ، وهم أنه لم يكن قد تعدى الرابعة من خمره في داك الوقت . وكانوا جميعاً في طريقهم إلى المعباً الذي يخسون فيه من العارات الجورة حيسا مقطت القبلة عل المين ،

وأجنيت الأسرة مع يقيه المنكوبين إن «ووريسجون» في مقاطعسة والاتكشام و، ليسكتو في بيت شقيق والدآرش وعد سنة أشهر قتل والده أيضاً . واحتفظ عمه وروجته بدلك السراء ولكن واحداً من أماه مم الطعلين أغيرها بالمقبقة عنف الكريت اخرب من جاينها

وكانت والدتب عنلك هماراً صحيراً شرق بند، وقد اشراء وعلس سمد الحدي و الشراء وعلس سمد الحدي و القراء وغلس سمد الحدي و القراء وقاد المراء وكاد يعم عدواً من الشقى البكنة وورث كل من دولين وآرثر دلك المال وكاد المعم ديك ليجارد قد أصبح الوصي الرسمي عليهما حيد علم مأمر داك المال وكاد كل ما تبقى من المنغ الذي ورثاء ، حيما علمه بولين من المنغ الذي ورثاء ، حيما علمه بولين من المنغ الذي ورثاء ، حيما علمه بولين من

وقد بدأ آرثر يواجه المتاهب مندكان في الراجه من عمره ، حيسا دهب به مدوسة الحصادة ، كان يدو عليه أنه يحتاج احتياطً قاهراً إن خطم الأشناء اللهمي والنواهل والزجاجات وآثية الرهور كان بتلقي الكثير من الصرب وي عام ١٩٥٩ ، حيسا كان في الثالثة عشرة ، طلب عمه من أحد مسامد شرطة الأحداث أن يتكافل بوصعه في إحدى مشارس التهديب لأنه كان عمد شاط لأي سيطره و واسد عاص عدد سنة سهو والسد عاص

رحيم إلى عمه أمرآ بأن يأخله إلى الست لكي يبلس معه محاولة أحرى وبعد بصِمةً شهور ألتني القبص على عمه ، وكانب بولين حلملاً ، ورعمت أن دبك لينجاره كنان هو والد الطفل ، وأنه كان عارس الاتصال الحسبي معها سد كانت في الثانية عشرة - وحكم على الرجل بالسجن لمدة ثلاث سنواب , وفي سى السابسة عشرة ، وقع أرثر فريسة حالة من الانقياس الصبق استمرف فترة ظويلة ، رمما كات مربيطة بالحوف من عوفة عمه من السحن . وكف حبيثه عن الطعام وأخبر أحد للشرعين الاجتماعيين بأن ظعامه يعمس فيه السم واكما أثم علجم تلسيدة في العاشرة من محرها يقصيب من اخديد . وحاول اعتصاب أنم بع هذا اخادت عاولة للاتحار خرقاً , وأمرت يحدى المحاكم السائية باحالته إلى طبيب تصنبي - وخلال العام التالي ، صنط مراتين و هو پجنون السطو على المنازل ، وفي المراين أهلت من السجن يعلد ان وجه التحدير إليه مانظ التحقيق لأتدكان أصعر من أن نوجه إليه التهمة في المحكمة . وفي المرة الثانية ، كانت أسلامِه تقيم صاحة ذهبيه . وسكيناً ، وحسمة أروج من السراوين الداحلية التسائية , وحيتما يلم الثامنة عشرة ، حكم عليه أحد القصاة السجى ملة منه شهور بنيت المعلو عل أحد ساران. وي عيد ملاهه التاسع عشر م حاول أن بحرب طرعه حديدة بكسب عال ، فقد حصل من مكاند ما على كومة من المساحات التي مستحدم في آلات الصيل ، ومضى جدري الأبوات ، مقدماً مساحلته مقابل مسالع العسلة إلى درحة عبر عادمة ، وكان يقبل اهبات س رفاسه النبوب والرهجر هذا المنس بين يشنه ، ومرت ثالاتة شهور قبل أن بانبي الشمس علم ، محكم علم عده قصير د أخرى عضبها في السجن وبعد الامراج هـ ماشره عرباً صعف منفسأ بالصدم محل تماري ، و عترف بأنه مدنب باقتحاه نتبحل عواه ودحوله دوان ادباء فحكم عيه يسلم أشهر أخرى . وبعد دقت ستطاع أن جار نصماً عن المشاكل مع الشرطة بدة بمراب من أربع سوات حتى وهف حادثه السطو على سنة المروع الربعي واخلال بدنه اللمراء استدعي للمصور معه بشأن حوابثث منطو اعتم مراضه و

كما استدعي مرة واحدة التحقيق مثأن حادثة الفتل التي دكرتها . ولكنه م يماكم أبدأ ولم يصدر صده أي حكم كالملك الهمه روح شعيفته دولين بديني ديل مرهما بعد ظهر أحد الأبام فغيرب صرفاً قاسباً مرحاً ووعصت شقيفته أن تقيم صده الدعوى ، فأسقطب المسألة ، وصرف عنها النظر

بد في هذا التقرير ناريعاً للحالة عادلاً وسياً عن معاصده ، هناك بن مبكر صحبت صدمة قاسة ، ثم عنادة و والد نانياية ، له أسره كبيره ( وقد كان ديث يسجار د منعساً يامتمر ( في المشاكل مع الشرطة بسبب استخدام الدمد بعد أن يعقد وعبه من السكر ) وكان سجل المدرمة أحسن تكثير مح كان سنوقها ، ولكه من خالف الآخر ، كانت كل العلامات المعرسة شير في علام يمر من لمجتمع عبوراً شديداً وبمصله ولقد ساملت بل أي مدى كان مسؤولاً عن معم شقيقته إن المام ديث بينجار دفي ممالة حملها ؟ أمن المعنمل أنه كان هو الذي بشعر مامير مام هم ، بعد موث أمه ، كانت أعنه بولين هي كل ما سفي له في العالم ، وكانت أماً تديئة عن أمه عادا كان عم قد او تركب فعلاً حسياً مع مولين حسم كانت في الثانية عشرة من تحرها ، ودن قال آرثر كان في المنامة في ذلك المنت في الثانية عشرة من تحرها ، ومر أ

کانت بشکلهٔ هی آن سجالات خاله لم تکن قصم ما یکنی می الحلومات کت عاجه الی آن آخرف قدر آ آخر بگتیر س المطرمات عی عدر آرثر بسجارد ولم یکن هناك سوی شخص و سعد پستهاج آن بحری مثلث المطومات هو آرایر پنجارد هسه

كب أن وآرثر قد أقب في تلك لمرحة علاقة تمنية ك فد أتمم على أن وخلف . أن تعطف . وكان نفو قد أدرك أبني اعتبرت رقاه الوهنية عن الرحال

الكهربائة هلوسات خديه ، وأفركت أنا أنه قد اعتبر كلامي بعقولاً ومرصاً وإن كنت هيداً همياً على الاقتداع وي بعض الأجباب كان برهني الدسو بالشاعة إلى فرحه حربة الدراص أن رؤاه لم يكن جدهة ولاراهمة ولى المظات أحرى كان بيدو موبراً ومرعباً فكت حبدالا أهمت إله بخدية ، كان وكت مصماً بأن هاك حقاً ما يجدر به أن يم عج بنبه وبده أسوح من محادث الأول حول والزعيم الأسود و حديث أن وحده ولا بنا مله الوجوه والاجهاد وقال في به قد وصلة أحد عديث أن وحده ولا بنا حالت على الدول بالأول حدث على الدول أن يرعب أن يرعب بيا ميا على الدول الأول حدث بنا ميا الدول الدول الدول الأول حدث على الدول كان مناهول على حدث على الدول كان حريب أن يومعه الدول بيا بيا يومهونه والأكثر من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم الدول بوجهونه والأكثر من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم الدول بوجهونه والأكثر من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم الدول بوجهونه والأكثر من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم الدول بوجهونه والأكثر من هذا هو حشه من أن يكول هو بنده هدفهم الدول بوجهونه إلى الوم الدول من وحش عبرة وكوشي بند وكان الشار هد كتب من مديه المال عن وحش عبرة وكوشي بنده وكان الشار هد كتب من مديه المهالي بيا اليوم الدائل من وحش عبرة وكوشي بند وكان الشار هد كتب من مديه الموس المن اليوم الدول المال المال عبر اليوم الدائل المال عبر المالية في المال عبر المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في الدول المالية في الدول المالية في الدول المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في الدول المالية في المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في اليوم الدائل المالية في الما

أخدت اللهان معي لكي أطعمه عليه ... حتى أثبت به أن حداً به بالمعط وجود خرس الأسود حتى الآل وحب ... أن للهان وفرأه اكتعى بأن هم كتب صادئاً .. م قال

و من طابيعي آلا يفعظهم أحاد طاد تدييم سطبات خاتلة وخطيمه وتعدد دفرو حربه بن المربي ، حضو ، محم بنص لأشجامي دخي هو، على لمكتفات التصوياء والحي تجيم على الرساس عالاً بعرف أحداء عملوه ، دولكن ماذا يتعلون في الناس الذال قد تدجون بنطقه الاه

ه إذا كان هناك أور حطر من الكتباعب الآدر الدفايم سيمتارك على الدوم أد سبحة

و طفا فعراً الخصة في المنحمة بمدية ، أما أشار إلى على من الأسيعية الحلجة وقال : وأرأيت " إنهم بكتميات من المستهم من حلال بنص الأشياء الصامرة : إنهم لا استطام لا يمد فيجاء الكلمات عال بعد استجابته : « بدأت ظبت له :

وإسلح بأذا لا تكف عن حوص اقتال بهد حديد الدو الا بد بساطة وتكف عن القتال الإلا تكل أن يكونو هاديد إبداء الم والماطة وتكف عن القتال الإيم لا تمكن أن يكونو هاديد إبداء ا أو رئا أميم لا براقوطك بالدق التي تتحديد إليه صف عدود م اللاحظة الماد لا يدع نصبك بالماطة تضح ولم حد الدال وصواء عن شيء، تصرف كم لو كمت تجزه مراقب ، تراقبيه عجل الم

والشفط معشق ، أثمر علما الكلام تمرته ، موعدي بأن بحاول دلك ويسما كما ما برال هبادل شامية الرأب عبد للجولان وول ترمي عدا . إناكان قد رأى شيئاً بالمعن

ه أجل ، إنه هناك ، خلفك منشرة ، إنه ما دار السلم ال دار مه الله الله . مكشرة عن أثبانه ، مقوحة للمصرف ه

ه حسباً الركه الا بهد إن كان همي إن دا عبوله او لا عدمي الدائد أليس كذلك \* عامله كذاتو كان شيئاً طبعياً أناء أن الدانو كان قطعه الى الاباث ومحل ما حمدادك عن كان ما موانه لك الها.

سد هي من ظهر الطريقة ملحوطة حداً . بل إبد عرى عليه الالعمل والمعد الوسائد و برك ركته الدينيان لكي تستشدا مسوطين الوقائد كانت هده هدي حريري إلى أن أغلم له بالاقتراح الصحيح اولي خبيفة ، كانت هده في نقطة التحول في دخالة كانيا القد كف عرائداء أي وه هعل و البيالات الوهبية القد معني بساطة براقب للك خبالات ، وحملها الاعتبارها أن الا مترامها الا كان لكت قائلاً إلى كان الكت قائلاً إلى كان أمود التولد التولد التولد التولد المناب المناب المناب المناب والسند المناب المنا

و أنظى أن هذا طقال قد كنيه رجال الحرس الأسود أتصفهم ٢٠
 ه إبني أعرف أن هذا هو ما حدث القد أغارو على منابة د إيجر بس ٠
 يرم الأحد تناهى ع

ا وكيف عرصت ؟ ا

؛ جائل شخص ما وأحبري ليلة أمس. امرأة كهربائية . ؛ وما شكايت ٢ :

ويها محرد رأس فقط إيها بعرف أنها لو طهرت لي حسدها لراودني عها أفكار سبله وساك فاب مراكا حمدها في اخارج حبت تأتي للدسي ا و بنادت حالته سوءاً في النوع الثاني كان مقتّعاً بأن رجان الحرس لأسود قد تسللوه إن المصكر ، ومؤودين بنعيسات لنص على تسبيم طعامه وردا أمكن . أن بوقعو البض فابه بارسان ا موجاب كهروسناتكية - وقال إبهم يصهرون نه خنف خارس الدي حمل له طعامه . خطرون إنيه شرراً نظرات حبيثه - ولأحدهم عصو ناصلي هائل متصب هائمًا ، تريد طونه عن فدم كامله أوكان هلما الخارس لأسوط لأخبراء نفوم بحركات حبيرة واقعمة بأ دفه . موجيًا بأنه ينوي أن بصف ليتجارد لما كتاح به المرضم وحدث داند مرة بالحسيد كنت ألتظر ليجارد خارع لمرحاص. أنا افتلق صرحة عالبه الوابطين حاريأ خارج لمرجاص وسرواله جون جعويه اهت بي إله كال عدد بلاه يبتلف لفيه حيث كسعب أنه كالب هتاك بد أخرى بالمعا بمنجد سرحم والثقب فوحد وخل خرس لأسود ذا الفيين حبيتس المسكأ معموه التناسلي بلجدي بديه وكان لبنجاره مقبطأ انتاعاً كاملاً بأن هما - خرس الأسود لكان موجوداً حماً ، وكان على أن أعواه فأنصر إن المرحاص حتى أة كلد ته أنه بم يكن هناك، ج أقف بين جوازه حي العدل علمه وبصغط على معملة المرحاص وكالداما رال يرمحك حيسا عاد إلى الدراش وبكاد يكوب على وشك البكاء

كان أوان الماقشة قد القصى إلى هير رجعة, عجربت طريقة أحرى

ه لما ذا الا تري ما قد يحدث إن أنت حاولت التقرب إليها ؟ ع
 ع ري أخطي ذلك فتصر الم عود مودة . »
 وحيسة رأيته في المرة الثانية قال في \* ع القد فعلتها . ا
 ع ماد حدث ؟ »

القد فاقتي دهاء الدروسمت يدي على محده ، فلم تماول أن تمسي ،
 مرصت ديل ترب وأبرات سرواله الرفكن بم يكن هناك شيء محت السروال
 كان السروال فارغاً ،

قنب له . دهدا شيء ماحر . آثري کم تصلم حيسا آصيحت مراقياً. حسب ۲ د

أوماً برأسه عدية وقد بد عليه التمكير كن أهرف أن علاقتنا قد تعبرت كن مرة أحرى قد أصبحت الطبيب ، وأصبح هو باريض وكان هو قد قرر أن يتن في وقد قام بناه على حتى برسم كل من يظهر له ، والكلب القام تحب باهدته وبشدة دهشي ، كان هذا الرسم الأخير وسماً سريماً عنازاً بكلي لمدس من بوح ه البانان ه الدي أسبيه و سكيم ه ، وكان الرسم أسود اللون داحماً ، ولكن لا يمكن لمنط فيه أو الشك بثأنه ، ولم يكن في في بادر أن أنه أسليم أن أسر هذه المسادلة ، ولا أحاول الآل نقد إلى كان بقيما فيما بسهد علاقة وليقة إلى درجة هربية .

كاب نيجة كل هذه أن عسب صبحة آرثر لينجار دالدامة تحسأ هاللاً عدد شرح نابه في التجوب في ساحة السجى وفي الاهتمام دساحة المحصصة له من خليفة و من إنه استطاع أن يلحل مع المسجوبين الآخرين في يحادئات طوانة طبيعية ، وغم أنه كان سرعان ما يشعر دالضجر ثم يقطع المحادثة عبالة للسعد عن كان يتحلم معه وأصحت علاقته في العلاقة المعادم بن العلبيت و مربص المصبي اسجلت أحلامه وباقشت خيالاته للحمومة وأصحت إصحت كان يتحدم كان تحدومة المحدومة العليب و مربص المصبي السجلت أحلامه وباقشت خيالاته للحمومة وأصحت إلى عاومه المحاومة المحدومة الم

أن يتحول إلى مفحاة عربة وهدا مر آخر لعصاد عود من الأماكا. الملقة ) . أو أن سبلق تصال ظهره وهو جالس في در حاصر ووها. مر آخر واضح ) وهنأي الماكم على عاجي ولكني كسب أحرف أن ها.ه النهضة منطقة الأوليا كان بسجاره قد واتى في ، ولكن كان ما م المالك الكثير اللدي عمد علي كان در برال لمرأ من النواحي خوعرب بالسعة

ودات يوم ، بعد أن خاهرت حيجر ، وكان دائل بعد بداية الدلاج عا يقرب دن خصية أماييع ، اجتاعي يقرة هذا الاحساس بالإحداط و حساس بن ألقى نظره على حانب واحد من يمر عير دول أن و «كند أو أن يعهمه ، وكان هذا الاحساس من القوه خيث أبي رحب عديه بدوال بديش ل إلى الببت ، ثم ناقشت هذا الاحساس دائمي مع طبيب من الملاي يعيش ل الانكشاير و والمصل بي ذلك بدياء وكان أثير ما للب نظره وشخه لي المورى المؤرس عن الملاهة إن مسوى الموصوع هو تحول بيجار د المتاحيء من حديه القراب من الملاهة إن مسوى الشخص الشديد المصاحة والقدره على الابنة و واسمت في تزميل ماله بشامه الشخص الشديد المصاحة والقدره على الابنة و واسمت في تزميل ماله بشامه المناسعة على خدامته المناسعة المناسعة بدو كنا و كان عدد أشعاص مديم الم و عندال الما تحادثه عبينة ، فأصبح بدو كنا و كان عدد أشعاص مديم الم و عندال أما تحدد كي و ددال أما تحدد المناسعة لكي أصم علي على بعد داخلي مراوح به أكل عد منطب أبراً أن أمسك بدر قلت الد

و و لکن حاله السيما الا بنسب من نفس هذه المواع ، أو أنها لا نشيه عده خاله مطلقة الإن عموم - او عدوله الوعومة - سدو ألي اد او كانب به فأمل التبكر المدائم ، قرو عو أن يتحل فيد ألماني ه

وألمي أله تناف خرفا طبعها من الدعهم فكالموخ

ه إذا تُشت ، فإني أنبي شنأ من هذا الديل .

إذن قائد حالة منهشر حماً أمطها المرائد الشابكة ... أماد عراف أشحاصاً

## لفضل التاليث

السيد في المربين غائلة ( وركم : و الصناعية : الله فانت مم ان ابد جبال و الباير و إلى و يرائل و وفي هناك عنهث جبراً إلى و «التساء» و « الله المطر قد مطل في الميل ۽ والات صباح شهر يرتبر ۾ عور ۽ علاء -هچک ولندکی آلاد د وای نمین ادا کا ا استباث إلى السعيل من موسيقي زبادر وهينوس من را ديد البناء 🔻 🕟 🔹 حسني هذا بها أوجره والميد هميا برايد الحميان الأهراب والأبا تَحِ أخلت التلال مكانها لا كوم الأوساخ والد المعالم الله المالم ال وكالبئة مقاشل مصالبين أأن والمبثث بخواب أواد أأنا کشکه واځ ده کې د اوران پېځاري لاگ انسونوي شه وه لهاء مداية أأساب المذكرتين بالحاله التي كالجتها والمفيدة عرائدهم . • . • فيبأة شعرت تأني فهسيه كان كار عد الخطاء الله . • • مي دريق المعنى ومن أي سجر حداث. كانت الهـ، «انب» : حد له و الديم. م و فيداف العمل في من في طابق <sub>ع</sub> حكام <del>منه</del> ع المعادية من المعادية المعادية المعادية

عد مرفط ومنبر الرموم والوالد والأساس

العلم الكن الحاليم في تستي بالما أو العام ليا والجماع العن الأفضار الماكني. الدرأة في من حوال التكبير أنف أه

و ــ " وسنتمأ عن فريق بين للمد و مدين هي و دال المساور المرافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة

متصف النهار بقبل أوقعت سياري واحسبت قدماً من البيرة في حالة قبلي الشروع في البحث عن شارع ويسكت و . وهو الشارع الذي منا هه آرائر المحارد ولم أكل قد جنت إلى و ووريجتون و من قبل و وتكنها كافت بيتكل ما النه منا كنت قد موقعته و بلدة صناعية أخرى من مقاطعة و بوركشاير و العطع شوارعها حيوط السكك الحديدية والقدوات و بيحا بمواجو بهراء ميرمي و ديا تحت سطح الزبوات العائمة فيه وعلى جدار مرحاص خومي الرجاد و رأيت رحماً لفتاة جالبه على مرحاص و تفتح عصوها الحمي العاري بكلنا بديها وقد كت تحتها عليق صبح ووقع ودلت في الحمي العاري بكنا بديها وقد كت تحتها عليق صبح ووقع ودلت في في صوء علاقه شوهب من وهي كل الإنظامات العديدة التي مركتها في همي صوء علاقه شوهب من وهي كل الإنظامات العديدة التي مركتها في همي الباعة الساعة العديدة التي مركتها في همي

كان الأطعال في شارع و بينكيت و بلعبون و الحبطة و . وكان الشارع بعث بين أحد الطرق الرئيسية وبين و قاة شب و ي و معتسب بي جابة الشارع وكانت هناك كسب و بينوديه و صعيرة . هاب واحهة صعر و تنتصب بي جابة الشارع وكان عن البعائة الحديث الذي يعتبد على نظام و احدم عسدت و واقتام بي الناجب المقابلة . كان يبدو هريباً كل العربة بي حلك المكان. كان هذا أحد الشوع التي لم يتغير منذ هام ۱۹۸۰ ، وكان من المسكن أن بحل في إحدى أخرا و آربولد بيب و التي تتحدث عن مصالح وصناح الفحار أو في أحد أخرا و د ه الوردس و . بكل ما يملأه من شطاية المنحم التي استحدمت في المساورة من القطارات بد يسوقوجه إلى مواقعها على الأرصفة ، أو التعليقات صدف المنازع من المناثق كان النام، أمامي السرل الدت الكونة بالطبيقة . أو التعليقات رعب د لا معطى يقم من و الوردش و راكا كانت موجودة منذ طمولة آرائر الدائمة المناثق كان النام، وأمامي السرل

رفعت مطرفه الناب والمصدرت تمتها خلطة واعقق والرأسح إيجابة

طرف مره ثانية وانتظرت. ثم هبطت في مدخل صبق مور سه رالسه فسلات القطط : وجه إل باحة خلفية . تبطايرت الديايات مل حول سبدوق القمامة ، كان مشروع خلفيقة القدم قد بدا وقد تحول إلى شرن المسلات واخطام كان الب العلمي موارناً فليلاً ، ولكن العزى المتكرر لم ماني بأي الجابة . وبعد خطات شع الياب ، وشريف منه امرأة تحسل حبيه مح بستجم في حمل الحاجيات من الحيول كانت المرأة صنيه عليهم الدث وحد الجيم الا سمو عليه الصحة الوقد العباد عليهم رأني ، بن بدا مبيها الاتراقاح ، وأسرعت فعيف قصي باسم ه فكتور كاهل الوسائية إلى دات هي الاسر البجارة ه . فقالت إنها هي

قلب (دارس من السحن) وأربد أن أنكلم معث عني آرائر (دارس أسير)
 روحث دائم تبديه إن لطح الدي كان مبنأ بالدجار ، كانت علابه للمده يطمطن فيها الماه الساحن في الزاوان (تعدم عبد رائحة الملاسس عملية)

قائب عكان على أن أحدب عداء ترجي - ودلد لا أستطع خيوس. هل آرثر يولجه المشاكل ثالية لا «

أخرائيا دختصار محكايه أميا، آرائر العصبي وثار دهمامي حمد اللاحظات الطرعة للي مدب باللهامات كوميلة معيدة في حمد أحد به بالله في وحلت إلى اعتبار علم المعاملات كوميلة معيدة في حمد الشخصية مخيد الاحدار الكوادات عمد المحد المحداد الكوادات عمد المحداد في الراب من حميات وهر عما كلما المهجد عرفات في غرافة حي عمد المحداد في الراب الكوادات عمله المحداد المحداد المحداد الكوادات المحداد الم

التقر الذي منهلي المتعدة علا لون تقريباً ، وكان ملط ماقطعات في كل مكان استجمعته التعليم الدين و الطاطس دون أن لهم عأن ستجدم صحباً تحت السكين كانت والمحة الدين تطهر جوى كل شيء الدونت مقاله كانت بقايه الدين وخيا خبرير المان الركب عوقها التصليب وتحف ما طرحمتها على عار الموقد الداري بالمبالأ المطبع برائحة حصفه عداع الدولت ديسة من حجيبة عاجب وكسرا على حاله المقالاة ، تفجر مع الديسة بسيا كانت خديد هي بدينا و قسال في وحط طفالاه

، هل زُوسلِكُ في المَرَّلُ ؟ ؛ ، أجل , إنه في القراش : .

وأهو مريش ؟ ٥

ه أعطف أن يامكانيث أن نصفه بدلك . هل سيعمود آرثر في مستشفى البيجانين ٢٠ (كانت قد لفعيت عارة ٥ مستشفى الميحادين ٥ كا لو كانت كلمه واحدة)

> و عدد مم مكن هداك حاجة بال دلك اليمي آمن ال أعدخه ا دأود و وكان من الودفسم أمها فقدمك اهتمامها بذلو صوح

كان من الصحب أن يعد المراء حلال لاسالانها المألتها (ما شعورك إيام آرار الآن لا )

و لا يمكنك أن تتوقع مني أن أشعر بالكتبر - أيمكنك دلك \* •

ه لا عكبتي ۴ لمادا ۴ ه وألا تمر تب ما لمانه تريتشار د ۴ ه ( روجها ) .

وار عنوف ما عند اربيستار اله . انظاهرات بأنبي أجهل ما تشبر إليه .

وكلاء لا أمرت برمانا شل يه ؟ ٢

ا رشي به لشرطة - ا

ر آئمیں حکانة شعبقتہ ۲ و

وأجل القدكان هو الذي مجلي ويوالي واندهب إلى الشرطه -

كان هذا هو ما طبته من فيل ألتها ﴿ أَلَمْ يَكُنَّ أَحِدُهُ فَا يُوْ الْأَمْرِ \* أَعْدِهُ وَالْمَرِ \* أَعْدِ

لا أظر أبيد أحا بعضهما كان اكثر مهارة من أن يبدي حبيب مشاعره لم يكن يحكن أبدأ من أن حسن ما يمكن فيه كان كتوماً ،

قطع حقيقة وهبول هناه في خو الناصة عشره من تحريف ، فلعب نصبها ناسم و حدى ، بدت كما تو كانت واحده من أوشك القتيات الواقي بولدن بكي بعش حيافياً كنها و في الرف و ، داب وحد كنيب كان فكن أن يكون حبيلا بو أنها كانت تشتع موسعة من الخيوبة داب شعر رمادي مسعم ، فراعاها وساقاها كانتهاي و بيس ها بيدان بدب عليها هي الأخرى للك اللسحة لمديرة للانتهاج حيث مسعت نابيار أرثر العصلي و قابت و أخل ، فلسحة لمديرة للانتهاج حيث مسعت نابيار أرثر العصلي وقابت و أخل ، كنت أبض دائماً أن رأت على مالوطاريط و فالد معر بسجاره مؤابة و هالي و هل يا تحد أن تخول ذاك فلانكون و و

السادسة بيني ودين علمي إن كابا من اللائل الآي أن مسلم في عملته موصوع عمراه التي اقصاعه الديك البسجارة في المعجن بالسب الديقة عادية أحدة قلب تحضر

ه کنت تتحدثین عن موقف آرائر کماه روجیك. ه

قالت خين ۽ مکان لکرھ رائنجه 🕝

والكي للداوي

 ألا تشرف ثادا ؟ أشد رباه و عامله كما يظمل أمه . وكان ما فعلد له هو أحد عمل عبل إرساله إلى السحى . و

، أعطد أن شقفه بولس كانت عي المعزولة ...

وكلا كال هر داغاً من حقها يديمها و

فررت أن أخاطر بطرح المثيّال الذي كمث أنوى أن أطرحه على مهم سجارات قبل وصول الديم

ومخل كالدملية والملاش

 وقف كان سرير أسير أحداً وما يزال هناك بالمبذيق البلوي و وأيس أن يوسعي أن أعرف من حين كل ما يمكن أن أعرفه من مسر ليجارد - فاقترحت أنه يمك أن نترك الأم لكي تطهو الطعام جدود فند
 الاقترام بابتهاج وتنقة

قالب حين ، وأجن ، عدد واحلس ، بنت عرقة الجنوس كا بو كان المصوص قد احتاجوها سد قبل قالت ، وهذه العرقة عبر مربة قلباً أخال إن العرقة الأمامية ، بنتها عبر قطعة من اخت بجعف ملف حول اطار فتحة مثل ابات طلحنت إن ما كان من الوصح أنها وأحس المرقد و يكن طفات العرف و يد بدرت كات هذه الفرقة مربة كه فيه الكفاية ، ويكن طفات الرف و والدق حقيقها عرقة مقبضة ، بم يكن حرار و يوسو قلارة على الوصود إليها كانت حرفه مردة إلى ورحة محيونة

حبسا حلسنا في المقاعد فات المباقد الرطبة المبدئة مألتها . وأيمكنك القوار، بأن آرثر في صباء كان صبياً ماهراً ٢. و وكان يحاول أن يكون كذلك . و ولكن هن كان ماهراً ٢ و

وكلا أندكان مرماً وحامداً وعد أحب أن حيم ، الأولاد في الشارع
 خكاياته عن الأشباح والوحوش , و

فتحت دولاباً صميراً إلى جوار مقمدها وقالت « هذا هو موع الأشباء الى كان يقرأند

و درائي يحدث المحلات و مجازات و طهر على المحل المساور المهاد المحل المحلى المحل الم

نظرت إلى الحداهما ثم إلى الأخرى . كنت أنظل عيني بينهما حيما عزت جين كتفيها والألت :

و هذا پحمد على ما تعتبه بكلمة مقتب د أليس كفاك ؟ ه

وباعيسي اع

كانت ممر يتجارد نكوم لهطع البطاطس المكتبة بعد أن تشرح كل أمرة إلى شرائع طويقة تضمها بعد ذلك بن مكتبات بعنابة خير عادية أثاث ( و إنه ثم يكن الأون . ٤

قامت جين ۽ ويائطيج ۽ ٿم پکن هو الأوليو ۽ ا

و لم يكن هو ٣ زند قمن كان الأول ؟ : - الله يكن هو ٣ زند قمن كان الأول ؟ :

قابت جين ، و يمكن أن بكوى أي رحل فقد كانت من ها النوع كان يمكن أن نصبها مع أي شخص، كان على أي أن يصرب باحر م ودسته من انضربات و و دستة و من امراب في كل مرة ، لقد اعتادت أن تنظي بالأولاد و مدخل البيت . ه

> عل كان قرار شعيد الاجانب إليها ؟ ٤ ضحكت جين ضحكة كالصرخة .

د أوه ، أسل ، كان متحدياً إليها بشدة كان منجدياً إليها لدرجة أنه ثم يكن باستطاعتك أن تقصل أجدهما هن الأغر . ه

و هن تعدي أن آرثر كان أحد علولاه الأولاد الدين الله ي حصاوا حليها
 ق مدخل المرك ؟ و

و لم بكن عليه أن يلجأ إلى هناك حق تعهم \* لقد كانا ساماد في هراش

رعاكان. الاحساس بالعار قد ظهر على وحهي ، لأن مسر السحار د ظالت مسرعة ، و دم يكونا بنامان عمر دهما بالطع كان سهما دائماً أولاده الثات البراث وتبد وأجي ، ه

وكلهم في قرالي واسعد ٢ ٥

۽ ماڌا يشور مڻ وراڻه ۾ ۽

و إنها نتاج مع أي شخص سأحكي قال حكاية أعرف أبه حجيف و به أخت صالات الورية مل مراها أخت صالات الورية المراجة و هناك في أعرفه يندر الصافة التربية من ميرها دهبت إلى دات ميناه و و وخفف مكته قالت و بس لدي أي نعود و و لكن يمكنك أد تأخذ حقيق من هند ٣ و أم حديث قديميها و هند قال ي للرحل إنها كانت مراجدي أسامً دمجيه و مكثلك و و وكانت قد و فقت أدامه مئة كافية نحيث ألني عليها بسره عنوية

الرهل معل معها شيئاً ٢٠٠

وكلا و يصف الكنية الفضيرة تاريير و دايم أصاف يقويها . و فيم عب أن يتفاطر بهذا - مكتك أن سرخ من هذا النوخ أي شيء مريد . و

مدان التم در يو سيجرد فاه ميصه الروح ، وكانت قد تكلمته متفادة كانيه و وكانت قد تكلمته متفادة كانيه و ويكن كان كل ما فانه متبعاً باهو آبا والحسابها أو لأكر عن هما أبها كانت سعر دان من سطم به آل كل اللس يشعرون مثله المعر على المعرف به المعرف معيا والسيعم عاشمات بأني قد حجم الهي كتمانات بي هذا البوم المجالات المعرف لألارب حبيب مناحب عبر بيحاد المدي الاحتيال المالي المالي عالمي عمامل المعالف أنه عدد أو من المحالف المها والمنافق المها والمنافق المعالف ال

وحيمًا عرب صر ليجاره بمرجه الحلوس عاملة منحماً آلتي من البيشي والطاطس الفله ، قلم لما - وعل عكبي أن أرى روجك ؟ و

حل د طيه لاتر باح م قال

نظرت بن الفولاب كانت هناك أكوام من تلك سجلات ، بالاسامة الذي سح من و قصص القصاء المجب و ، دحكة الحائم و ، و المحبر السري المعيني و ، و عقر فات حقيقه و كان هناك أيضاً عدد من الكت الشمية دات الفلاف الورق جدت المجدها التاهي عني القور كان عواد الكتاب و مارهو الساحر و ، وظهرت عني القلاف صورة أرجل في عاده الكتاب و مارهو الساحر و ، وظهرت عني القلاف صورة أرجل في عاده صوراء تبدو عبها هلامات فلكة عنلفة ، وقد اعبى إن الأمام هامندت بداه صورات عنه جبها هلامات فلكة عنلفة ، وقد اعبى إن الأمام هامندت بداه عبد المدب و تكوم رحل في وصع حبوان ملحور وخت الصورة جملة نهوا و ابن عنواد الناس بال كلاب و عنواد جبران الكتاب وفات العارف جبران الكتاب وفات العارف المناب عبران الكتاب وفات المدب و ابن ، كان هذا أحد كنه المصمه فيكنك أن ثرى كم من المراث فراه ا

وكان قولاً صحيحاً ، فصفحات الكتاب قد أصلحت بدياة وألصف البر لفد اللاصفة (البينويية) والأوراق المصنفة ، وكان علاقة قد دهم عطعة من الورق القوى بيرها من علية عما ثمياً فيه البنور المهيأة المنطبح كف

و لا يد أن أمال والدلك إن كانت مسمع في بأن أمتم بعضاً من همه المحلات والكتب ٢ و

أوه ، إنها لي ثيم بيدا أبقاً . إنها لا تقرأ مطفقاً . • مألتها : • وأبر بولين الآداة »

القدائروجات سائق شاحة . إنها ثميش في سنوك بورات .
 األا بربيه أيدًا \* ١

« كالا » ولكي أسم بأعبارها أحيانًا , «

قالت ذلك بطريقة دات معرى . رفعت حاجي ، شالت

 وإنها عاهم منكل مجي الكلمة وكانت كفف دائماً. زوجها شوح و البيل. وعضي أبداً عارج البرل وإنه بل مقبر أنه الاسرف تما يدور من ووائه و أومأت ممر البجارة فود أن تتكلم ، وعارت على طريقي عالمةً من حيث صحنت إن المرفة السفية كانت جير وحسس، الدهن السائل من صحنها بالسير، قالت .

و ممكنك الآن أي ترى ما صله آرثر به . و

وما حکایت سے پشکر 13

ه لا أعرف ، ويهُ من صولًا أنها تريد أن تقول . ، أنب الطبيب لا أنا : ه ألا يتكلم أيناً ؟ :

ه لا يتكلم إلا إنا شرب قليلاً ﴿

ه أمن للسبوح له أن يشرب ؟ ه

و إنه يشرب موادكان ذلك مستوحاً به أم لا . و

کنت قد بدأت أشعر بالصيل من هذه لمكان علماني وبعد محشوان مقبقه حيساً لم تمكن مستر لينجاره قد ظهرات ثانية بعد . فلت

و أغل أن الأفصل في أن أنصرف و

ه أجل ، طَانًا هُمِي عَلِ أَنْ أَعَرِد ثَانِهِ إِنْ قَمِيلَ ، و

و أمن الممكن أن تكوفي عاوفة بصوال بودين ٢ و

ه أوه . أثنوي أن تراها هي الأخرى ، أليس كلظك ٢ ه

وأوباعثا و

فتحب فولاناً صعبراً ، وأحدث منه حصبة بد صعبره فيدتمه أخرجهم من الحقيبه بمد خطانات القديمه ومرفأ من الرزق ونعص الصور - ظرب إلل هذه الأحداد بشيء من الاهتماء

ء الديك صرره الأرثر ١٠

وأصل فلدانا

ا من الملك أبه عاولة فلكور على واحداث فطأت أنا في البحث هيسا المدني الناد المالا من المادة والله الالهام في حفلات العامهم براسع إلى عدلة القرار و والاتهام هناك ميوداً أحراق المنافضة من النامي المسيونة وإدراق الله دلال راكن الأحس أن تدمي أخبره أولاً . ع
 قالت جين بالله كن يسر في بأمر عطير : « إنها تريد أن ترت المرفة الداؤمة . »

رسد بعمم مقالق صاحت مسر ليجارد قائلة ، وياله ، ياسكامكما أن تصعدا الآن . و

صعدت الدرج الذي كان مظلماً تدرجة ألني رحت أتحسس طريقي مبدي كانت غرقة ديث ليجاره تطل على الباحة الحافية - وكانت النافقة

منظة بأحكام ، وكان لكان يفوح مر لحه العرق والبود كان ديك تيمجاود حاساً في الهر شي وكانت أولم نظرة مي إليه معاجأة بي كان ينتوكي تجاوز السعين من عمره ، كان الوجه في بيامي ولبونة العجب له كان ينتوكي تجاوز السعين من عمره ، كان الوجه في بيامي ولبونة العجب لادي لم يجبر ، وكان الله خالياً وكانت أسامه الصناحية عارفة في كوب من لاد على المائلة في كان يرتبني صداراً وا وباط ، منتصق من الحصر بالسطود، الذي يتب السروال المدخلي العنويل محمد علما الرداء شبها بالأحلام .

ولكنبي تمثلت بعد خظة أن عل النظر كان نسبت أنه مسح للكتنين التنبن

كانتا الريتين في يوم ما ، بأن تنهمالا في ارتخاء كامل. خانت صبر البلجارة ، وهذا هو الفكتور ، الغفر يلي وأوما لراس ثم بدأ في ندول قبلح الطامس لمقلية بأصابعه لكي يصحها في هذه اقلب له ، والا بدعي أرضيفك وارتكنه تحاصي كان يمتص طعامه أكثر مما يحجمه الحطام.

مر بيحارد بيمك بن صغيل ، وقدمت إليه أحدها على ملفة حج منه لل الكي يظهر لتبه المقيدة وقطع الطاطس القلية التي لم ينتاجها و اركها دول باللحة بن داخل منه للفتوح حاولت أن أنقل بن حوار النافله ، حلف السرير الذي كان عنل معظم منافظ الرقة المنطقات قامي و لاه الد

مستخدم الى عرف النوم للنبوب د فاعلت فوق حداثي . قلت شاعراً تا خرج و لا أريد أن أرضيك الآن , سأهلية إلى الطابق السطلي ا و ولات السر2 . و

أحل ، كاند دوسعي أند أرى السل بي وجهها الشاحب ، وجه الصحية ولكن الصو د ناحث بي دشيء آخر كان آر ثر نقد دس ماحي وبو للي - فتالين معرضين مه - وهكك هان طفوك نم نكن جاني من الحوع بين الحنان - فعاد كاند السب في نظوره إن النموذ والحروج على كل شريعه ؟ »

سألث جير الي كافت تزئدي معطمها

اما كان السب بي ضف الذي دمع آرثر إلى الوقوع في مثل تلف المشاكل إ هل كان يكره أي شحص في المئلة ؟ »

فام الاحظ مد أبدأ إن الراهيط أن أن يكون إعيماً وفيك الدجاج.

وصعب اصبعها على العلاف المقوى للكتاب و مارهو الساحر ؛ و قالب ه مثل هذا اللهي . لقد مالاً خياله دائماً بأن يكون منوعاً ... :

الحظة مشلت في إدراك ما كانب نميه عثم سألنها

ه أن يكون صوماً مغناطيسياً ٢٠٠

أحمل كاند خاول دائماً أن ينوم الدس رأيًا أطن أن هدا هو مد اتتل
 ماجي القد أصعفيا ،

ه أنم حاول مره أن سومتك أنساج ه

ه کلا کست طعله صحیره بعد و بگنه اعتاد أن يممل دلائ مع آهي الفدکانت أمته المنصفة ع

المسدر باحي در

ه كلا آجي الأجرى، ا

ه بأي شكل \* ه

أحماء حب علي أن أعبره إن ظممل إيم يخفسون منه بسات لقاء كل
 دقيقه عالمرها البلطي عائلة عبران بوالي :

باك مندية الخارج الدركاني وحدامع الصور العشيريث باعراه أن

وهم يرفعون كؤوساً قرمرية . وجدت نصبي أسبك بصورة اثناة تمثلة ذات . حمال لاقت النظر في خو خماسة عشرة من عمرها . سألت

يني طلو ؟ (

۽ هڏه پريلي ۽ ه

حالت ميها باهتمام كانت استنارة الرجته باحمد وقد ارسم الصدح إلى أعلى كانت صورة لمتاة ممثلة بالحبوبة ، لم تحسها اهريمة كان يوسعي أن أرى الد كرهتها حين وأنفستها وسرهان ما عثرت على صورة أخرى ببرين ، كان من الواضح أن الناس كانوا يستنون بالتقاط صورها وفي إحدى الصور بدا حي كان من الواضح أن الناس كانوا يستنون بالتقاط صورها وفي إحدى كان الرحه بناو حيلاً مهرولاً ولكي البين اخلاحتكين كانا قاملتين للتعرف إلى أي مكان كان ينظر بجديه شديدة إلى آلة التصوير ، بيسا كانت بولين التي نقف إن حواره تصحك عرج كان بوسعي أن أقرأ ألكاره في تلك المحظة عربياً عالم يصوروني ، وعادات يوم سينظر إليها الناس ويقولون المحال هو آرثر يسجاره قبل آن يصحح مشهوراً و بنظرت حين من

ر أجل وكان بالما متجهماً بهذا الشكل و

ولكه لم يكن متجهماً . كان شديد ابادية محسب

عَبْرَت عَلَى صَوْرَةَ أَخْرَى عَمْمَ أَسَرَهَ كَامَلَةً بَدَّتِ كَمَّا لَوْكَامِتَ قِدَ الْتَقْطَبُ الناء قيامهم مَمْ خَارِجُ اللَّذِينَةَ ۚ أَشَرَتَ لِللَّهِ فَتَامَّ لِي مِنْ يُولِينَ كَانَتَ تَصْحَ

يدها على كتف آرائر .

مرق كتفي إلى الصورة وقالت

ومن هذه ؟ و وأره درمهم ملجي م التي تتممنا تنمي . فقيقتي . و

و أكانت عمد آرثر إو

وأجل لخدماتيت مثلارمن , :

والاكال سب موكوا وا

أستمير بعضها ، ولكني قررت أنه سيكون من الأفضل أن أطلب إدناً بدلك دويت برقة للحية أعلى السلم

ومتر ليتجارد ٢٠

لم أسم رداً ناديت ثانية ، وسيما غل كل شيء على صنت ، قروت الانصراف أسمت سمي بعض للجلات والكتب دات الأخلفة الورقية وعلى عنية الياب لخلفي السرل المجاور ، وقف رجل واصعاً بديه في جيوبه وأخل برمشي بعضون ، وأطلت اسرأة من نافذة مطبحها كنت أتجلهما يقولا و والآن من يمكن أن يكون هذا عمل سلميه ؟ و الخيران فضوليون في شارخ ببكيث

كان من يستع أن أسير بعد هذا في صوره الشمس، وأن أستشق المواه المحمل برواتيع العاز وسعن الشيخي في التنال على الأكل ، كانت هذه هي رواليم الهودة العبلق .

. . .

قلحك في أوحله ، وكل هماولة للهروم لا تؤدي إلا أن تعوص ساقت أكثر . و وحكاما واح أوثر ليجارد يخلم بقوي خفية سرية ، بأن مكون ، مارهو الساحر ، ، وبأن عمل الرحال يهرون كالكلاب بنظره و حدة ثاقد من منه المساويتين ويجعن الاشارات عن أصابعه السحرية ، ولكن في اختقته المدده ، كان الأسلوب المؤثر الوحيد التعبير عن وقص هذه البئة هو اقتدم عن دلم الحقوبات عند الناصية ، أو رسم هباة في وصع مرو على جدار مرساس خومي كنت قد أقلب من كل هذا يوصعي طبها المقد عشت في عالم مم بحري ويحول ولا فرويد ولا فارون فيه شخصيات أصطورية ، وإن ناوا حرام من اختيفة الوابة . وإن ناوا حراماً من اختيفة الوابة . وإن ناوا حراماً عن المؤبنة الوابة . يكيد

كان شرع بلدة ومترك بورت وحيث كانت بوبها بهجاود التي تدعى الآل بوبها ببلجاود التي تدعى الآل بوليا مباروا تعيش أقل انقياضاً من شارع ببلكيث و وكان وعي الناحية الاحتمامية ويقع على رنداع عرجة واحده من ماشه ورخم أن طنول كانت تبلو منتاجة ووكان هاك وحالا بال متعطمه في الطريق وهذا و كان كان لكل مرال حديقة مبدرة وراد حديره وطني كان مي الطريق و نقيد وات دوت اخدالة تليخ بأنواع خيدروات المجوطة واتكا على البرواء ولو كان هذا العبي لي شارع ببلكيث لما عامر بالا بصاعت ومراحة على عدا النحوا وراعم أن المنازل كانت مبدرة الحجم والعملة على بعملها قليلاً.

كانب التحدقة الأمانية في بت بوين سارو حافة رصيف مثيلة خاصه و وكانب مروعة محمر خاف عصف طلبل وحبث لمطرقة عملته على الدب الأمامي الأخشير اللوب (وكانب كل الأبراب الأمرمة في الشارع حصراء اللوب وطرفتها طرقه حقيقة فنحب على الدور بوعد أمران عمام على مصاريحها والركتم فنوت جهاز الرادير يشول :

> قد آثارتهی قبلات کثیرہ من قبل ولکن یا حبیثی لم نار بی قبلة کھندہ من قبل ا

مرقت الباب مره أحرى - طرقة أكل الموق ، خشية ألا تكون الأولى لمد سمعها أحد - عهرات امرأة على باب المرال المقاطى ، وكالت تجمع عدب تستمه مما بستخدم في تقديم أقدام البناي القال: :

المهاليست بالفاعل القد دهيت إلى عملها ا

كانت هذه حطوة إلى الوراد سألتها

ه ملي ستكون في البيت ٢٠

وحراني الناعة المائمة - فإن سأقول مًا إلك سألت حيا ٢ و

كان مَنَ الواصِيحِ أَنَ الأَمَلِ قَدَّ مَا عَهَا فِي أَنَّ سَفًا تَعَادِثُهُ ﴿ وَأَصِيبُ مَالِي. مأهود قيد يعد ۽ ورحلت

ولما كانت أمامي ساعتان أمضيهما دول عمل القد تناولت وجدة صبيه ،
وتسكمت داخل عمل لبيع الكت القديمة ، ورحب أنظر إلى التمواول 
عمروضه في إحدى صالات العرص ، وفي الحاسبة والمصلف شراب كأسأ من 
اخيل و البيمول الخابض إلى يجدى الحابات أم قطلب عائداً سيارتي إلى 
هذا بالواس ولم يكن هناك أحد حي تلك الساعة وبراث في السلام من 
دال عاديل بكي خبرفي بأن دوايل عرج أحياناً من السلل ، لا إلى البيب ،
وإلاه إلى حيث تقضى أمنيائيا ، وأضافت تقول

ا یاں روحھا سالتی سیارہ سنحی سے ناملہ السیارات التی ندھے ہی آساکے
 امیدہ ، والبوائلہ طلیسی علیھا آن کسیء لہ حجاء ، و

حست في السارة لمنة بصف ساعة أوبو كان في بنتي أن أعود إلى بيني بن بنت اللهة ، لكانت نلت هي الساعة الماسة الماسة المرازع في العودة أولكني الساعة الماسة المسارة ثابة بين مركز و سوك الساء أو مسوك المساعة أمست بعض ساعة المساعة أحمد في المارات أم ساعة أحرى في مشاهلة الماهير بول في النهوا أو محرب باخراج بعد مالك فناولت العشاء أوكانت الماسة قد المدينة العاشرة أو مدرات المائة أو المدينة أو المائة في المعام العاشرة أو المدينة أو المدينة أو المدينة أو المدينة المائة أو المدينة أو المدينة أو المعام أو

الحارة القريمة كانت تراقب ما عمري من النافذه ، فقد خرجت لكي تحمر في بأن مستر سبار و عالباً ما تظل خارج لمارت إن متصف اللبل وكانت هذه فكرة عمية الرجاء ، ولكي كانت مصمماً عن ألا أستندم الدهات فجانب في الساعة الجادب السارة ، ورحت أصبي إلى الراديو الرجات فشرة الأخبار في الساعة الجادب عشرة الم رأيت النور العباء في العرفة من المارق الكانت قد وخلب الاس ووق أن المنظها .

دهت كارف دامها وأن أشعر بالديون التي برانجي من شراء لمحاور لم تأمي أية اجاله و بعد المزيد من البطرق ، مسعت صوت داباه بندس من الحدام ، وصوتاً يفول عمل هناك ٢ و ولما لم مكن يوسعي أن أصبح ياسمي من خلال فتحة البريد في الباب فقد رحت أطرق ثامه وهنا ومع الباب بعتق وقالت يواين ليتبياره

ه من أنث \* و

ة إسمي الفكتور كاهل ، وأن من مسحن ، روزهبون، وأوند أن الفدت. معك حوال شقيقك ...

و ماذا ۽ الآن ۾ ۽

ه لقد حثت پن هنا بعد طهو عده اليوم ... وظللب أحاول مداستك مداس المساء ... ه

ه طيب ، إذن أعلى أن من الأنصل أن تدخل ،

راحث نظر إلى باهسام وأن أسطو إلى الناحل ، وكان بن الو مسم أن الاطمئنان قد عاودها - دختها إن حجره خدم كانت حجاء م حما عا قيم انكمامه - لم يكن شديدة الأدامه - ويكنها بم يكن فدر دأ يدأ

کافت در لین میتارد ادر آن این منتصف التلاشیدند و جامه بر دهین کنیز بن و چفس تملش د کاب شعر هاکشماً و د کن المنوس کاب و جهها مد هند حضوطه بال تمه الی با بین او الصور ه و آصلح آکر هر ده ، وکاب العم تمناناً ما سا در مه صاحبه الحد ده ، و کاب البستان حد در دادها د ، داست ل (حدوان

صبحيح خسم ممثل، ياخيريه ختمي إن نوع من السناء الثرائي يطهرن في سورة طبيعية أندماً حبسا تعف إحداش والداها على رهفيها، وساقاها متدرجتان بسما يصبق ثرجه يعتف حوال فخلبها ، ويتراجع الكتمان بان الوراء بصورة

سألتها : وهن روت آرثر في فسجر ؟ :

١ بـــــــ كثيراً إن روجي لا عمد وهو بن يسمح لي بأن تكون أي بدأية
 ١٧ كيف حاله ١٠٠٢

أحبريها بالتفعيل عكاية بهبار آزار العملي ، وأوهام الحرس الأسود ، رسايل دلك أصفت إلي دهنمام ، ولكن تعويها الرحيد كان والرائد نسكين و حبر التي شعرت على لأقل بأن عدتو صلاً ميهويين من أكلمها ، العربها عدكان من رياري لمران أسرة يهجاره ي دوور يسحون و ، فقالت .

ه هل أعبروك بأي شيء طيد ؟ : - وكان إلا أظن أنهم يعهمون المشكلة . :

صحک ، وکاب حاحکتها کالصریر المرضع اقتعمة ، ولکنها بم بکن حلیمة أو خشته قالت ا

وكان بوسعي أن أخبر لا بقلك إن ومخ و العبة إلري أسمك من كتاتين بن خشب د ومح جين لا يفضل مخ أمها كثيراً. و

و ماده عن عملك فيلك ؟ ه

الدر مار عمله تماماً إنه مدمل على الحسر وكان همماً دائماً ، ولكه أخرى نصه حيى استهلكه ، والتعبيب يصعب له العناقير حتى يظل هادئاً ، و أحرى نصبه حيى استهلكه ، والتعبيب يصعب له العناقير حتى يظل هادئاً ، و رحب أشرح لها ما كند شميعها محاول أن يحبل على الماده؟ و بالذه تحول إلى مجرم صابل الشأب ملاً من أن يحمل على المادهات وجور نشرجة علمية ؟ وقلت لها \* وأنش أبه كان وسعه أن يحقل حياة المدكن المادهات وحدة في الهيئة إلى يتحاوها . و

وأوه ، بالطبع قاب عكمه ذلك ، لو أنه أواد أن عمله . ولكن لم بكن

هده هي مكرته كانب لأرثر دائماً أمكاره الكبيرة . د أي نوخ ص الأمكار الكبيرة ١٠

فتحب كحيه يدها وأخرجت علبة سجائر ، وقالت

إذا كما سبداً اختيث إلى هذا الموضوع ، فنن الأفضل أن يدهب إلى الغرقة الأخرى إليا مراعد أكثر من هنا ،

تبحثها لِلَّ الحَجْرِةُ الأمامية ، وأشملت مدفأة عازية وقالت .

ه ما رأيك في كأس ؟ ء

سنت إبي ربما كنت فادراً على أن أشرب كأماً صغيرة دهب إلى المشح و وعادت حاملة رجاحه من الحين ورجاجة من فسير اللمون المحفر - وكأسير وقالت في و خل عن أكف عن العبت أنه وقب أنظر لل احدى الصور عمع الم والد كانت يحدى الصور عمع بن الوالد كانت يحدى الصور عمع بن الوالد كانت يحدى الصور عمع بن الوالد كانت يحدى الصور عمع بن الحيورة - بشو لي اخاصة عشرة ، كان غيلاً شحاً بعس الرحه الصامل في المبورة - بشو لي اخاصة عشرة ، كان غيلاً شحاً بعس الرحه الصاملة المادو والدين والمحدى أما تولى مكانت تشو كعادم ميثة تحويه عالمة وكان وحلاد في حابة الصورة بطر با إبها برعب في دهي دكرى سند و حابة الصورة بعد بالرجه أن تحدد الرجه الدكرى حسورة و المراب والمحدد الدكرى حسورة عدار في عرف ما الذي وكري ما يجدد الرجه أن تحدد الدكرى حسورة عدار في عرف المدينة المراب عدد الرجه أن تحدد الدكرى حسورة عدار في عرف المدينة المراب عدل المدينة المرابة المدينة المرابة عداراً المرابة عالم كانت ما ها كانت مداول عدد المدينة المرابة المدينة المرابة عدل المدينة المرابة المدينة المرابة عدل المدينة المرابة عدل المدينة المرابة المدينة المرابة المدينة المرابة عدل المدينة المرابة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المرابة المدينة المدي

كامب هناك صوره من صور الرطاف تيفع فيها بولين فارقة في التياب البصاف وكد هي المدودة مسة البصاف وكد هي المدودة مسة فيها كان وحيث حاماً منحم خصم حسن لمفهر و ذال سدو مده أبه طلب المسبو ولا تسم شخصه هو به وكان بي الواضيح أنه بم يكن شهر بالراحة الكامنة في حفاة بقايد حامات بوابن وه هست إن جواري بسبه كسالتها إلى غلك المدودة وقابلت

وهلاهو إوال وداك حررج أعصل أصدهاك و

مسارت له أمكار شافة , وصار سالاً بشدة إلى التأس , و
 أي لرخ من الأفكار المنافذ؟ ,

وأوه عالا أهرف . لم يكن يتكلم مني حقاً وإنه عبد أن ينكلم أكثر
 بكتير مع آخي كانت هذه هي به عمروكات حتفد أنه إنسال هجيمه
 ورائسع هـ

والقد وضفتها ابنة عمل و المعنها جين و بأنها كانت أمنه الرقيقة و صحك و فالب

 أوم أجل كانت جايرة بأن تنعل أي شيء لأجله وظد لمدت و وهصتي طريقيه إن نعش العبارة الأسيرة إبر طرح السؤال النال ، طاب ه أتصيل أبدكال بمارس الحسن معها ال ،

هزات كميها وقالت

و فالطبيع . و

د لماذا تقولين . بالطبع ج

ه الحسيم جمعلوں هلك إن تعمل الأحداد ﴿ أَوْلَادُ لَا بِمُكْرُونَ أَنِّ لَمِنْ مُ هُمُّ الحسين ﴿ وَكَانَ أَكْمَرْهُمُ ، حَيْمٍ ﴿ هُوَ الْأَكْثُرِ مُنُودٌ ۚ ،

وشعب رشعه طوعه ، وحيمه رأني مشبهاً مضت تفول

 کانسہ تشیر یکی وجل طویل که شارف بارر ، وقاد بلنا مسترمماً راحة کاملہ بی حقتہ الصباحية , بيسا گانات هي تفهقه وتقول

و لفد أراد هو الآخر أن يتزوجني ه

واستراحب يدهد التحظة واحدة على كم سترقي وهي تلفظ عبارتيب. الأغيرة اقلت :

ه إنه جداب جماً ه

كنت أشعر بألها كانت تربدني أن أشجعها

وأجل كت أود أن أتروجه ولكنه كان هارفاً في لمناكل إلى درحة جملته لا ستحق المامرة من أحله وفلدكان شبطاناً محمد ألبات العتبات ه

مكد كانت بولين قد فصمت حورج ، ولكنها تزوجت إربي ، لأنها عرفت أبه كان رجلاً يمكن الاعتماد عليه كانت امرأة صنية عهدة تعرف مدد تربد .

قاب ما تفعیل باختوس و وأشارت بی مقط قریب می افار رأب مداد آب کانب مست ی کامآ بایمة الصحابة می الحین و همیر الیسول رکات کامیا آکثر صحابة حسب علی الأربکة و و ممت و باده منفرة خلف رأسها ، رفالت

و الآن تفضل د اسألني ما تربك من الأصلاة . و والشعات سيحارة أخرى
 و هل ألت مترمة بأخيك ؟ و

والسم و فالهجث عقا الأمر . و

كانت تتمبر بطريقة حاسمة مباشرة في الكلام وكاب فجنهب مرعماً مدهشاً من لكنة أهدلي لندن ولكنة مانشمتر ، ولكنها كانب فمحة أك و فيوحاً بكثير من لهجة عمنها , أضافت تقول :

و أبيند أني كن معربة به حداً حن كان طفلاً صغيرًا والله تعبر هو كثيراً حيدما تقدم في العجر . و ومان كان لحكل تغيره ٢ و يشهرته وهي تستطر بيسماكان يعمل ذلك 🕠

ظلت لها . و آمل أن تصديبي حيمه أقول إن كل هذا يس مجرد سب المسطلاع شهراني . إلني أحاول أن أنهم الحو الذي نشأ فيه الحوك :

ه أوه ، هذا طهوم تماماً الا يهنمي الكلام في هذا الموصوع اسألي المائرية اله

 قالم بنے الأمر بعدل إلى اغتصابك حيث كنت إلى الثانية مشرة من امرك \* ه

و أعظد أن بوسطك أن تصف الأمر على علما النحو ، و

وقعت لکي نبيد ملء کاسها . وعطرت مسرحة إن کأسي مطره لم می ضلم الانسجام . إد أب كامب ما تران تمثلة بن منتصمها . قلب و ممل قبل قبل فاك أم لا ج و

قال ، و است ، ما كوى صريحة معث ياك مدرك أن ليس وب من مكرة الله حسب السبب الذي كان يجل الرحل المسور أن يصر في من مكرة الله حسب أن روجته المبور أن يصر في من مكرة الله حسب أن روجته المبور لم يكن عبد ذلك و لقد أرده أن يعلم أبني عرفت ما كان يسمى إليه وقد حدث في أحد الأداع ، و كان بعد طهر أحد أباع السب ، ال هاد حو إلى البب من مناراة كره الخدم ، و من أكل قد نتهب من قبل آلها المبلخ كت و حدة في المارك ، وكان الحديث يتر هولة في المارك ، ويسأت المبلغ كت و حدة في المرك ، وكان الحديث يتر هولة في المارك ، ويسأت المبلغ أن كان و أن أن تناسم بن من من من المبلغ أموا ، و هد قررت أدن تناسم بن مر من حيد ، حدد عدت له ، وطب المبلغ أموا ، وحد قررت أدن تناسم بن مر من حيد ، عدت له ، وطب ، والمن أموا ، وحد قررت أدن تناسم بن مر من أدى كيف كانت راعته بنا في المبرك المبلوبل المبلوبل إلى أسفل وكان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبرك و حديد عرام بنظونه ، وحدلي النبرك وحدي عوا على أحد بله هدا ، وحدث عرام بنظونه ، وحدلي النبرك وحدي عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبرك و حديد عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبر لك وحدي عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبر كان وحدي عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبر كان وحدي عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبر كان وحدي عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في كانت و عدي عوا كان يوسمي أن أرى كيف كانت راعته بنا في النبر كان أن أرى كيف كانت راعته بنا في كانت و عدي عوا كان يوسائل أن يسكن من أن منا إلى عدي عوا كان يوسائل أن يسكن من أن منا النبر عنه المركز المناكز ا

شيئاً ما أنظري إن كان بامكانك رؤية أي شيء و وحكما فقد حسب على المقدد رافعة ركبتها، ونظرت باخلها، وبكن كانت الدماء هي كل ما استعمال رؤيته ، جنت بمعمة من العموف المموقب ووسمنا فوقها الزمن ومرهم ريث الحروج ، ونولت هي وصفها فانطها، ثم عشا إن الفراش وي العبياح الدالي كانت قد ترقف عن الريف ،

> ه کم کان حمره و دلک الوقت ؟ ه وسنوالي الثانية عشرة ، کما أظن . ه و عن فرص أحوما بصمه عليه ؟ ه

ولا طبعاً لم يكي جيم من هذا النوع . ولكنه كان أكبر من آجي مدامب وكانو جيها ، حدا يحرج أبرهم وأمهم ، بيتأون ي لعبه و الأطباء والمسرسات ، هن ثفهم ما أهبه ؟ كانو بجلسون عني القراش وكان هو يحقم مطلوبه فتحم هي جونلتها ، أم يهدآن في تبادل اللمب و هكفا فقد كان من المقدر أن محدث ما حدث آجلاً أو هاجلاً " أليس كلفك ؟ ه

ه مه الذي كان س المسكن أن يُعدث دو أن الوالدين قد اكتشفا الأمر ؟ و أوه م الله كشف أبوضه الأمر خضريهما مماً بالحزام . ه و وهكما فقد كان يرفضي الأمر كله † ومع ذلك فقد التنهي بأن معل معك أنت دمس الشيء ه

التسمية وعزت كتميها . كان يوسعي أن الاحظ أنها تستمتع بهذا الحوار ت

البس هذا هو نصل الشيء ، ألبس كالمثاث \* كان يامب أن يعمر دا يبقه على مزائزات وكان برجه خاص عب أن بغربي أنا \_ لم أكل أحد أن "شرائكيا أن يعد شيئاً ما يأخفه على" .
 "شاركاتيا أن الهو مع أبناته ، ولكم كان فائماً بجد شيئاً ما يأخفه على" .
 و أتنفس أنه كان سادياً \* و

و بيس بالتحديد . لم يكن هذا إلا مسأ شميل به لكن أثرع سروالي ثم يصدي غوق ركسه عاوية - السالتين والردفين . وكان باستطاعتي أن أشمر شطيرة وكالدمن المعتاد أن يبكي إداكان شديد السكر ... \* يبكي ؟ لادا يبكي ؟ )

ه كاند پيكي بسب شدة ما كان يشعر به من الحجل لما يعده من الأشهاء
 القبيحة مع فناة صغيرة ، إلى ما هنالك من أشياء مشدية .

وحيسا ضحكت قالت بجدية إ

و أطل أنه كان يشعر حماً داهيش أثرى ، نقد كان رجلاً شديد النهم إلى الحس كن أن حساً القد رأيت العبة إلزي . لم يكن بوسمه أن يجد عبي صحب كنب مثل روجة بائسة له وسوف مثند دهشنائ إدا هرفت كم كان دوسعه أن يكون نصيفاً وطيباً كنا بدهب إن الفرش مبأ قل يوم حست ، عاماً مثل روحين قدتين وكان يدمن في بعض الأحياد سم أو تجاني موات قبل أن يمين وقب العراة إلى ونده ملاصيا وكان من حادثه أن يقول إنه قد دسر كل ما عبده صوان الأصبوح غدة للحصات ا

و كيف كان شمورك في ٥٠ كل عد ٢ ألم شمري بالألم ٧ ،

البسما ابسامة صرحة بالدكرى اخسية وحالت الروم في المداية فقط أنا أبصاً بهمة حداً بن خسس وكالب حالي أفضل يكثير مع العم فيك تما لو كنت أطرحواً لا عدال وراحد مع صبي مراهبي ،

و إدار ... علم تكن إلى أية حلاقات مع صبيان مراعقين ١٠٠

و حساً ، الس كثيراً وقم بكن في تمكن أن بسبها باللاهاب من الطلبي أنه كان منال عسال كثيروب في مدرسة أر دو دلك وطائا ألك مدارسة أر دو دلك وطائا ألك مدارسة أر دو دلك وطائا ألك مدارس بالمحمود على دلك الشيء بالتطام ، قابل تشعر بالرعبة عله طول الوقاف وعلى الدوار ما أكن أن أحصل عليه إلا مراد والحدد في الأسماع وعالماً ما كان هذا المدارسة بعد على عن دلك الأن الأولاد في الشتاء لم يكونوا مرادود في خروج ناصل وعدلك كان الاعدالي أن أحرج مع أحبد التصبيات مرادول في الله أحرج مع أحبد التصبيات المدارسة الله حيال وقاف صبطي الدم دلك دادك دراة الرادالتين عارب ما كاد أن جنائي وأنا لم أله الدول عالمة الله الدول عالمة الله الدول المنافق الدول الدول

مدود بدي من سافيه و عسمه عسم عويه في دفك لكان حيث كف عن مطاهر هو هم يد يس سافي و قال د أووه بنك فتاة حدود ه ثم أمراي بان أحبى و قال ه و عدي بالا عبري أحداً فافي مناعميات مخيمة شابات ، تأخلينها و حداث ، فاقلت ه كلا ، في أحبر أحداً ه فلا من و و بان المراه الطوية و و م أكن قد سيب بالطبح باليام على وحد التحديد كنت أس أبه لا يربد من أكن قد سيب بالطبح عبراً كن عباد حم أن يعمل جمدت من خوف حيث طب من أبه أمو معه أسلمي عن الفراش و لكني برأتا أن أحده بشمر خوف حيث طب من أن أو ديت المدين عن الفراش و لكني برأتا أن أحده بشمر خوف طل يقوت في الوديات ، أعداد بها و و كذب أموت حسما حال بلاسه و رأيت منه المدينة و و فقد حاول هو من حادة حادداً أن يكون وجهاً ، وأن أهتر ف له

درلكته خصيت باقس ١

اكالا در ايم بير هدد ي تأك عرد كان الأديا قد فاي حسالي فطاحه مه أد برقف ، فتوفيد ينفيل ، وقد أعطاني الثبنات الحبية أنصاً الد

أَدَهِشِنِي للْمُحَنِينَ فَقَلَتُ \* وَ بِيقُورُ أَنْكُ مَا رَئِثُ تُحْبِينِهُ . رَجُمُ كُلُّ مَا حَفَثُ وَ الدَّتْ مَلِيهَا اللَّهُمَنِيةِ هِي الأَحْرِي \* وَقَالَتْ

الطبع ما واب أحد اليس بوسطان حقا أن سعمه العدالذان رحامًا من نوع الطبع حقاً الها

و ومني كردن بوسيعكم، أن خطه اللموصة للانفراد مماً في سعرك ضعير لمين عند الحيد؟ «

رك حد هده الفرصة أساساً في أسياسة أبدم السب كان الأولاد و كالمناس فد اعتدوا على الحروج في هذه الوقت دائماً لكي عصوا دخارج وكان جيم وثبة يصالان في توضيل الرسائل إلى أصحابية . وكانت الصة إلزي عد عنددت على الحروج لكي تزور صديفتها في الشارع القريسة . وكان ص عادة المم ديك أن يقعب إلى الحافة حتى الساعة الثالثة الم عود فأعد له وتظهريا وو

۽ آجل ۽ ثلث هي الکائمة ۽ ۽

ه است ، علم قمة أغرى إنك دانا كيد عملي إن المدبث الس كفلان ٢٠٠

بعث تكي تشعل سيحارثها ، وحيسا عادب للجنوس و يعده ساهيها الأربكة ألف هنده الحركة عول أن تكون الآثارة عي مقصده ، و دش لما كانت حوظتها عميرة ، فقد كان من الصحب ألا أدبن أن ساهيها كانت جميلين جعال وحديق أعظر إنبها دول رحه حبيه ، ولكن باعتمام هي مراح بيه اعالب طبي باخاب الطل كانت هذه المناه شبهه بتحميم الموظي بنوه التي أبدعها جيسن جويس لي روية و يوليب الدالم عطريقتها الحرصة حبوية، وحدية بطريقة طبيعة أوثم أبي أردب أن أبام معها لما كانت قد نظرت الدالم ألم أن الما الموجه و وكانت قد نظرت إلى الأمر باعداره عملاً أثماً من أنجان المعارة الرجية و ووي حدد حلما ملاسها لأحل كا كانت تحليها لمديد ، مصورة طبيعة و دول حيد أكانت قد والدت كأميرة أنها من جار بها طبيعة و دول حيدا كانت قد والدت كأميرة أنها من جار بها طبيعة و دول حيدا كانت قد والدت كأميرة أنها من جار بها بطريقتها الحادية ، كان ل كانت قد والدت كأميرة أنها

غلال

 مكك ان بري . يهي كنت دائماً صوره من صور الأم بديسته إلا ثر كانت أمي نقطت إلى العمل حيسا آب. صيعاً . فقد بصفت به الأعماد التي المرضية حرب عله بشب عرار بصبها وعملك كنت أن من برائم . . وحجله قبه الرصاعة وأعتقد أنه فقا مل أبي انه بالمعل .

كنت فد بدأت أدرك ما حمث بحآة الدانت بوادر هي الأم دانسه به وهدا حدد والدان الموادية عدد آرار حوط والمدر حوا وحدد عمد والدان فحددا أصبح الدادات عشقها وأصبح هذا المدف الطيعي لكراهية آرام وإحداده بالأحداث على

الاطادة عن موهمك من فيك و أمسحب مبديا ١٠٠٠

، ألم تشك العمة إلزي في الموضوع 1 ه

، أو . . أغل أب كانت تعرف طول الوقف ، وكفك كان الأولاد الكبار ، لأثبه كفوا عن محلولة أن يتالوني . ٥

وأريد الآن أن أوجه إنيك سؤالاً عرجاً بعض الشيء ،

قاطعتي وهي تصحف وقالب الله ما المام الأسادات

، إلك مصمك حقاً . إلك تفهه خورياً في كتبسة . ٥

كسب أرى أنها امرأة لاكو بنع لدب تجمعها عن شيء ورنماكان الحين قد ساعد على دلك كالت في تلك اللحظة تشرب كأسها النالخ - فلت ورماذ عن آرار لا ماذاكان موافعه للزادكل هذا ؟ د

درت رأسها بيطاء وقالت (

وكَانَ هَا خَطَّا هُو أَسُواْ مَا يَ تَوْضُوعَ ﴿ لَنْدَ عَرَفِ فَالْأَمْرِ ﴿ فَقَدَ مَحَلَّ عَنِهِ دَاتَ مَرَةَ حِينَ كَانَ العَمْ دَبِكَ بِقُومَ تَهَمَّتُهُ مَنِّي فِي الْطُلِحِ ﴿ \*

و غارسان اينس 🕫 🖳

مسيئاً ، ليس على وحبه التحديد ، كان من الراضح أن تمه حدوداً نصراستها ، متسرت تقول ، و سم يكن يمكنه أن يُركي عمردي أو أن يتعد عيى ، وكان بروق له أن يلخل بلده تحب ملاسمي وأن عملي أتحسمه أساءً .

قلب بسرحة: «أرى دلك (بعد نشد هرف آزار بالوصوع».

ه أجسل . 1 . وكيف كانت تظرت إلى هذا الوصع \* :

وكان رد صله سنا حداً فيما اعتقد أقد شعر بالصيرة ولكن أذا لعرف مع يكن أرثر مثل بعية العسبان القدكانو جنون إلى لحسن كالأراب أما أربر فكان حسلًا. أعتمد أنه كانت لده أحاسبس حسبه ، تماماً مثلنا حسماً، ولكه كان نشعر بالحجل من ثلك الأحتسس كان عادا تموار بها؟

طهورأنا

وقوف أن تحرح أدأن محمق حديثًا دنمًا بالمهاند كان كل شيء راسنه بنا طبيعيًا بصورة ما قلت لها -

ه ولکن حدثینی عن آرم : إلف تعویل إله کان بطهریاً : آمدین الله فیم بکن شوك أیداً فی الاعمال (فیسسه ۲ د

اكمان و كان يشترك فيها .. ظم يكل بامكانه حماً أن يتجبها ...
 و الكنه لم يكن يشترك فيها إلا مع الأطفال الأصمر سنا؟ ...
 انفرجت شعاها في ابتمامة هددان ...

ه آره د کلا، (۱۲ کتاب قد ثبت میلید مل ، ه

ا کیف تم فیل دلال ۹ د

ه حسناً إلى السايد كان بنفس في المسافلة في الدر شي قاف كان عليه أن يضعه إلى الدر شي قاف كان عليه أن يضعه إلى الدر من بحق عليه على أن أحقت و حدة من بحق عال عال على وحية أن يستهج الراعات الملالسي أيضاً عالما عال صعيراً حداً عالما فالد أن يتقاملي الاحتصادة فقول الواسا عالما على على در هم حولي ويقول الأنناه شحم عاليها شفيقي أن الاشتهائي ، عالم يجرح بسامة بلاحران ولكه كدر عن كل مائك فيحاً»

ه في أي من كف عن هذه التصريف + و

أود إلى حوالي السابعة أو الثناسة الا أنشاكر بالصبط ،

ق صب الدهب عد بها الذي عرف عبد بأمر الدلاقة بسه و بين فرق و و
 و أعتقد أبد من المسكن أن يكون عدد قد صدت في عسر الدرة ، أحق

و لكني لا أطل أنه كان علك ما ينسله إراء هذه الرصع - ،

ه ما السب اللي معه حقاً و . أنك إلى أبر ريد .

ه أصبحت حنده و لكني لم أفعل دلك . ٤

ه ولكنت قدمت الدبيل ألذي النهى مه إلى السجل. •

ومر الذي حدث على وجه التحديد \* ه

عاديما علي على الحس ، أنام عو ضابط شرطة الآمات فالموضوع .
 أي ضابط الشرطة الآمات؟ ه

والضابط الدي كان بأي رؤاته كان آرثر دائماً بواحه الشاكل كان تعب رفاية الشرطة بمسب الهامة بالسطول وقد أخبر صابط الشرطة بأن العم دين هو والد الطفل :

، وهلكان هو والله حالمًا ٣ هـ

افل هذا أعلى أي حال ، القد حاؤوا إن بدران أقصد الشرطة ، وأحداد لكي يستجرب أعلى الدران خطب عنه أو بي البيئة بأنه والد تطفل كالواقد والمحرة الأحرى للجاورة مع السعر من الساء المدالات في الشرطة و هكل شيء أن

الروبادا جنبك للطبل فالدا

، وصبحه في دار لا يواء الأمهاب عبر الدروحات ، ثم بناه بعض المراده. بالتقل عارض عملك أن آرائر قد أسقمه فشرطة † »

د به يعرف هذه إلا مقد خاطئه موقت طويل حقاً . ولكنه كان على في ادد به أن رحال الشرطة كانو عبداكتشفو أمر حميي وسمعوا معص الشائعات ه دردن فقد كانت علاقتك به معروفه خارج بطاق الأسرد أيضاً ؟ ه

ا ۽ آڪي ميد ۽

كسما بيها مرأة علمو إن الدهشة كانامة قد أصبحاء عشمة الأصي عليها وهي في النابة عشرة من شحرها - وكانام قد حاشما في موال صدق تججم مع الرجم شخها وأنائه لما وعكني أله أتحيل جو المراد حال الماع الدائلة في التحقي الدكان تحري الماكن ذلا كله اركها دول حدث

كان بحارل أن يرقد نوي. ،

اء أتميين ذلك بأنه مسخك ؟ و

وأوه ، لا أظى أنه كانت للفث أبة علاقة بالحسى لم يكن هناك إلا أنه مم يكن هناك إلا أنه مم يكن كان بنطي إلى جو ري كان بشعر بقدر أكبر من الأماق إدا كان يستحدمي كمالاءة نعرائه ، تماماً مثل الحلوس على ركبني وكب أنه أنظر حتى يغرق لى اللوم و ثم أبحب للسبي من تحته بهدو . و

وعل ظهر عنيه أي نوع من الاهتمام الحسبي بك ؟ و

صحكت ، وقالت ، وحيناً ، لقد ظهر عليه هذا النوع من الاعتمام لب عد كان ذلك حيما بدأ يكر قبيلاً ، اعتاد أن ينظر حتى يظر أني قد طرحت في النوم ، ثم يحاول أن يتحسبي ، أو أن يصفط عسمه على حسبي ، و واذا كنت تفديل ؟ »

ه أنداً ، مم أكن أربد أن أحطه عرد كنت أعرف أنه يشعر بالعيرة من العم ديث وللطال كنت أعرف أنه يشعر بالعيرة من العم ديث وللطال كنت أنظاهر بالنوم ولم يكن هو يحلول أن يوقظي . وصع في هندارك أنوب لا أقود إن الخطأ كله كان حطأهبوسه ولانس أمريكت أحلم أعيى ، حساً ، أن يعجر الأحلام كانت تتابي أمرى ما أهيه "كنت أحلم ماني في العراش مع العم ديك ، أم ثماً عراش في التحريد .

الدرة الأولى في ذلك المساء ظهرت طبيها بعمل علامات الحرج . رعم ان عده العلامات الأولى . لم تكل و فسحة أو حافة : ومن تم تقد عبرت عرصوع قب

وكبف كانب حلاقة آرتر دادنة عمه آخي ، طالما أنه كان منطقاً بك بهده
 انصورة القوية ؟ ه

أنظر ، نقد كان هده الأمر عنفا كما أن آرثر م سنا في تتجر إلا فيما بعد كما نفرف كان قد أصبح عالم العرابة حيما اقبرت من الثان عمرة من عمره كان بعراً بلك الكت المهلكة طدت الوقت وقد عناد أن سهمها البهاما كان بعراً كل شيء م الفال والعدات الداول إذ علك من

أشباء مرعمة كان هناك شيء بدعني و مارمو الساحر و . وقد اهناد أل يستمرق طول الرقت في قراءة فلك الكتاب . تم حدث أن عادرت المنزل لكي أضع دلك الطعل ثم دهبت إلى و بالالا بولى و مع دلك الرجل المروح و وعننا مما لمنة حرالي سنة أشهر قبل أن تفتعي روحت آثاره و تكتشف مكانه ثم عدت ثانية إلى ووريسجتون ، ولكني عب بعد عودتي في السرير الأخر ، ثم عدت ثانية إلى ووريسجتون ، ولكني عب بعد عودتي في السرير الأخر ، مع الجمعة الزي ، ولم يظهر آرار السمادة لرويبي كان قد أصبح درداً عدماً وساعفاً ودفأ يستحدم كلمات كبيره أنظر ، لدي صورة به في بعد المرحة ه

أخلت نعب في أحد الآدو م وأخرجت منه كراماً خفظ الصور خجته وأشارت إلى صورة لآرثر كتب تمنها عباره و آرثر = 1921 و كال قد غير طريقه تصعيف شعره و بدر أن الشعر قد صفف بدهسان والبريانين و ومشط عل اخلف بطريقة منظمة أكان وجهه قد مباو أكثر تحولاً مند طفوله وكانت العيان اختحانات تميلقان في آلة التصوير ومع هذا فقد بدب الصورة كما لو كانب الشرطة هي التي الصطنها ومضت يولي غول

ه لم أهم باحواله العربية، ولم أخل إلا أنه يكبر وأنه يسو في السي
 و الحبرة . تم اكتشمت ما كان يعظه مع آجي ه

و ما الذي كان يعمله معها ؟ و...

 و عاماً كما قالت حس . كان معاملها كأمه مسترقه كان هد بده حديد التوج المناطيسي معها. و

ع أأنت والقه من ذلك؟ أعلي ، عل كان حاداً حطأً . أم أنها كانت تخرد تحاولة لتقليد مارعو الساخر؟ و

ه كلا والكنه حربها مع ألترمه ، وكان هذا هو أصمر العسبانين ،

 مسئة ، أظر أبه بمهر ي أيضاً أن أحدثك عن هد عوصوع ، ذان أحد هولاً ، الأحرى هو خلك الدى ، الرحل الذي هرسية ممه أنا إلى ، اللالة يول ، د .

كانب طرفتها في سرد القصية شدندة التماسية والاكتمان حتى المده الله من العمير عي جداً ان أحيده هنا ، ولكن إليكم مادب الاسام الموجرة في الم الرحل ويوجين براء الكان بمندل مأوي للسار ب الوجرة في المستوك بورت ه ويوجين براء الكان المناسة وكان متروحاً وله بلملات ولكن هنا في بمنا والم بلملات المناوع عنا في بمنا والم بن الاحتفاظ المسلة من المستفات الما لا أن يأخذها في الملاك بول المحبرة عاسل فقد وعلما بالزواج قبل أن يأخذها في الملاك بول المحبراً وكان فقد تقرب من سنة شهور ، وكان فشمها برورها كل بوم تعرباً وكان بقصها لأمالة الروحة ، حملة بقرر أنه سيكول من الأكثر السامة أن بعود بقوات مناه والمثرك توريز والرياحان في حواد ، وقامت مقابلة ، وقات مناه والمثرك توريز والرياب ويورس الاحبان المحبود بيهما بيما تناه الما المواد بيهما بيما تناوي عبراه وي المناه التالي و بود آثر ويورس الاحباد المحبود الدحاء الله المهاد أن بها التناه التالي و بالريان ما بياورجة الرياء حتى دائل المهاد المهاد

كان المطمع معتماً ، وجلست آهياس في الركن ، ولاحظب دوايل أيه دمث شاحه ومنشة ، ولكها بحب أن درجع دلك إن اختبل وكان تيريز وأزار تجلمان حول آجيس ، كل مهما حل أحد حبها والدائم » لاحظت يولين أن آجيل مدو طبها عدم الازليام ، فسأمها إلاء كائب لراه أن لقاعب إلى حمام السفات ، واحسر وجه آحميل وقامت إليا لا لم اله خلك وبينا بعد ، وإلى ألده منول للطمام ، حلمت براس حدادة وأصابة  أليب ثدائ أنا فكرة عن كفة تعدم خدد وكفة وصوله إليها وتطبقه لذ ؟ ه

ه أحل المقد حمل ألوات على ويضح يديه على وكينيه، ثم أمره بأله يمكر عود، أن يستدرق في التفكير في وكينيه، وقال ألبرت إن ذلك يجعله يشعر الماء ركيبه المستحكات تماماً، وكان عليه أن يستمر أي دلك لماء طويلة من الراس أحراج يقول لأفرات إنه نشأ يشعر بالتعب والمثال ألبرات إنه بالفعل الما الشعاد النامات أم قال به إن در عبه أصبحنا أحدد وراً وأن وراجعة د داد حدد ناسم الراء وأجما يريانان أن الحمو كالدارات، الفات ألبرات . والمحاد المناسلة الدارات الماء المناسلة ال

كانب عدد طرابقة قنبة استخدمتها أنا سبي من قبل ولكني هنشت حين عرامت أب كانب الطرابقة التي استجدمها صبي في الكالثة عشرة من عمره سألند

سامهم... و حيدثيري من آجي ـ لاذا تقرابي إنها كانت أمته المسترقة ؟ و و لقد أحيرها هو على مدا الوصح - وقد أحيرها عليه حتى يستطيع أن جمعها تنمل كل ما يطله منها - وقد جمله علما شريراً ودياً . و

ه بای شکل ۱ ه

كان عملها نمثل أشاء - حسناً ، أشياء لا يعدر بأي إصاف مهدماً. أن يجبر شجمناً آخر على فظها ، ع

ه ألمين أثياء حسبة ٢٠

، سماً ، أجل ، بشكل أساسي - ولكنه لم يجعلها تأتي هذه الأشياء معه هو طفط - وإنما مع أناس كاعرى ، )

والموالمون الأوا

دان هذا صواء جديداً باتني أمامي على شخصية لسجارد كنت أمكر دا دان ان صواء دنت معرد منقطع على الآخرين وكان على أن أكر إلى ان ما يها حدادت مدان عاصوع كا تفصل ألا تحدث فيه قالم ويتجسن بيليه ه

دوما السب سهر طنك ما الذي حمله يروق لآوار ؟ إلى درجة دوده ؟ ه ه الا أهرف السبع، إلي لم أكل أنواجك هاك كثراً في طك الوقب ، كل ما أمرف إن هذا الشحص در وصل هو الآخر إلى آجي وعمل معها ما عمله موادر ه

دهل أخبرتك هي طلك؟ و

ه أظن آنها أخبرتني مه ، لا أتذكر حشًّا و

الثاءب - طرب إلى ماعي وسنت أب للنت الثالثة بعد متصف الليل قلت لحة

ه له مد لدي سوى سؤابي أو ثلاثة ، ثم الركك لتسكي من النوم
 هل صلح الأمر بينك وبين آرثر بعد المتاجرة؟ .

ه مرحماً ما حصد أعطاني دوب مراه ساعة دهب حميلة الرقم أشأ أن أسأله عن أب جاه بها ه

ه إذك فقط كال آرثر من ما يلمه بنص الزيتون؟ ه

د أحل ، بالطبع عكماً كان الأمر داعاً ۖ ألا ترى ، وثرددت ظللاً ثم أصافت تقول

ه كان يشعر هائماً بذلك للعمور تجلمي و

دحق فينا بعدا

ه طلحاً أخل إمه ما عامل أن إنتكليز معي صد أن ازوجب القدوصين
 حماً إلى حاله الفيد عن إمه هدار غنل و ارتداب أم هالث و والكري
 محكب منه وحسين و

ء أغلني الدلم يكن فامرأ على القتل ج

 ۱۹۱۱ ایسے هذا ما هیئه رأتا ان أظنها إدا كنان قادراً على النتن إمي لم أصدق آما أل سبالة عنان تتراع كنانت محرد حادلة مبر مديرة الكياما كنان بقتلي أنا م من تدعيها وهي عاده كانت فد عنادت هنيه ال الطاعم - فلست قدمها شيئاً عاماً كما المصلحة العبت بوليل الكي ترى هذا الشيء وقد وهما عداد المائدة ، وحيت دهشه حيده وأب أن آجيس كان عارية من المهمر بيل كل النصف السفل من جسها و وأن يوجين ثيرا قد وصع إحلى بديه لهم ساقيه و كان التي و المائل عن الأرض هو مروال داخلي و طريقة برايل وباشره ، سألت عما كان يحري عن سلحم ، فارداد الحدوار وجه أحيس ورحت نشد ثوبها إلم أسفل ولم يفض لا تراز إلا أن ابشم إيسامة عربه و وقت فا إن المحب وابن ومصب عادمة من علهم وسميا عشيها وقاد قا إن الأمر كله كان رهاماً به بينهم أن ترام الله يه بينهم أن خط آحيس تمان أن يعلها أن يعلها برياده منها وأنه وأني برام ) كدار عاد على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها برياده منها وأنه وأني برام ) كدار عاد على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها برياده منها وأنه وأني برام ) كدار عاد على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها برياده منها وأنه وأني برام ) كدار عاد على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها برياده منها وأنه وأني برام ) كدار عاد على أن آرثر الا يستطيع أن يعلها .

وصاحب توقيل ما وأم تكل مصدر المحملية والحملية والتسبية القلية و
تدار الداكان والحمل إلى با تكسب لها من شخصية عشيقية و القبلت عالمة
إن البيان وعلى الدور قطعت علاقتها تيران يعد أن أغيرائها آخيس واتحب
المحمد من حاصها ما تأجم عد دهنوا بعد بدول الطعام إن مسره منهد حيث
الدارات الدين المحمد علها عدم مراسا وتشاجرت موليل أيضاً مع آزائر والكا غز تبادل الحديث

هل أجيرها أرثر على أن تسلم تقديها لأي شخص آخر ؟ و
 الز أعرف إلا يأمر شخص واحد ، وهو شاف مدس داجو و
 دائر أعرف إلا يأمر شخص الروغ الفصد؟ و

الدأ كان على العكس من هدا ي مطفيده كان في أواسو عمهاء استاب ، وكان هد دحل السجن وحرج منه عقد مراب طوال حياته كان ارطباً عجر أ قبيع لمنظر وكان بسكن في الشارع المجاور ، عبدر فدر من النوع اللتي تمد يمري طفلاً دحمن الحادي لكن علمه على رائسه

ا كان أعتمد أنه ما كان يقطك ا

طرسه ثانية بن صورة الرهاف ، كان هناك تاريخ تحب اطارها الصاحق ١٠ بوليه ١٩٦١ كانب قد تروحت وعني في التامية والعشرين من عمرها . وكان شميمها في الثالثة والصدرين .

9 وماؤه حدث لذلك الرجل العجوو ، هاجر ٢ ه

ا لا أعرف . لقد مات . وأفق أنَّه التحر ، لست واثقة :

ويمكني أن أكتشف ذلك , ماذ كان اسمه الثاني ؟ و

ا به به عشر حتى أتدكر به انه المرعريب بيناب به أجل م هذا هو .
 شعرت كما نو كان شجيل قد صب على ظهري بهراً من الماء المثلج .
 باللها :

رأألت رافقان

ا أحل ، بالطبع . لا يمكنك أن تسبى إسماً كليدًا ،

وقمت وللب

ا من الأفضل الآن أن أنركك الف كان علماً مثك ان سميحا في لكل هذا الزمن من وقتك و

﴿ يُكَكِنْكُ أَنْ تَبْقِي الْبِينَةِ إِنْ صُلَتَ ﴿ هَالِكُ مُرَاشِ رَائِدُ ﴿

ءَ لا أَعَلَى أَنَّ مَدًا مُسَكُونَ هُوَ الرَّضِعَ الأَحْسِنَ اللَّهُ يَبَكُنُمُ الْمَبْرِانِ مِنْ

و سيتكلمون على أي حال الا يبني هذا أمكر أحياماً أي أن من الواجب أن أحصل منهم على صرابه ملاهي أما لا أعرف ما الذي ستملياته لو ألي هجرت هذا الاقلم ، أود ، طيب ، خانا وقت الثوم ؟

ابتسبت بسامة حالة أدر قرست كفيها دولاحظت قوة ما يعوج سها من حدد حسن كابده عثر الاهمام فها هو أب وعم الديد حسي دالمسه خس النكري، دوب م تكي دو صحه د كان با شيء عمد ومكب م لا شكر الاساك به

قلب بيرعة

ه أرجوك لا تعلي من أجلي - أشكرك مره كاب. ،

أنتسب المنطاعة عائدة صاخرة وأنا أسرع إلى الباب ، ولكنها لم التحرفا كي تمهمي حجب نصبي الباب الأمامي ، وحرجب م أعلف يدوه وحسما وحلب الديارة ، وأنب المعرب يسع من ورده السنائر في باعده عجره الترق بالمترق للجاور

## الفَعِينُ التَّالِينِ

وجدت الرم صحاً رخم ما كنت أشهر به مى برهاق كانت أشياه كثيرة حداً قد حدث بسرحة بالعة إن آرثر ليسجار و الذي كنت اكتشهه طو ب الناعات الاثني عشرة السابقة بدا كما لو كان مقطوع الصلة بظريعى نثي عرفته في سجر و رورهيل و من الحقيقي أبي كنت بالفعل قد طرحت الاحتمال الذي أكدته بولين ليجاره - اقائل بأن قتل الفلاح للمحور لم يكى قتلاً على سبيل الحطأ، وإنه حريحة قتل متعمدة وكنت ماهمل قد عرفت أن تحت السطح الساكي و الذي هم طبيين هسيلي إلى وصف آرثر ليسجاره بأنه وتحت مستوى الذكاء لمتوسط ، كان هناك حقل سعر ورغبة فاهرة قطعم في القرة والسقط ولكى الحكايات التي قائلها بولين عن آجي أشارت إلى شيء أكثر حطورة بكثير سؤد بيت بزعة عدو به عنيمة عيدة ومرة أخرى وجدت عقل يتجه إلى جريمه قتل يبيان مركزة .

رحت أدكر منهي بأنه رمما كان كل دلك عمل عبال مل جانبي كان رُرُ للسجارة قد ولد وصف ست ملي، بدلجنان والشعور بالأس يتنبي إلى الفئة لدب من العبقة المتوسطة و وسيما كان لا يزال طفلاً صغيراً، فصل متوة من والديه وضع به إلى بئة شعر إرامها بالكر هية وتحت تلك الصمرط كانت الشحصية التي تتمتع بأكثر فرصة للطور والنمو هي الشحسية داب مواد المادية المحصم وكان من الوصح أن مشاعره الفاضلة قد تركزت حول شقيق ، من الناجيةين المسية والعاطقية في آن واحد أما الآل وقد

وأيب بولين ، فعد كان من السهل أن أخط يبو قب النبه بينها وبين المناه عام النبي الحسين المين في روايه الاصبي من لوغطيل الا . ولا إلا أن آرائم قد أصيب بعيدة عيقة ما بعد من منوات من الحرمان الحسين في السجن حيما قرأ وصفاً داعراً لاغتصاب فناة دكرته بطفقته ، وكانت استمانته للك سوهي تلويت الكتاب بالبرار في وقت وحد إشارة إلى الانتمام ولا الله العمر عي الامتلاك وكنت على استعاده الآن أوافن يسمعي العميا ولا العمر عي الامتلاك وكنت على استعاده الآن أوافن يسمعي العميا على أنه قد بلغ دروة حسية حيما كان يقوم بها، العمل وقد على كل الماك شيئاً أمكني أن أهمه ، على وأن أشعر بالتعاميف إراحه ومد أن ترات علم التعرير العملي التحليل و الصعيدات الثلاث الذي وضع عن حالت ، مسلم التعرير العملي التحليل و الصعيدات الثلاث الذي وضع عن حالت ، مسلم التعرير العملي والاشفاق على أحسيسي نحوه القد رأبت فيه صحيد التعرور بالتعاطيف و الاشفاق على أحسيسي نحوه القد رأبت فيه صحيد التعرود بالتعاطيف و الأشفاق على أحسيسي نحوه القد رأبت فيه صحيد التعروف بمبوره أساسية و لكن بد في أن كل ما عرفته في الاثني حشرة التعروف بمبوره أساسية و لكن بد في أن كل ما عرفته في الاثني حشرة مناهة الماصية كان يشاقص بصورة جوهرية مع عده النظرة المبيد

السترقي على الوم حتى الساعة العادية عشرة من صبح اليوم النالي ،
واستيشنا وأن أشعر تريد من الأنحاش دهمت فاقررة القندي دهب
إلى مقوى في الحين المحاور لكي أعاول إعقاراً متأخراً وحلب بعد ذلك
وراء النافلة، أراف حركة المروز في بشارع ، وأسجل في الوقب المه
بعض المذكرات التي صندحل في بعربري عن حالة آرار بسجار د بدا في
الأمر أكثر وصوحاً في صود البهار إن المعلق التعيين ، الدين عش في بالأمر أكثر وصوحاً في صود البهار إن المعلق التعيين ، الدين عش في بالأمر أكثر وصوحاً في عبد بهماد بعدا عمو فيه ساحراً ليس هبك شي بالأمر عادي في حداد به والدين وحدد عليه وحدد عليه وحدد علي المحدد وحدد عليه المواج علي عدد بالدين المحدد وحدد عصدات وبحدن هلك مراحد عدد بالأمر منه المواج المحدد بالدين الدين المداه والمداه المواج المداه والدين المداه المواج المداه الدين الدين

معبورة طبخة كالب الربطة التي حنفتهما جفهومه ما فيه الكفاية ،
وخاصه إذا وضع عاره في اعساره الحو الحسني المتبحول الذي كال سبع في
المبرات كان المعودج المواري أو المقابل الذي ورد بن دهني بهذا الصعد
هو واستر كورتين والم اقتائل الحسامي في دمنيه وحرسلدورات و الألمانية
الذي كان الفتاء الحلفي لسب أسرئه أيضاً ، أشه توكر أراب شعه تدوو
فيه علاقات الفسى علمارم والاختلاط الحسني من الأقارب الدي لا على
أحدهم للأحر ، ومكن وعة كورين في التموقي والتسط حواته إلى مندي
ولم يكن هناك أي دليل على أن الأراد لبسجارة أية مبول ماده

فيه الذي ألم على وهي رون حيب حاولت أن أصور آرثر فيتحارد توضعه صحبه أحرى للحرب التي شها هنار \* كان ولائه ومصاً حريباً - ين حاس أم يتشكل بصوره خانه بشير إلى رجل كلت أشرع في فهيمه ، وكان برحم من باحدة أخرى إن إحباس واضح بالقلق إراه فضه يعاين مركير عطرت إن حريطي لكي أرى أن طرين يمكن أن أخلكه وحدث أبني رد حرب هي الطرين الرئيمي رفع ١٩٦٨، إلى الحنوب عاماً من مستعات وصد وورث و فاني سأمر بالقرب من مدسه و سوك بريدح و مسقط رأس يطان ماركير وهن سكناها الصحت فاتصاً بروحي ومنت ها ألا برقع عرفي حتى وقت متأخر وأعدم أقود مباران إن الشرق هير جيال البنام.

و سوك تربدج و بلدة صحيرة حديلة ، وعكن ال حدير عودحاً بدل العرب الاعتليزي أرقف سياري بالقراب من قسم الشوطة وعدمت مسي المحاويش القائم الحدمة الم يكن هو الرحل الذي خاطب و الله ملسه مد تصمه أبام الدائمة إن كان قد الشرك في الممثل في القصمة نقال و طبعاً ، لقد الشركانا جسعاً ، يقدر أو بالقراء

وخل عصفول علب التميم خلالا و

## ه كلا إن يحمط في الرئاس بمنية شيعيلا ،

طلب منه أن يذكر في ملحص القصيم من وجهه مطوم النجعاء، و لكن ما كان قادراً حتى أن يذكره برالم يصعبه إلا القدل إن ما كنب أخرهم بالمعل المصحبات فالبداق لين أحد أرام الأحداء وكان مدق واحروف و م دحمةً . ولم يس أحد كثيراً من الاحتمام للظك الرجل الدي سأل أمها يستطيع أن تجهيل عن مسارة أسره ، وأوضاه موطقه الاستصال ي النساق بأن حاول الانصال بأوى سارات ماركبر في شارع ؛ لانجسيت ؛ وأجديه إعلى ماركار نستار با في انساعه العاشرة وحمس وأربدين فقيقة - واعلهب فالسيارة حدرج النفدة بالحاد تفده وادراد وارابت والعد دلك بساعه كال وجل يركب دراجه المجارية بالقرب من الأيبردي وافشاها فدأ ديران مشيعه . ﴿ وَخَلَا حَرْبِي مُنْهَدُاً عَلَى سَنَارُهُ كَانِكُ نَقْفٍ عَلَى بَعْدُ عِدْهُ اللَّهُ مُ عن الخفر بن - « دهب الرحل إن السيار « عشاهك جبت المرأة شابة و الخلة بالقراب منها وقد الجدب الثار بالأنسها وأطفأ ركب الدرجة البحرية بساه اللهب. عرأى أن يماء الرأة كانب تبرف بن حرح في بوخرم أسها ووصل حان الشرطة بعد عسر دقائق ، ولكن على برهم من أن ما الله السرطه أعلمت كل الطرق المودية إين منطقة المستعدب والحباجة سهاء عالى الرحل الذي شوهد وهو ينتحد من السيارة قد أهلب وم يدن البص عابد واكتب فيما بعد أن الفتاء كاب مدائم صب للاعتمال أثم كسعم رجال الشرطة فيما بعد أن وجلاً عرف تصرفهم الحبسي السناء ، وهو عن مدية وليدر و، كان موجوعاً في ومعوك بريفتج و في فترة ماكرة من فملك قارم وبعرف موضعة الاستعباري صدق وجروف وعلي صورته ويكل بصاف في السطاع برسل أناسب أبه أمضى ظنه لائم في ما يه والبملاء فأحل سية

مألب الخاوش إلى خار فد مدم في محمد في علم النظام في السجار ف ما فهر الرحل " م عافلًا علك ... لم عال ما كان هناك عالك

آخر من المشتبه فيهم ، والكنه لم يعرف عنهم شيئًا.

و لكنه تطوع بالاتصال بالمركز الرئيسي الشرطة في وشيعيتنده هامياً . فدعيب للترجه بين هناك - واستمرقب رحلة الأميال السعة بصف حاعة . وأدحب هناك بن كبير بنعشين وبيوتني ، الذي كان صوولاً عن قعبة ه ماركبر ه كان يصع لملف أمامه في اقتطاري ، وقبل أن أفتح الملف

ه عل لتذكر واحداً من المشتبه فيهم يدعى آوثر ليسجع و ٣٠ ا فط جينه وقال ، فيسجاره \* لا أص دلك أوه التظر ، أكان هُوَ اللَّهِي صَاحِبَ الْعَيْضِ الشَّبِهِيْنِ جَبِنِ الضَّعَلِيَّةِ وَ عَرَا

ا پندر هاد الرماني کريگانته ۽ ر

 ا حل ، ولكته فريكن من لشبه ديهم حقاً . إن ما حدث عر أن موظفة الاستمباب ل الفندق وصفت الرجل الذي سأله عن سيارة الأجرة بأنه دو اهيين الاراتين ووجه مستديران وأووفت جربدة الايوركشاير لوست الاهقا الوصاف في صبعة أخرى فقالت: وإن الرجل عينين حاحظتين ووجها مستديراً ه وهم الفيس ما حاويش الشرطة في والريس بورواء وقال إن هله الوصيف ينظين على ذلك النأبي ليتجارد - ولللك فقد حثنا بصوره له وعرضناها على -رعله الاستعبال في الفندق، فوانقت على أن العمورة تشب الرجل الذي تحدث إليه - قائصك بشرطة دايسيستر لكي يأتوا به إلى هـا - ولكـه تقمـم مدر مقبول أنب فيه أنه كان في مكان آخر ليلة الحريمة ، ولا أنذكر ماده كان ذلك العلم : وهكان عقد أحلت سينه : كن والقبر عاماً مر أن قد · صعد أبديد على الرجل خطلوب بالصل لماذه يتهر هذا الرحل اهسامك ٣ ه أحرته باختمار طمة الأنهيار العصبي الذي أصاب المجارف وعر

خاولي لاكتشاف ما كان يحاول أن ينشيه فقال وحسأه أخشى ألا يكون برسعي أن أساملك في هف الشأن والشان ل أمك سجد شدًا أن هذا اللف أيضاً 1.

فتبعت اللُّف العداطأً ، ومرة أنتوى شعرت بالنَّلج بساب على مسالي هغرية . كنت أنظر إلى صورة ببولين ليجارد - م كشف أنها لم يكل بواين حسما فانت النظر كانب علمه بناه بشهها شبهأ منحرظا أرامم آنيا لم لكن في مثل جمالها وهود، حيويتها مكتبر

مركني كنج المصشين لكي كلني بطره على بدف. رحب أقرأ الشهادة الطبية عرأت فيها - كان الحسد مرتدأ تبات الهثاة الكامله، ووجدت كل قطعا من النياب في مكانها الصحيح الرعم من هذا العالكات فلي المعمور حميني النصيد ، وحدث آثار سائل موي ، وعمر ابن آثار لمخرى السائل هند على مرَّجزه التعبيض الداخل الأمر الذي بدر على أن السروال الدمعل فد خلت إن أمان ال أثاء غمه الأعطبات - باليا بسرا لطحاس الطين بالقرم من زناطه الطاطي زن أبه رتما كان فد ابوع الوماً وأنطدعن تحبيد وكان سعر العابه أبصأ مشبعا بآثر السائل لمنوي وحابهما عب تعربة الحمد لفحمه هل انشر بح . كنشف أنا الأسال فوق الثدر ولكن حبالة البندر والكن غريداء وكانت موأجروا خمصته عطبه ووحلت شظاما صغيرة في الشعر - على على أه - ما كان السلام المستحدم حاجه متحصله من اخلجات الرسائي في وح. وعات ١٩٩ و. ل. المعد ولحامي اللباء - فكل النجب عن تصياب الأصام كالرابينياً اللبيد للماس اللمواب هو الخبي بالراب مج فائل باستجدام الدسادة الصهاد المماثل مقطر الحاشي واحتديد في الساوع الدامد المداوائة الصبحبة على هذه الوصادة قَتْهُا ۚ إِنَّا كَا لَمُ السَّحَدِينِ لَكِي يَعْطِي لِمُعَدِ القِيادِةِ العِدَاءُ اصْرَادًا مِ

الله التطب (إهابين ماركبر في 18 يواره علم 1991 . أي بعد به بالمراسد هي بلائمه أساليه سر رواح بوال السحاوة التي كانت سابهها كانت في الذاوية والعمد يريس تخرعاً . أي كاف أمامر من براين ليحارد ندم واحد وقد واحب صحيه لاعتداء حسى - ولكن الدخل الذي اعتدي ديها حملًا صنح مشفه فإلماسها ثبا يا منتابه ببعد آله تم الاهتداء برائم أساد نقودها واسوالي

كانت الوادد الفرسية تعتج على مرحة عصره، وكان هناك طعلان حميلان ياديان والكروكت ه

مشرقة دائمته مرافسه، على حميقه الحامية، برفتاء إلى علية من خلعه الدر

اعتمامي حسنا لاحظت أن لكت الوجودة على رفوف مكتبته بم للتن من

الروابات المحصدة التي مصدر عادة في سنسلة الدريهار والدحسد الدولا من

لمعموعه افتطه و محمم الكتاب م كاب هناك كتب الدوس هكس

وهيمنجراي وكتب حول جثر البي تنفأ كلها بكلمه وباعل

وددت و فصلي عني الاجهار المصلي الذي أصاب آرثر وكان فعا حكتها مراوأ ي الأربع والعشري ساعد لأخيره بدرجه أب كان ها تركزت واحدرات إلى فند حمل طبلة عان سهام وهو يطلق عليواء بأسانه فاإنتي لحنت متلجفاً ، وهذا إلى عماماًة بالسبة في و

و إلى أي مدى كنت تبرقه ؟ و

 وأيقي أأمرقه عا فيه الكفاية - كنا في نفس الصف في المدوسة و وعل مثث في وووينجتون إذه

 ه دمم الله والدب هناك وكب أسكل فن داميه السارع الدى يسكل فيه آوائل . أي شارع دادجيت رود »

کال هذا عودحاً لاحتلاف خطرظ م آخصه ال حياء وم اکل أنوهمه انجهت مياشرة إلى السرال الذي شغل عقل طوال يومين

وعل تنقل آله مجرم خطير 💌،

هن بينهام وأنبه ، ومعشت اللارتياح الذي شعرت بدر كان - إنه يستطام أن تكون كنشك . بدأل طروعه كابل ملاءه . من أم

و إنه يستطح أن تكون كنشك به أن طروحه كايب ملاعد و من أهي أبه من النوح اللذي مكم أن تكون تحياً إنه معرم وحده وعلى شيء عن عرات الأطوار و

ع ما صوره عرائه أطويزه ۹ و

« إنه ليس جراناً بإلى فراحة كثير» . ولكه ينز أند خناله العنال وستسطم

حيهين ع ربعض المواتم التي كانت في اصابعها ، غاولاً الك أن يجعل السرقة عي الدائع إلى حراكه وقد اكتشف حال الشرطة هذه الحلائمة ، وكان هذا الاكتشاف في الرحل المراف الاكتشاف في الرحل المروف باعتداداته خسبة ، الذي كان من الطبيعي الو كان هو الفاهل أن يعاول المحمد آلتره والله كان مي الطبيعي الو كان هو الفاهل الشكون المين المحمد الذي المحمد الشرون المين المحمد المراف المحمد المرافق المحمد المراف المحمد المرافق المحمد المحمد المرافق المحمد المرافق المحمد المرافق المحمد المرافق المحمد المرافق المحمد المرافق المحمد الم

عاد كبر الصدي ، فسألته إن كان من سبكن أن أستمير صورة إيفايين داركبر ، ووعدته بأن أميدها حيسا أتمكن من طبع سبعة همها العاب وأحل ، وأرجون أن حربي بالكيمية التي سبشو ، ود عمل هذا الآوثر بيجار د حيب يراها ، ولا تشنى أن هذا بتائل ما يزال متنوجاً ،

و داندن کل ما أستطيعه او بالناسة با أشرف اسم راحل شرطة او تيس الورواء الذي أخبرك باسم ليمحاراه ه

و كيلاً. لا أعرف أثاً. ولكن وبنا كنت أعرف من يعرف اسعه ه. - عرج وحاد بعد نضع دثائق وقال

. . .

مكن الحاريش بيديام موجوداً في قدم سرطة و بيس بورو و . و كن و الكوستانل و القائم بالحديدة أصطاي عنوان سرقه حديد و سحب له و سعي و و سدب لي كيدية القصاب إلى هباك كان الرحل الذي قاطي على باب شرك له عد عن حير الله على بشرف البلدة و أصغر سناً مما موقعت و حجال لأنف الأفضى و الفث الشيل العربض أشدكم كلاب و النوب دوح و كان هذم الشيطة و من المحروم أن و الطريق إنه عادم و رو موقعا .

له ، وتكنه ليس قبياً ،

دندته بين أن يرعدن نصيراً حصى يبحث عن الكلمات التلائمة أم وقبت هيناه على راف الكتب ه وقال :

و أتمرف حالة الكتاب ؟ و

مد يده وتناول سممه من روايه ألفوس هكسل ه اللحن والقحى المتابل . ل

و رحد ها شجمية تماثل شجمية آرثر ، وجح الكتاب وقال ،
 د شجمية فتى يدعى سيندريل ، على قرأته ٩ ه

ومنذ وقت طرين ه

ا إنه يتمتح معسر الحديد داستناه أن آرثر يتميي إن الطعة العاملة ، أما هده الدي فسي الأثرياء إنه يريد أن نكون عمر ما جمعرياً الشقب الكبير الشرير , ولكن ديس الأمر كله صوى استعراض د.

، ومع على وأنت تظل أنه قد يكون الدوراً على قتل إيعلني ماركير ؟ ه ا كان السب في علم النفل هو الوصف الذي جامه في ورقه التنبيه وحالد قرأته، وهو يقول إنه وحمه مستدير وعيناك حاحظتان ــ فكرات في

هن تكل أنه كان يستطيع أن يرتكب هذا فعمل؟
 من يعكر بمناية قبل أن ييز وأسه . وقال ا

ولم أمد أنس دلك مند أن عربت أنها كانت جريمه حسية . لتمد كان ل رسعه أن يقتلها في سورة عصبه لو أبه فارمته وهو يجاول سرفتها . ولكني شكل ما لا أفجته من ثوع للجرمين اخسيجي ، ،

in Pilatin

و معنى أبني لا أدري الربد لأنه هدايش أن مثل هذه الفيل أقل من المراه الإلى حالب أن الفناة لم تكن من النوع الذي يقصله آرائر ا كان يعصل المسائل الشاهيات جداً ، مثل ابنة عمه آجي ۽

 أكب تدوف عداء معكايه \* وهل كان الكثيرون من الآخر م يعرفونيا \* ه

وعدد قلیل حداً فی الدوسه الله کال جدوں دایا آن ہوم الداس مصاطبہ وقد حاول دات مراء آن عرب معی ، ویکہ ادیسجے ، آر لا آمیدی آنہ عمح فی تشوم آئی شخص آغر ، عنی آئی حال ایس دائمی ، فی کان ینکلے بیا ہ

دوق لا " ،

و حسناً ، كل الناس بعرفون ألك لا يمكن أن تجميع السوام المعاطسي إذا له تكن تريد دلك . وأن لا أعرف ما الدي تعله مع معمل من تلك الصاب . ولكني لا أصدق أن الأمر كان عل ذلك النامو .

وأكانت مناك أخريات إذن ? و

ه كذلك كان يقول , ولكاني لم أعرف إلا والحدة ه

ووس كاب " ،

ترعاً من العدالة في القطار (

و ألم يُحيِّر لند بتكريد . فأي شيء أخر . عنها ؟ ه

و كبلا ، كان يعرف أنبي لي أصفاء - و

و باكن باد رعم بدر هدا في رزايته للث ٢ وباد أراد أنا ينومها ٢ هـ واحبياً ما كان هنطه هو الفناف المنتاد , أنمي با وعلما عوا ما قائه وعي أبه تمد دسب إلى ما ها وأحدها إن العراش القد كان أكار كذاب عرفته في حيائي : «

و على رحم فعلاً أنه عام معها لا و

و هذا هو مه قاله اردا سيمحب في أن أقول فاله بيس من المسجيل عاماً أن سمي فالم ما من نوع عمين يلي أن تشفيب إن آزير - ولكني نصراحة إذا أطل أنه جلك أي ثبيء بيته وبين سنز جرون - ه

وارماها حفيث خالمفر دلك \* د

و حــــــ من المفهجين تماماً أب طلقب من روحها . وكانت الشائمة المتشرة إن المذرسة عني أنها قد أصبحت يفحله عن الر ان . ه و حيسا رأى ألي لا ألهم علما التصير قال موضحاً

وبالدول لا أعقد أن مناك مستحيدً". و والانظى أندكان لأرثر علاقة عباء الطلاق ٢٠

کلا آن و لئل تماماً أنه لم مكن به أبه علاقة مهما الأمر ولم مكن هذه سوى واحده من حيالانه الصعيرة القد كان حيث أن يؤمر علي لأمي خيد راسن هريق والكريكيت ه وهدكان همت أن يقول به أصحاب الشعر اليبي لأعقول لهم . ه

صدر هنه صوات پو هی الفیق ، وراحت هیناه تحرمان حول و دو هما نب آم قاب

و لم أكن أستطيع أن أعمله - وكان بعرف أنني أطن فيه البلاطة - . وكيف كان والا ممالك حيدنا عرفت أنه قبضي عليه بنهمة السطو ؟ ه

وأوه ، كما تتوقع تماماً كال معيش دائماً وسط مند كل من نوع ما كانت لديه أمكار كبيرة ، ولكه بم يكن يعوف كنف حيق شداً منها ، لم المنا أن أشرر إلى أن هذه النعطة تناقض مع ملاحظته الدعه الني دعيها مأنه من طمكن أن يكون آرائر اليمجارد عرماً حطيراً ، به أد عروف كانت عامية هـ. ولذلك تقد شكرته ، وصاححته ، والخيرات.

. . .

همري أحباس باسلام والرصا يبت كتب أقود سياري في طريق النوعة إلى و هار تل يون و عمر أصواه محمق الصيفي كان خاويش بمهام صـ اعطابي حراةً عاماً من قبر الخطوط للشاطعة لـ وضم أنه بديكن يعرف هدا الهد بدأت جنسي منه بأن وجدته فرماً بقبولاً . حومت الدكاء من أم ١٥ الشرطة الربطانية ، صلب ووقيق وأكثر استناره مما بدل مصهره . ولا شك أبركل هلما كان حَيْفِياً نما فيه الكدية - برلكن حصده المرس لآرائر البلحارة كان بوعاً من الاستعراض كرن هالله شيء ما في بيجازد حديه على السعو والفلق الصيق. ومن الوصلح أنه كانب ثمه صدافة من نوع عربت بنه ومين لينجاره أكان عد ندافع من تجادب الأصدد؟ إن لينجارد ينزك أن ا ق الشعور لاتحجي أصعد عشر نسيات مي مراديه أنجدهم بالشمر أي المدرسة يش سيام أن وصفأ حباً لأحد الهنه يشابه بسكل عاصر مع شكل ليجارد كاب هده زمية من همانة بعيدة، والكنها كابث سنحن لمعاوية ولم لکی ندامج می محرد الحقد خیبت ولکن بو آنه کان معسباً، بانال از فك صبر له .. واشات لوجوهد أثم بعداما بعوب من مشران منه . مثل الكنمة المرحمة وإن دوي الشعور النبية لا عدو الديم والدوي أن أديم أاول تجفيف القد كاف « المفرقة الصاية» (التي مستح. والسهام ... من أنك ... من عده دمره شيء على الاطلاق - ليم بكن من العسوات الدين بالدين لاحسميد للنوم المناطسي دكالوا برفصون تثك أنا المهيمة بهي أراش ما لمعلق عليه الديرم هو أنه بقلب الإراده صد نفسها . وهذا نتو السبب اير أن الأدكيام

أمانها. وكان وجهه محصاً تحت غطاه من ظئور العمير، الشبيهه بالصامل ندا عله السرور برؤيي ، ولكنه بد بسألني أبن كنت اعتقار حيى أمسمنا بمرينا أم كال

ه إنهم عمر بوالد ا و هذا على اللبسنة الذي جعلي أمثل مهمه النعم الد وما ملى التقارها عل جسمك ١٤٠

و ئي کل سکاڻ ۽ د

، الأقضل أن تخلع ملاسك لكي أراها . و

كان الأمر كـ توقعت تماماً ، تعدكان بطبه ، وأعصاؤه التناسبية ، وباعل عجليف معجاه كامأعث واحمراه فبيحة المتطواء وكان عصواه التناسني والمعبيثاء مصبوعين تمحلون البيرات لأحسر العضييء فينت ك لوكانب لوحة سبر بالبة أدا بالل فحديه فكال متعيجاً . وقد ملة الصديد لتوره سألته

وما السبب في هذه البثور في القدير الواء و

و الأشه الآكية (

 و الآن است ، آزیر إلك تم ف من الموم ما يكلني بكي بعنم أن هذا مستحيل الأشهد الآكتِ عي الأطعه التدديه في حرمه الصوء الي يَرْتُوا عَلَى لُوحِهِ النَّصَوْدِ المُعْمُوعِينِ ﴾ ﴿ وَهُلُمُ خَجُرُهُ مَنْهُ لِللَّكُ اللَّوْعِ مَن الأشعة طول الوقت . ١

اقطب حيته ونمارا إثى يتيه

مَجِنَّةَ طَرَأَتَ عَلَى دَعَيَ فَكُرَةً عَبْثِةً سَجَعَةً ۖ قَلْتَ

ه من الذي صبح عصولًا الحسي سيَّر ان القعية ١٠ و

ه المعرض العلمي . تبريم داي ،

ووأنب الذي طلب بنه علك ٢ و

وأميط وال

ه و با فا حسم العدول هملا " با فا لم تصبح كل **بعدل الما " و** والأنه كلاد وبأكلي ووكلت أريد والأأ أبر والمرشوران

عن الناس يكونون أكد قادده النوام م الاعدده المؤلف إذا قلب فرحل علي إن قدمه اليسري و مستده . ﴿ ﴿ وَ مُسَاحِلُهُ فِي بِعَسْلَمُكُ ۚ أَمَا الرَّحِلُ الذَّكِي وَاللَّهُ بن يصديك عر لاح ولك بعراف أبي والقرائحك ويدالد يتب الاحساس فالتنصيل، ومن ثم يبدأ خراء من عقله في معاومه فلك الله . الدما دال ع الخيرة لآخر من العقل في الاستنبارم لاعاء البنسيل

القد فهاخر آزائر بينجاره بأنه بسعاح اداءوه أدحه مقرسه أأم لنهر ينهام فيما بعد بابه قد مع في بلك الرابعي بعد بالك عن الكلام في الموضوع ا وقد فضل بينهام أن عندق أر حنيت وجيله كان راجعاً إلى أنه نيم يكرث بأن يسمر في الأكلوبة (مساءب إن كان من طبكن أن بضع احتمالاً الصير أتحو بدأوار بينجارد فد كشعب فحأة قيمه العمد عائصاخو ميره الفاشل ورهم أن لبيجاره فدوتن في بيهام وأسر له نقمونه على التنويم، عال تيمهام أشاح عبه يوصف فيهاً وكلناناً , ور يما كال عنا خو ما أواق لينجاد لا، عل دندي العوين .

كان البوم التالي مر دحماً ، فقد كان علي أن أقوم بعده نقاءات كسب هد أبعيتها في الهومين السابقين و وكانت هناك مربصة معينة كثيرة الإلحاج . عندم، فيني هجراءاً ها . وكان على أن أهلبُ وأن أخرجها من حالتهــــا غسترية الصلت بالسجن هاتفياً في أول فرضه أتيحت في، وحالت عن السحارة - فقانور في ينه لم يكن أسوا ولا أحس تمد مركته ، باستثناه أنه الصيب سرع من الحملي الخلفية المؤلف وكان دائم السؤال على ، فطلبت منهم أنّ المعنوه وسالة مني أتنون فيها إلى سوف أراء في وقت متأخر من هفا اليوم. كان من الله يب بالسمة في أن أر ، مرة ثانية ، فامي طوال البومين لماصح كنت قد تعودت على آرثر الهجارد آخر عبره، شاب ساهم واحم كتر النهكير . تتمبكه ألهكار خربجه والعيسى ابدا لي أكثر عمَّاته تعليل مما

انته خفر مرة ، وكانب بلاه منفوعين بالعبسادات فلا يظهر صها إلا أطراف

بدا في أن شكوكي كانت بعيدة المرمى ، ولكنها لم تكن مستحيلة إن ميترات اللصة هي المصر الذي يتأثر بالصوء في لوحه التصوير الهوتوعرافي . أي يتأثر الأشمه الآكتية العهل حاول أن يستحلص فكرة محيفة على حدال أن تقوم فية ات العصة عقارمة تأثير الأشعة الآكتيه ؟ كانت الشور معبر عن يوم من الإصطراب المميل المرتبط بأهمائ الناسلية، ثم ممكن لتأثير الأشمة الآكتية على تيترات العمية أن بكمل تبكره الذي يريده أكان هما

سألته عن أخلامه ، فأخبري محلاصة بعض الأخلام المرعبة عن الأشجار المنحركة والديموصورات كتبت خلاصة كل تلك الأخلام ورحث أسأله و البحث عناك أخلام أخرى 4 ومادا عن الساء 4 ألم بحم بأي شيء

مین ۱۲

هر مسار تلكيره ؟

معلب جبه وشمرت بأنه يجاران أن بمنع على شيئًا من أحلامه الشتا. والا بد أنك تعلم بالنساء أحيانًا و

خبخم يثيء إنا في أنه و بنِماً و فِلْتُ له :

و احك لي راحماً من هذه الأحلام . ،

۽ ثقاد صريتي پائسوط ۽ 1 ۽ آيسن ۲ ۽

وتحث جناء والإمرمث يداه عند منطقة أسمل معدده

و على أعضائك التاسلية ٢ ء

وأجسره

وكيات كان شكلها ؟ صمها أي . و

لظر إلى يديه ومم بقل شيئاً "سبطحي شمور نأته كان يجاول فناهر فاخل معاهه نكي يجمى شيئاً ، أو لكي يستخرج شيئاً من الأعماق

وعل كانت لوية فيخمة الحجم ٢٦

و على كانت هي ابنة عملك آجي ؟ )

عظر إلياً صرعة عوقمت أن سألني كدم عرف ع ولكنه بها يص طائرًا واكتمى يأذ صرف تظره علي سريعاً : ثلث

وكات تشبهها البس كناك " و

ء قلسيلاً ،

أطلقت سهيدة الارتباح كان هذا توعاً من التقدم القدمسج لي بالدخول إن عادم طفيات وعام طفيات التي إن بيد تمه آنهي أو عامدة أخرى من السناه طواني الدرهن وسيط عليهن عديم مد حرده السوط على أعصاله التناسقية كان لمامي يسهمن الآن من مكسد حبث كان هو أن خطة هر يمه و در حج دلك أنه كان قد اقتحم الدواب و عبر ها مهوراً مر بي خطة هر يمه و در حج دلك أنه كان قد اقتحم الدواب و عبر ها مهوراً مر يما في الأمام دون روبة ، ياعتمان و رحلاً مر من هدف و كان عظم اللاو عي الآن مص عرده المحاوف التي كينها داخيه ، كل شهور اللائم كان قد وقطيل عليه و كل شهور اللائم كان قد وقطيل عليه

شعرات بأن عدم هي المعلة الدائنية لي لكي أتندم و باحثاً عن شعراء أبيد. منها الجديث مقطعي ذكي أصبح أكثر الرياً من فراشه وغلت

والدوج آر تقد حاب الفحطة عناسية لكي علهم و حدث الآل الله الد كان مثأ ماد دا منوار سواب عدمه كنت معي إلى حمية عمر دار الاستشدام المست وآب شهر الآ فألك عمد دولك وكان فا وقال المكياتة تمهمي الآل لكي تبرز من لا وعنك وهذا هو السب في عدد الله والس الجرمي الآل لكي تبرز من لا وعنك وهذا هو السب في عدد الله

قال بيتوه واكنت غرفي ∀و

ه اصلح . الأحد الله أند تعهم : إنه الطريقة التي تتحدث بها سوف تؤدي عالم إن : . . . . الأمل : لفد طلاب تقد و حدثًا للده طويلة حدثًا . ألدس كذلك ٢ باوقه الرمادي واستطردت كاللا يسرعة

وأنا أعرف آپضاً حكاية صر حرور ، روجه مدرس الرب الدب في المدومة كان علي أن أعرف عن كل هذا لأدي طبيب ، وعملي ووطيمي هو أن أعرف عن كل هذا لأدي طبيب ، وعملي ووطيمي هو أن أعرف ميب مرضك . و

حلمت على الفراش ، وأهدت وضع الصورة في جبهي - وقلب ، إنها تشبه شفيقتك بولين , أليس كذلك ٢ ،

ار حصہ برحمیہ ، برہد، علیہ ک ہو کان پرشدق آن یتحجم کی السلام برنکھیے مضیت کاتلاءؓ

ه و لکن لا شيء بوحب أن بنزعج بسيبه الذ کان علي أن أساهداد . غلا اند لي من معرفة كل شيء الحاد لا تحبراني مكل شيء بصر حداء .

حبسا عظر إلى كامب عبداه كالبئين وكامت عدوله الناليه حافه عدماً وسطانية

ا ... تُم أَسْفَي مَا تُبقِّي مِنْ حَبَائِي كِي السَّجِينَ لا وَ

و أنا طبيب بعدي - ولبيب شرطياً - إنني مهم عما يدهمك إلى منان هدو الأعمال - وأنا أريد أن أمهم العرابه التي نميل به عمدت - و

كان هدي من هده حملة الأحد له هو أن أأيس هرور له ، وبكن وجهه طل خالياً من أي بعير وصعب بدي على ساعده واحدب إلى الأحدم واللب له لا تمكن أن تستحدم صدك أي حدب النبل به إلى اياث هبر الماهل من اللبائية اللبائية القانون من اللبائية اللبائية اللبائية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية المسائد والمسائد والمسائد

علري على الدر أحد عمر صدر و بابر قد أحجم الشاي كند أحل و أمّاً أو الدول الشام أو المسام الشروبات مع المرضي برقي إو احداث شعو هم المعداد إذ الشاب الشاي فكالد الشاي فكالد الشاب الشاب الشاب فكالد و المسام الوقات المال أعلى السحاد و من كن فيني و حداد الهذا المال الشابي و كانت المال ال

الألك د لم بحرار ، أبدأ عن أن تضع تقطك في أي مخلوق . أليس هذا صحيحاً؟، الخرالين يسرعة ، ولكني استطردت أتول :

١ ولكنال أصحت الآن ضحية الارجيث أنت ، والا بد قد أن تتعظم أن
 تنق بشجير ما , ه

کان الآن قد خطفی نصره وراح یحدق فی پدیه الهرودئین قوی خطای د که لو کان نلمیداً صغیراً بسمع توییخ مدرسه و نائیه - سالته

و على تنقد أن بوسطك أن تش بي ١٠٠

الردد ظبلاً قبل أن يقول -

وأجيل و

وحساً إذل عاملي كل تعامل الطبيب الذي تعاول أن يعاولك ويأخط بيدث الا نعكري كل لركت شحصاً يصل لصابح القامون يمكنت أن تعبري غا تشاه ، تحاماً كل وكنت شحصاً يصل لصابح القامون يمكنت أن تعبر أن غا تشاه ، تحاماً كل ورفيت الرحية عبر عبد أن هله عبي خطة القامرة الأعظم حطراً مقامرة يمكن أن تؤسس بينا اتصالاً اكثر عماً ، أو أن تعمر كل اتعبان بينا ، فيأة كان على أن أواحه حقيقة أنه لحد أصبح هاجماً متبلطاً على ، وأنه ولا بلا على أن أنهمه وضمت بدي على كتمه ، متجاهلاً امعاله التفالى ، وقلت :

اسأقول فئ شيئاً بئيت أنني أقول لحققة صادفاً. إنني أعرف أنذن حنت عامداً إينوش بسبوب ( الفلاح الذي حكم عليه بالسبحي بسبب قتله على سيل الحطاك اعتقد المعلقود والإنهام) وأن أعرف أنك قد قتلت عامداً علمه الفتاق »

أعرجت صورة يقبل ماركبر من حيني وألقيتها أمامه على الفراش كان بوسعي أن أرى التأثير الصخم الذي والدته العموره ، وهم أبي الم أكن أستطيع أن أرى وجهه - بدأت اليدان برتمشان - وحسما وقع وأسه . م نتى عمله بعيني ، ودعا ثبتا على أزرار مشرقي - ظهر وجهه كوحه المرس لم يقل ثبتاً . قلت :

احساراً اسمح في بأن أحس الله الانساعية الأنساكات بحض أبان حسب شقيقتك، ولكنائ لم يكن تريد أن تحس شعيعتك راعدت الدسمة كان تحثي أن ترى بولين صورة الفتاة في العباد فحس أبن أب المنصب الفائل ولفائك هذا حاولت أن تحق الأمر يبدو كما نو كان مرقة المائ هو السارة و

مله يلمه لكي يتتاول قلاح الشدي ، ورأيت أنْ بدء كالت للدكمت على الارتجاف . وقبل أنْ يلمس القدح شبتيه ، قان

ه على تعرف بوائين بما حلمت و د

احتاسني موجة ارتياح هاثلة جعلتني أشعر للحطة باسوار التندار محب

قال دهل تحققت مع بولين ۱۹ وأحسان و

عرصه الآن أنه كان مائلاً، لكل لأعرض المثلية عبكه كال قد مد معالل مده على طوقا و أصلت ثابه بأخر و شخصيته التي كانت قد أدنت منه معالله مسرات السحى إلى فدره الإسان على النهكير العاقل بوطيقة من و مائله لإدادته إلى حد كبير و و وقلية من وقالف إحساسه بوجود عرض عمد إنه بصبح و نصبه به إن أقصى حد حيث و بند أخر و ناسه بعمله ون النمس وه حيث و فده مو بدل مجهود من ورح ما فاداكان هاد رحل النمس وه حيث به الدوب مراكب عالم رحل المحلود من والله بسبح وربساً عملياً و النمس به أده عن سبح به أده من الدوب المائل ما المائل بالمائل من الدوب و بكت بالمائل بالمائ

يسوو باحله في نعك للحظة كانت خمس سوف من السيفي فلا حطت الماونة حتى أصبح لا بداته أن يتراجع إلى داخل نصد، إلى عالمه الشبي الداخلي عملن والعامص ، لكي يتجلب أن يتن تشخص ما والقد حمله أنا يعي عدد الحفقة ، وكلت أقدم له الآن بديلاً قا ركان كل كل ما أعرف هن أعظيم التوثر الإنسان يعني على أني لا بدأن أعمع ، فاما طلا ، وإما أن بعراجع بل مسوى أكثر عمقاً من عالمه النصي الكثيم ، حيث لا يمكي أن يعبل إليه أحد

طرأت لي فكرة العرى . قلت ا

، لقد كنت تمكر في أن تولي «بنات» للنتك . أقيس كذلك † كتب تربد أن تجمله صاحب سرك وموضع لقنت \* :

حمل هذه درة ولكنه لم ينظر إلى حصت فيجاد أنه قد الرعيج ، كنت أعرف الكثير جداً جلست على مدمدي ، ورحب أرتشف الشاي ، ثم قلت ، هناك شيء واحد ، هو ما يربكي ، بعد أن الهتصب إعدى ماركير . المادا ألسنها لباديا للاد ٢ ألم تكي نعرف أن الطبيب الشرعي كان صيحت هما اداكات قد الهتصب ٢ ه

قال: وكيف لعرف أنيا قد المتصبت ؟ م

جدد ستراله هاداتاً مديناً دانستان دالاً على حسن التمكير ... على أصمى إليه لآل أي شخص، لما كان عاستطاعته أن يحسن أن هذه الرجل كان شعدت عن الاشمة الإكمية والخرس الأسواد. اللث :

۽ لقد آئيت تقرير ناطبيب الشرحي حاك . 1

وكيف تعرف أنه له تكن تصاحب شاية من أصفائها ؟ و

و نم بكن ها صديق حاص تصاحبه لم تكن قد خرجت مع رجل أبدأ مد خجرها صديعها و تروح فتاة البار التي تعمل في فتدق حروف وحي لو كان لما عشبق لا يعرف بأمره أحد ، قائه ما كان يستطيع أن جامعها في دقت لمبته عدد كانت رقدد في فراشها طول التهار بسبب صداع شديد و

ونكه لم يصبح بجوناً بالفعل حتى أرسل والله روجته يعقى الرجال حاملين قسيص المجانين ، قبل بعكرة قسيص المجانين ، قبل بعكرة أنه لم يعد عاقلاً ، ومن ثم فقد مقط فريسه الانتباص العصبي أما آراز أيسجار دفقد فل طوب سنو ت معلقاً جسه عن همه لا ينتج على أحد سواه ، وافضاً أن يقبل باغريمة ، محتملاً بجمود إرادته حتى سقط عقله مربصاً من العمب ، وحيثلا باغريمة ، محتملاً بجمود إرادته حتى سقط عقله مربصاً من العمب ، وحيثلا بنا عرج من جهاز ميكانيكي للأماد في العمب ، لكي يسمح المعب ، وعيثلا بنا يجمع عاوفه بأن بحدها في صورة أحداء غير طبعين ، الحرس الأسوم كان يوسم الاردة حيثلا أن نم ، والتحصية المصلية أصبح بالمكاب أن تسترجي ، ولك واحد الآن بوعاً عنافاً من الحظر - الأحلام الحريث التي فان حيثما تتحلل منفيقة أن نومه الملي ، باليقطة كان بوعاً من أنواع التجدد الله وقد عول عقله ال مستقم ، بركة من الماء الأمن العظى

كس قد أهلته إن آرثر بيجارد ، وكت قد قدت له مرصة للافلات من المساب العلى البيطرة قد يكون من خير المفهوم لماذا قرو أن بثل بي ، يسب كان قد حرف أن هذه المفقة قد شي أن يعط حرب بعبورة دائمة ، ذلك أنه لا يدكان بعرف أن وعدي له باحرام الله إعاض وعد إن اطار حدود مينة فأنا يرضعي موظماً حكوماً ، لا يمكن أن يكون بوضعي أن أصبح لرحل بعبوده إن المبتبع بعد أن أكون قد مرفت أنه قاتل عبل المقل فقد تواريه بعد أن أكون قد مرفت أنه قاتل عبل المقل فقد تواريه ونكل لا بد أن فقد كر أنه كان رجلا مربصاً ، وجلا أصبت حيات المقلية ونكل لا بد أن فقد كر أنه كان رجلا مربصاً ، وجلا أصبت حيات المقلية بويي ثابته ما فان حديراً بعدل أن يعمل مستقده العمل ، وأن عبرات من الوثر المحيي الذي كان قد شل قواء طيلة سوادت .

ولفد اتجد القرار ، ولكنه لم يصحه موضع التنميد على القول كانت هدة الانعلاق والتحفظ قد أسبحت بالعة القوة . وأدرك أنا هدا ، طم أمدل أي تحميد لاحماره على أندبيوح بما عنده تركته يتكلم ، وشبعت على أد يكلم . ولم أمدل أي حميد حقيقي نوجه تبار حديثه ، عارفاً بأندكان عناول أن

بكشف طريقه الخاص فتحقيف التوتم

اسم كالديشرات شيه د مأله

ه لمادا نکره شعیقتان ۴ د

ء الله أحلت يوعلها - 4

صب ثابه فانظرت صابطاً أنه لإآخر ... دوب أن بيان عاوزه المان لذهبه إلى الكلام ، وإبند قليل إنباً يتحدث

و قدر أد يعود و د يو و بن و آلمن و . حعلها تعطع و عدد على المسها الدئمتي في . قال لما , و عدد على المسها الدئمتي في . قال لما , و حدوي بأنك صوف مونين آرثر صابتك مهما حددث على دئت و عدد قالمت بولا : و أخدك بهذا ، و أفسم على دئت و حدما لمثرة قصيرة ، ثم سيت كل شيء و مدما لمثرة قصيرة ، ثم سيت كل شيء و داك كما كتما طعمتين يوطأ حيسا كنتما فيجري ، و

أحل في بداية النام في روز بيجوب بعد داديا إن هناك شد مداهمي
 مداً و رقمه طوية، صبت مشجود ثم . «كانت نناة جديلة». سنكا
 أحرى ، المنعث عدد المرة تحسى دقائق أو أكثر مر « «كان دادي دراً
 ماكان يب أن يدجا بنجب إلى هناك «

خاربيجي فكتباب للمنب أأداف

ا الشهر المستبطأ في الحالم من الأسطاق على الدائب الشاب هو المستقدم المستقد

النطهير و حراق الحبائث الداخلية , قلت .

« آخل ، لقد مرات بك الدراة عملة عاماً حيجة لهذا - أظن أن الحرب هي السب - «

ه کان عک آن مکری فی وصع أهصل فی لند ، أو فی ه سوری ه آو اعتدرسیت ( اعظام ک سنتی معاً ، هان کل شیء سیسیر علی ما برام کنا کلان حدیر س بأن مکون علی حیر ما برام حتی او کانوا قد و صعوفا فی منعقاً اللایشنام ، ا

کال درمنی ان أری أنه کال بردد شیئاً کال قد فکر فیه گئیراً کیف کانت سندو خیاه لو أبهما لم پرسلا فلاقات فی ووریسجتون رأیت ما برمی یاله و أمرکت ممری کلمانه کانت بولین هی کل ما معام إلیه کانا حدیرین بأن مشمرا معاً بالسعادة فقد کان طعلاً عاطعیاً وحساساً لم یعالب سوی آن خیه الناس وأن یسمع له یال یحب، ثابت :

و حدثي عن تلك الأبام الأولى في ووريسجنون - حبري يكل ما تذكره س التعصيلات . كم كان همرك حينما فعبت إلى هناك؟ و

ه آرېم سوات . کالت بولين ي التاسخ . ه

 و أخبر بي بكل ما تندكر ، احاجا كانت أول الطباعائك في بيلك الحديد " و قلماً قليلاً ، ومطاع شديد ، حرج منه الكلام اكال بتحدث بتردد

ماعراً باعرج - وي بعض لأجان كان جاهد الدور على الكلمة الماسة .
وأحياناً كان جهاده هذا يستمر لعمة دقائل قاومت الاعراء الذي كلل أشعر به دكي أدهمه إلى الكلام مصورة أمرع وأكثر بطلاقاً لأني كنت قادراً عن أد أرى كم بتعدم دكي يبوح بما ابطرى هليه كان يتحدث وقد أصفى هيه عاولاً أنا بيصر كل شيء من جليد في هاشله وهو يستحمر كل نشت الدكريات ولكي بشجفرها بدقة ، وكان العرق ينضح من حهد ويعدل وحيه و هنته

إند 10 كنب أحاول أن أفهله كان أمراً بالنج الحطر ، وكنت مدركا لهذا

مشاعر العجر والعيرة والأحبرة من حياته كلها رد فعل معباد اعلمواله المبد مشاعر العجر والعيرة والأشتر أزه وكان قد حد انصبه شخصية طاعيه من أمن التعامل مع نلك الشاعر المحصية على المجلسة بالتدايد دعود الله الحد ما أوده أما الآل فكالما نلت الشخصية على الراب الاراب الاراب على مثل الما مما حيا أحد القلب المعاولة والمياه وأوشق على دوله والاحباد الاستال في الما الما أن أن الما المعاولة لاكرى الوحية في حملته لكي مدلته لها عدامه اللها المولد على الما الما المعاولة تحرج عنه كذا أو كانت تسحيد ينتفي فؤالم من أن الما المعادد الم

## النقسن أتخشيس

جب دهب آرثر لينجارد الأول مرة يلى شاوع بيكيث لكي يقيم هناك ، كانت رائحه السمك نفوح من المدل كان اللحم بالدرأ في السنة الثانية من خوب أما البحر علم بكن يبعد أكثر من بصعه أبيان كانت رائحه السمك المسنوق الراهة لمستعرة هي الرائحة التي ظلت تحوم فوق طفونة وكان من سوم حظ آرثر أنه كان يحب السمك بطبيعته ، ولم يكن يأكنه أيداً حيما كان طفالاً في لندن

وبعد حسن دقائل من وصوله بنى المراب مع بولين إحيث بركهمسا والدهما الذي كان قد صع احارة استنائية ) هوت صدرات الإندار من العار من الحويه ، وأخدت خطوط الأشعة البيضاء فلأصواء الكاشعة تلوح إلى المحا من المكال هنسبة وهرم عشرة منهم - ثلاثة كبار وصعة أطعال - والمحا من طرر و أندرسون - الذي كان قد أقيم في المناء اخليمي فلمول ، ورحو بصعول بن صوت قادفات القابل وتعلق كل من آرثر وبولين بالآحر ، وكان آرثر بشمر بالنعاس بعد الرحلة الطوبلة ، وكان بوصعه أن يسبح حديث بولين مع بنة عه ماجي الي كانت عائلها في المعر (وقد مائد في عام 1924) وهما ببحثان أمور العرائس ، بسما حرى هو في النوم على حدر شقيقته وبعد ساحات، مسعت صعورة الأمان ، فاسبقط وهو يرتحف من البرد ، وحدن بل الأم ل ، ثم إلى الطائق العوي حيث كانت عرفة بومه حديثة المنابعة مراتحة مست والقد و طبوق كان القرائل بأرداً . وخد طبوق كان العرائل بارداً . وخد طبوق المناس من عسيه كان العسيان الأكثر عمراً ، حيم (في الثانية عشرة) وبد إلى المعامل من عسيه كان العسيان الأكثر عمراً ، حيم (في الثانية عشرة) وبد إلى العانية عشرة )

الأقل الذي يتبطع خدره البرال الم يكل هناك دور في حجوم الأعادا الموكال هذا يوفر السنائر اللازمة عج بديل النور إلى خرج بالاساعة إله وقبر على الكهرباء ولكنه كان يستطيع أن يرى ما في المراد بوصارح على صود الناز ، كانت مشيئة فيعربول توكسي قف عاشت فيذ من أسوأ المائها وفي العساح كان السناد غيرامية إلى العراب بين الراب سحانه منتوبا در الدادن

لم يحب آرثر أبناء عمه ، ولم يجبوه هم أيصاً. وقد نابلت أبا به ب الينجاراداء معدا فقلة أسابيع الدهاب في إن آزانر أنمان والفأ فدرادلله الماء الصراح ومعري حيسة لا خلي بنته يربين ما يريد . مع يسطح أنده العم اسجا د أن لصفوا إلى التعمية توجدانية التي عشها آرثر نسب جبارية كأنه 🕝 بالبال الحصاء والدوا أما كرلو فقد وحدال أبءاتمه ينجدون منه موقف الرقص والعلام وكان عليه أن يعكرن فدوأ كبيراً من طافته نسب جادبهم الحرباد. وحويته أوكاف بناعمه شاجبين كالمرطين أوكات للباح من ماحي ثحه فسمه السبب التهاب مستمر في إحدى أمديها أما ألبرات الدي كال بصغرة فقاعين أعكافت على يخلني عنيه نفعه بنصاء أوكان عراسه يتوبانا الصرح أأأصابه وخيره ندان أحصن غيلان إن الصحامة باغبنا اسان أمامه سنره والحاه مبغوجه على التنوام ا وكالدعمهما شيء أغيافه دائماً اوجدعات به ب على التهكم منه لأنه ، طبل بكاه ، وكان لنبيه ما يبرز تهكمه , طل برخي فلدان أسياميغ للمدارجين واللمفارجين فقداعت العبيه إقراري فقسها وعدموا الطاء . و معد ما عبر ب من أساوع حلول العبم - فيك غيرمه التعامل مع كلم له مكاته وصبرطانه بأن تحلع حراجه الحشتي البرخس والسوال والمنفاء كي ملطه عه الله الديد على القريد الأمال التي فينم لله فيهيدة الحديثة أو قد العلمة الصدا ومراجه والجمألية أنهام الكابر

ار هم والده في هيد البلاد التلق و إلكن آرثر مدى هم ه الشهور التلافات الدين المساهل و التلاف الدين المداهل و ال كان قد امناد على مشه الخديدة ، هم أن الراحة والده أثار من هيه الشهاهل و الله إلى الدين المداهل ومثل []. الموجه إلى الدين المادة عبد استنه الدين والراحة و الدين المادة عبد المداه

بعيرية بحرامة وعصمه والله والرجع وشع بالارتباك وتحدث مع أحية ما تأسيمة أحرامة والمستداء من فلا ما أن كان الما مدا و المستداء المستحب فالمرافع على الملفات بالاقامة على حكتيل ما والما من الما المستجب فالمرافع بالاقامة على حكتيل ما والما من حيا كال والما علما أو راحد على صدار أله من وتبد المستجد والما أو ما من من من من من من من من والما أو المن والما أو المن والما المن ترجع المنازع المن المن من من من المن المن من منازع بجرية والمنافع إلى وحد المنازع المن من منازع بجرية والمنافع إلى المن وحد المنازع المن من منازع المن المنازع المنا

كان من الصحب أن أحجه تحدث حديثاً متصالاً عود القرات حرال هذه مرة الباكرة من حياته كان يصحت أج بدياً الحكاية من أوقا من فاته و سامين مع د صدر الله و د و الله الله و الله المساب المساب ويعاب مرح من والحجة والأمر اللتي وجحت أنه يدافع يشيي والعب الشاكر من عدر المدر الله على الله و كانت مدر الله أم الله على الله في العد أنا في العداب المدام عدد و الله و كانت حدد الله و كانت المدام عدد و الله و كانت المدام عدد و الله و كانت حدد الله على الشريط و ولك المدام على الشريط و ولك

وجادت النفرة التي نظامت منها مصادفة الفند كنب كتب ليولين منه أن كنب دكر به من طعوبها وكن ما سطح بالدارات و ما الداكريات ومعد أسيوع بطث إلى برسالة تقع في ثلاثين طبعية ، ملكة بالداكريات ١٠٠ ما و كامه التنب بلك حكامات بالانه الكامة الدارات الدارات المامة مكان الدارات المامة مطرأ حالياً تحت كل مطر مكتوم و با كه منابع مستقده في الورق، وركة مطرأ حالياً تحت كل مطر مكتوم و با كه

ر بعده بر م می الفیجیدی واقعیدی و بدی ...
ادی گذی بداما میده بد صفح اگر مطالعاً و لکته جابط عن شده بد در مدا بطالع عن شده بد در مدا بصحیح حکومت بر ... بدی آن بد بدی ...
کتب میخه الحاصة می طبعی طبکایات و کانت الشیمه می میدند . میدند باز سماه و و منطق جلیف می اعمر ...
بدر آه ناهمل أو شمر به باشمادید الحد مرزت بسر فالیان ...
الاحداث السیامید فی طفولته

المستحورة والمنافق المنافع والمعروبة

مد در مسوع بالقدمه دساله دوکمی مرفد

وموالته عضرتك أأ

أمرت بولين بأن تفجعي وأليف فياقين ويسما أخد مبد المائم الأحرى والله فصريات وأنواع المربية على سمائي مان آخي ويحد و أم قال ثند وأحقد أنه من الصروري أن حدم هد ووائد إلى حويدي دالله المطوط طلقاطمة على العربية لاسكندية حدل آخي وحرسه و حرفتها أم حطيها ووقدت في مكاب بعيدتها الدحبي القمني المختط و وطل اخرم العلوي من القميص خدد العنيه المسم عبد أدواب معدلها وأعلى أن مصدر المرض لا ودأن يكون من مكان آلتر إلى

بعد نصف حياعه كانب قد أخريت خلاف جرائده لماخي لاستعمال الذيه الدودية ، ثم افياع دوان أحراً بأن تناعد على خلع ملايس جرم وقاطأه قدأت مكفي عن الاستدار وقالت الالا ريد أن أسدر أن هده اللمة الواحل الآخرون حسماً على ستارة عايرانا الردامية واحتى سمعت لشيها أجداً بأن نميع

وقع آرثر نشمه أن يونين مدرفعي أن تتحد مك يا على الفراش - دانب إنتا قروت أن شمل شبئاً - فنا من فياء على أدرس سنطح أن بديهيا. دراج آرثر يتحقل فناء منافشه التي سندور حوال عند الدومبوج ، وقتل أبداء تمها المنصوبيا دنيا مفتصره إلى الراج الرياضية - ودونال بير - أسها بعدل وحداث مدريا لا يواكا بحواليات الانفسام فائله - وقديهشد المفتي ، عمد الا مظامي ، إلى أنا فطلت كذا وكذار ال

حيسا الرئدي جير بالاسه ثانية قائد ، وهيا با بدي . هذا هور له الآل ... و نظر آ ، منظر آ، فصفها ، ولشفة دهشته ، هر ب براس شديه ، عاصمان في الدراس

منام آخر به ۱۵ سینجی که مآل عمل فائل یا بدلل به صدر زمه سم و بید شره آخل څخله و اخله به وصاح ده خیم به دخیر به دخیر آ می ده غد نظر دخی الفراده زاده جیم از عمله القرام فی الفیر ام به فیمی مخانه بعد وبشمار وم يكن بوسعه أن يرى من أن تأتي المتعه في مثل هذا اللهب ولهم ويشمر وم يكن قد مر وقت طويل على وصوفه مع جوابين إلى ووريتجود . حدد سافر عهدا مع روحته إلى حارج المدنة في سباره عامة على أن ينهيا طود البوم ، تاركين الأخفال الفيعار في عابة بند رجيم كان آوثر يلعب في حلام عكدت الناء حيما بين أنه وحيد مع آلبرت ومأل أبن كان الآخروب حق ألبرت عيه الحينة بتهم وعال ، بلعبون لعبة الأطاء ، لمرضات ، مأل آرثر ، وأن " و فأجابه ألبرت ، ولى عكنك التحود ، لمبرضات ، سال آرثر ، وأن " و فأجابه ألبرت ، ولى عكنك التحود ، وطرق بعب على بات حجره عمه المغلق مناح به عبوت جم ، و دهو بعبدآ لا عكن دخور ، الأطفال ،

قال آرتر و أن أريد أن أفضل و وبدأ يركل الدب وبصرخ قال حبر و وهو كذلك و يكن لا بدأن يطلس عادثاً في أحد الأركان و هكذ سمح به بالدعول كانت آجي واعدة على السرير و وقد حلت در و قميصها و عبد آرثر ماكان يجري أماده بافتان وكدفك فعلت بوليد التي كانت عده الدمة جديدة عليها . اقرب تيد و حاملاً حبة مي حقات السوق - وكان دعروس أن عده هي حقية الطب السوداد ، وقال و وذلان و عاهي المشكلة في مقية الطب السوداد ، وقال

قالب ماجي التي كانت تقوم بدور الراهـة المعرصة ، و إب تشكو س الأخداه المستمر يا دكتور . ،

 ثان الطبيب ، أتوقع أن بكون مصابة بنوع من الربو سرحان ما منعرضه حقيقة الأمر ،

حن بند مرجلتي من أزرار القنيص وقال ( و خلمي هذا ( و تم جدب مستسها الداخلي إن أعلى - وحمل يتمط على صدوها بقطعه من الحشت : مستماً صوت انصريات من الطرف الآخر ثم قال ( و لا شيء هـ) ( و طلق آجي واقلة في سلية وهي تنظر إلى السقم، ، فيسا قال ثيد

 ا کا معجماً الماراکان فیمان فیمره نے بھی بعد وجے دران بعقله ، پتعجمانیا بتلقیق

الله المنهى المنه هذه اليوم الشعر أن الواقعي بالعشار السيا المعلم اليام أرقي بالعشار المنها اليوم الشعران وأرهبية الجيعرة بالتم أهمت فترة المعلم الملاحة المعلم أمام وعام كام البيام الله والعامل الملاحق المعلم المار ا

م فيظهم و كان شميع يشعرون باستنبه آرش ما الكاران بر ما المرات الما بالله الكاران با طرات الما بالله بالمرات الما بالله بالمرات الما بالله بالمرات الما بالله بالمرات الما بالمرات المرات المر

a governor pro-								46
4 400 100 100			٠,					
	ray na "f	.54		Wp.	<i>a</i> 1		, ,-	
,	y 2 y	14	4	**		4		-F *
	_	4	p.				A1 %	
a ,II	> " "	•				4	1	h al
44 n	+					4.4		h
A 45	.,				*	h		
44 ( 4 )				٦			**	
44								
111 - * *								
4 4 4	+1-							
			4				'	

الراب تأثير عظم - كاف العاطفة الأساسية المصادرة الله على الصراء المصارع المعسية على شقيقته، التي كانت ــ أيصاً ساهي أنه

ويبدا كان برقد في القراش في تدن الليلة أن و در عه حرال حيد أحد المدر نعدم تتحرك تحد الفطاء ، و ترجف التشاقية و و درج آثر بركن الهدم القدم فأحين بها تعاول أن سمس بين عجدب ورج آثر بركن الهدم حداد و هر يصبح الاكمام عن هدا 1 و بالمعطب او ساده و سادا الله المستخلف او ساده و سادا الله المدن عمل الله الله الله المدن الله الله عليه الله المحدد المشاف الله عليه الله المحدد المشاف الله المستخلف الله المشاف الله المستخلف الله المشاف الله المستخلف المستخلف الله المشافك الله المشافك الله المشافك الله المشافك الله المشافك الله المستخلف المست

قال آرثر - وفادا فعلت عدا قسوهم أخير الدنة إلزي محكانة الدكم من الأطاء ومسرسات -

والى عرق على هذا الو

يامن الخيجرة الأنتري جاءت وغراء رجل غاصب تقول - ( 101 جاءات هناك حق الحجر ( )

غال آرائر حمول ) وسأخبره إذا جاء هئا ، و

وشعرت بولير غطو و الموقف فهدأته وقالت له أنا يتام . أما حم ، الدي أحافته مكره المحافه ، وهن الدي أحافته مكره المحافه ، وهن الدي أحافته مكره المحافة ، فتم مردماً ورجد آرثر بل مكافه ، وعيف يمكن أن خاول جم قله ، وكيف يمكن أن مدو هم حيما لا سود دحل بدعه وطو به أسامع بعد دلك ، مثل شعر باحوف من حير الدي كام في المحمد عدورث طبة والله الطبعة بأسامه ، الدي تاب في الل حاب لا تكاد يشعر بوجود الله محمد الدين تاب في الله حاب لا تكاد يشعر بوجود الله هم المحمد ولكن ، حتى بعد أن انتهى الموقف ، فقد خلف وي مه يصه أثر من الكراه، والقلي

سرحان ما يتكيف الأمامال ، ضي تعاول شهور الخبلة ، كان قد اجتاد عبد أن أساسية على مشه المعبدة ﴿ وَلَشَامِهِ السَرِيحِ فِي الشَرَاءة فِي المُعوسَةُ وليل على مداء عالأمد، والمسطرون واعداً منذ إلى التحديد العلمي ﴾ اهو ٠٠ عناوات غربيه منحة كاتت تجعله يشعر بالنشاق ( ومن الواصح أن هذه الأحبره كانت دات أصل جسبي ) كان طفلاً الهمك ومصعه الباكفي و لِ الأنتاج إلى هاجة تعوق احتياحاته ﴿ فَلُو أَنَّهُ مِثْلِ المُوسِقَارُ صَاحَوْدُ فِي صباه السكر وكان فردأ في عاللة دافئة مساسكة وتلعى ندرياً ودراسة مشيعين بأخال والنعاطف مند فتره باكرة ، فأن خلم مشاعر الطافية عرية كانت متبحد دوصوعات مختلفة ، فتصبح سهنه المعالمة والتعمل ومن المؤكد أن هذه البئة العربية الحديده تشعت موصوعاً ملائماً لمحلوفه كما قلعت للبية الأطباء والممرضات هذه موصوعاً مجدياً للمريد من العواطف وأنا أمي عاطفه القش المهلك ، وهي العاطفة الشائعة بين الكثيرين من دوي الحساسية بين الأطفال . إنها هاطفه تشترك في شيء ما مع الشعر ، لأنها تنبل إن أنهاهل العام الفعلي، عد، العالم الذي يتمير نقدر من العادية والحقيقة أكبر حداً من أن يوهر عنائث العاطفة موصوعاته طناسة . ولمد وصل إدجار آلان مو إلى الربط بين هذه العاطعة وبين مرت اخسيلات من الساء، وربطها وأرفاء و بالأشباح ومصاصي الدده وأما بوعاير فقد ربطها بالخطبثة أما آثرتر ليمجارد القدكان ما يو ن صغيراً إلى فرحه تمتمه من أن يشعر بأن عده الأسرة التي دخل فيها حوة كانت أسرة هير إلسانية وخطيرة كان ألنرت بعيته الدوارة تد مدا له في صورة القرم الشرير أو القرد الشبه بالإنسان. أما هو وشعيفته فقد كاما روجاً من الأطفان لملكيين. لحاًا عن طريق الصفاة إلى كوح لأحد الفلاحين. وكان ما يود آزار لأخته هو أن تصم إليه في حلف صد أماء عمهما . وأن ترتبط به ارتباطأ وثيقاً ، وأن تقول ﴿ وَإِنا نَقْفِ مَمَّا وَمَطَ هَوْلاً مَانَاسَ المرعبين r ولكنها ، بدلاً من هذا عند دخدت في لمبهم المقررة إنه حيسا يستمهد كل شيء ، ولا بدأ له و أن يصدق أن كل شيء فد حدث صد رعبتها وإر دتها ، وأنها لحد أوغمت على اتبان ما أنته أو عرس في ظمها

الجوف من أجل أن نأنيه ﴿ وَإِلَّا ، فَكِيفَ كَانَ مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تُعِطُّ مِنْ نَفِيهِا

وأبا تسمح فؤلاء القردة أبه بتجسما حسدها اكادب هده صدم اطبعه

و كن شيئاً ما كالد قد قلى في فدحه و سيمد العد كدا عنى الديكون دلك النسي العلمية الخداس النمهل لمكنم الدي بال التصديد عداج حديده الالراب الدامراني المنه حيث شقيقته با وكيان المداحرانة الدية والمبي لا شفاه عبد

ر وسر عاق ما حنقرت يولين اي زورينجوك ، وعم أن عوت أسها كان والسبة ها ميعيلة المطلقة أمينجو عواعيا والسبة الآخر أأباه أأأستا المنطأ أفيلك البوع من براج النمسي علايء الرحان بدي بسطة أن عبيد لأي مي « وكاف أعية من بنوع الدي لا حشى عميه بدر الرغد حد بني فبدالعد ه يا قبل أنا تفقد عباريتها على بدي تقد ديك ... كا ... السنة العليها بأنا للفعي عادات مأعأجة خبوق وقدت يرمع فدا الخدي على عوار مرعداتها إ العمرأت فتاه كانب فداء خارب غموقه هركا دن دمك باستراع أأ والد مسجب ته بأنا للمقلوم الوائل عليا للهجالوم الوالم على أي الدا أهل عدلي حميا تسللت يقده يني مه تحث ملابسيد التناطية ولحسن الحظ لم يكن هلد الجندي من صاح الدراعين بدله لأعديد ال العليب أأخراه الهاالدراء كمي الإحكان عجدها حتى أشم حديمة المصاحب بن الا يادر داك تصريحتها الخاردان المبخل في التاري الاليه عا في الاستواكاني بنا الالباعد حمد أي في فلك الوام أنها أكر من فانتهل من الساد عدا أه بالأصحاب لانها كانت أكان هن بد أن كانت للتكر في خسن على عدة م ناهار بالبرعاً . - عكامة أو الراح، ودوا فقد فقيد كانت تسلم تقوم شخصتم مباشاه ولفيها الرالانساق والنافو إلى الومس للجراءة أوسرعت بالأفعها أدام فمها الدامسهيراء وكاتب هي فينه العراكم والبرائر مسأ فيفها من فيما الوفد الاشلب أ اللك الأنفاف سنح لوعاً من لاستثاره لي تمكن أ. اليديه فلم حر عد فان باسعها أن بسخ تمثير دانه بنعسها . وفكنها كاف فشكل با شخص فالدومين خالصوا والبعيها فيقا العدوا سرابه العقا فصب العراي الد مسة والداء أكب في ذلك الوقت في الحلابية عشرة من عمرها . وعد . . . . . . في وغد يقدماً با فلايا راق مة صبي حي الفيسال با فكر سا

 لأحضران والجلد وبانشره السواي سا ۱۹۳۲ و.

والمثادة العطمان أن آ أثر كان السيمت الداء مواهدا الأ وأوه ، إنه بنا بكن بفرأه إلى كان ينظر إن الفيم ونصرت پن الصنو العبم أفهم سنتاً كانت إسوءاً الم عه من خدهم. المهوف تأكره مجتلعه لاحل الساء الراف و الطلبو مدة النشاء في أحد التوامل التساهمة عين النالاً العب عا الراموم غرب وأبياعرف الندل أالكول الطلام فلات بلدم والدي كمن بالديقام الرحل إن بالراح الصحب النافي الانام الأخر الداري و لكن الرواح المعم أكد النسامة طلك إلى الباهي موة الجري و أن يا • المسامة إلى هذا اختلاط حياة العنمات الأحدر 5 المساولة والموسطة تحدوث صور الأسأب بالراب كالبافكن أفر للمبرقي هفد للمعلم للك للملة

ساه خان آن دایایی ایا داده ده بازه eller in the state of the state

> 4.1 2 4 \_\_0 +3 +44 \*\*\*

نه السبات النسمة . وقد حلمت دام ليلة كانت قند عادت فيها متأخره . ن هبط آوٹر الي للطبخ لکي يشرب ، فوجدها تحلول أن بربط حرام جوطنها سرعه ، ولم بكن هو محاجه إلى أن يسأله عما كانت نفعله - وأتمد كتاع بأنه لد مندم نسبت لاأخلاقيتها ، ونكن من المحتمل أن تكون عاطفته أقل تجريفاً

كان هده وحرداً عملاً مؤدياً بين حببة الأمل . وقد وجد مخطه التعيير إ ب أن السرقة وإلى تخطيم الأشياء القديقاً في السرقة بأططاء منذ من الساهمة -ردول هدف تماماً ساحتي لقد اقبراح أحد المشرفين الاجتماعيين أنه يجب ب بقاس طبيباً هسياً ﴿ ولسوه الحظ أهممت ظك الفكرة وتم بسيامها ؛ وكان س المدكل أن توفر قلمراً كبيراً من الشاكل. ولقد قال المشرف الاحتماعي نعمه ديك ليسجاره - و يمر كل الأطفان عرجلة من التمود في من الساءمة أو سامه ، ولكنهم سرعان ما يتجورونها ، وفي الحقيقة ، تقد بدا أن آرثر بنجاره قد شرع يشعاور هده ففرحلة في منته الثامنة ، حيسا تعلم القراءة

> سألب آربر ، سؤالاً روبيباً ، عن أول كتاب قرأه ۴ فأجابين وطرران ، والموند السوى لمُجلة وبالثي ه. ٥ ه أحمر في عماكات في المجند التسوي هجلة ه ياطن و و ه

هر كتمية وقال: ﴿ لا شيء يمكن أن أخبرك به القد دهب دات يرم م العبة يتري إلى سوق الرادات الرحيصة، فأحكي إياه سيفة كانت هناك. ١ ولكني شعرب عب استطلاع بنسياءا اقاد المجلد السوي لمحك ومامش و يعد شناً عربياً إن أعطى لصبي في الثامنة من محمره لكي يقرأه وحياما دهست إلى واستولكبورات و في المرة الثانية فكي أرى نوالبر ، سألتها

> ن كانب تدكر المجلد السوي لمجلة وبانش . ، خالب وأرم أجل مارلت أحفظ بهرو

ودهب إلى أحد الصناديق ، وأجرجب منه علماً صحماً طون الربنون

محموده من الأوراق أخرجها من حقيقي الصعيرة ومرم عشر دقائق أم مسال

د يا له من مصحت د هذا الشور الذي يعبده إلى . ٥

دم الذي يعونه إليك 1 1 -

، أوه ، كل الأشياء من كل نوع . تطم القراءة ... ه

اقلب ۽ واحث ئي علم اقصة ۽ و

حبدًا بدأ يتحدث لم أكل أنوقع أي كشف جديد ولكن لم يكي قد مرت عشر دفائق أو خوه، حبب نيب أنه كان يقدم إلي الفتاح المحوري نفهم طفولته

- لم تكل هنك أية كتب في مرق شارع سكت والدلات، فرعم أنه كان قد تعلم مادى، القراءه حيدا كان قد بع السابعة أو السابعة ، عاده لم يكل علك دايماً للحسيل ما سليه ولا عرصه للكث كان حب أن ينظر إلى الرسوم الدكاعية في المسجعات التي اعتاد عمه أن يعرد مها أحبط من العسل ولي المسجعة الأولى من محلد ، بابش « السوى، كانت هناك صوره الدول في مطعم بقدم « الفاترة » الزيون ، فيقول النادل

و عن سندنج أمن حداد الطاطس يا سيدي أم حداد الطماطم ٥٠٠
 الزيران ٤٠٠ أعرف ، كان مفاقها عثل مثاق الصايران ، ٥

البادل ... وفي نقد كان حساء العب طم . فاب حب ، البطاطس طمنه عندنا

كعلهم زيت البار افين . ٥

وقد بدت له هده المكاهة أكثر شيء مضحت رآه في حده ، صفط على أحد الله عد يكاد محنق من شدة الصحت - وبعد هدة صفحات ، كانت هناك صورة لنادل كنر بقول لسيد عثرم وصون هجور

و كالا با سندي ، أبا لم أحملك كما أعلى الكرمس بأن فد أكاب من سينك المرحس البري ، و ومرة ثانية مدت له هذه الفكاهة مصحكة إلى مرحه لا يصدق وكاب كشار ورائد كابا اكتشار ور الدكاهة

جوائب جابيدة قيماك أمام الديد العجور ، تقوم برجوية حاب في ال عرو وطبق بشه الرهوبه بحوي سبقان الكرصن وكان الكتاب عدوج عن ١١١، يعسر السب الذي جعل الديد بعجر عن ملاحظة أنه كان بأكل سنان الله صد المرصوح في الزهوية طالاً من سبقان الكرفس

وأمعي آرثر اليوم التال في هرفة بومه ، ينظر نصابه إن كل ماو ه مائلاً العمه إلى كل ماو ه مائلاً العمه إلى أن شرح به الفكاهات التي لا سنطح أن نفهمها كان معي الطليد القدم هبطه ، مايش ، الدي يز دني إن دشر عصو دات العاميل الفيقة وبالملاحظات اختاده للأنجاط الاجبداء ، أنه كان بوسعه أن عمم الكام حداً من لأشبه العمرار والان لأمر كا فليت ، فقد كشفه من حكل قد اكتفه من دن وأصبح كا فليت ، فقد كشف عالمًا بأمره مم مكن قد اكتفه من قد وأمر و برم حال المهدد السوي هو أكر مملكاته ، وحسب أحداد من قم أمراد دات برم أصبح آرثر عبداً بصوره وحشيه إن فرحه أن المم دنت أمني أوامره معدم كرار هذا الممل بعد بلك

كان ما حنب آنه في البدية العكاهات التي نصير أطفالاً في صورها أطفالاً كان من الوصح أن أنامهم من الأثرياء . وقد أطفعي على صو الدلماء صعيرة وتحت الصورة هذا التنفق

إلزى مطاهدا بالدادي ؟ و

الأب مطرة و

(ۋې ملادا≺

 ع حش زاري كانت فتاه حسيد أنبقه الليس برنفي فيده منفجه و حورين مرودان بأعظه التكاخل الأراأ و ها فكان الريشي اجله عي عدوف اللواء الفاخر وقد وضع عصا تب الطه و عا له شكرات ضعير

ماه العطركت صدعولاه الأطفال الر

ه يم د يمل

\* a 4,4

## كابو جملومي داخراً هن القهم أنظر . ي

A 4 4 1

وبها تحوصه و وطبه هو آن يعود إن ووجه و الا بدر عد و الدر المداد عرصه وقي و المداد الم

هور خيف بالناسد والكنبي لاحظت تفضيلاً آخو كان ما و المناسرة والندى خوطنها تحط تحف هان وسروالما الداخل البد عد بال وقد منسد ركبيه بطوه ، ولكن لمنسهاكذ متناهدات ، وقا سعط

a to the second of the second

حج شدمها كدير بدف السمي ... و ... و هده شده في الرياد الدير و هده شد المثلاة فيدود الرياد الدير و هده الديرة الرياد الري

ر شرساق مامل ما المنشية في الملف من تحتها الطواعد عالم والاسام الها المام الله المام الله المام المام المام ال المام المياد المخطوة وراه مسلم الأويكه والسيد يدر عام تامي من المام المعام المام على والمهم المام المام على المام عل

ه حال أن عن فقد الصورة . ه ..

و مدت آن آخم فی قطعی جوجی الدور و راک اوم معاور مدانی و آخاف قائلاً ادلی استها دا در آی بالای برمد چاپوس است مل هذا لاسم می فکامه آخران

ska " " a

ام الشعب في شمعيد البني يغيده مند عدم علواله أد أممد هذه السمد يا من الراز المثلث ال

2 4 T

4

بدا السحر و خادبية والبهجة القد مس خياله كل شيء فيهى ومن حولمن لقد ملى أفت لمس أبضاً مجمراً أكثر خطاء من مصادر الاحتداء والدها لقد علمه وصح الفاء الرافدة على الأربكة الوثيرة إلى التعكير في دويس وقد فتحت ساليها حبمه كانو ينصون بعبة الأطاء و لمرصاب و عسما تحيل اللمرة والمثيات عمله وهو يعلم ما مراويها الطويفة و حطه عما شمر بالمحل والمثيات ولكي هذه الفكرة عاودية في كل مرة بطر فيها إلى الصور كانت المعلام بقيادة التي تتحيل علمه فيها وهو بعد الشعيميين من تور هائم أو وهو في صورة تصفيما المفتود من رمن طويل ، كانت هذه الأحلام تأيه بالشادل من حدم آخر الري علمه عنه عادماً بحوسا عيمدهما بالمبين على الأربكة في حدم آخر المري الوراد ، أن الكبرى فكانت برتدي أشياء عسمرة حداً و دعي الوراد ، أن الكبرى فكانت برتدي أشياء عسمرة حداً و دعي المراد ، أن الكبرى فكانت برتدي أشياء عسمرة حداً و دعي المراد ، أن الكبرى فكانت برتدي أشياء عسمرة حداً والله دجين و التي تطورها في صحيفة و فيل مبرورة و

سبكل عامص كان آرثر بيجارد مدركا أنه يموم باحدو بين شيش كان بوسمه إما أن علم سيقط حسائية والمعالم ويناً وطالباً يؤدي إلى أن شاركها حاليما لمربة عرفها والمحدو والاطلال للرجة عرفها وودا أن بيمح ضيهم العيف الهيف بيل الأحد والاطلال منحون عما وهو خدم عنهما القاب وقد حمله هذه الحيالات بشعر بالاثم مربود والكيف بصحب وعالم من القلق اخلو المسم وعد أعطه أيضاً الاحماس بأنه مم بكن مسحق أن بكول جرحاً من عالم الرده و حمال ورح يدة هذه الشاهر الصحب خيالاته مرتبطة بكفية الدحون مرا إلى المبرل الأرة و المتصاب طابل وأنهيا

كان الاحتيار حرجةً. وفي علم العالم الذي جسف عمله و دمش و السوي والذي يقطته الأطفال طنائقول في ثباجم الحجلة والشائد الدير عسور الحصى المرخرفة ، لا يفكر الناس في الحسن طول الوقب ، وقد الساور من إن أن يكون حردةً من هذا العالم ، ولمم تكن السكان الأحلاف عنذ وال في الحسن طوار الوقت إلا في ذلك العالم الذي تجواح منه وواتح الأسداد ، هد

العالم القانو اللنطن المتحد في شارع بكث ولكنه وهو ينطو إن اللث العمور ما يكن ينطق والديء وي بدئ. العمور ما يكل يتخطيع أن يمكو في تغير المنسى فهو الديء وحداثم بدعمه إلى الإنتجاب والشارع ببكث وكان شرد رؤيته الطاهنهم وحداثم بدعمه إلى الانتجاب والشاركان في نظره هو تفسه الماسة العوام قدر العقل بن عراجه الاشتجاء منها

مألته فحاًة ... و منى يشألب السر او بل الداحية بدلك تحيالاتيل لأو يد مره ٩٠ حمل وحداً بن في وجهي قائلاً ... و ماد ١٠ ه ... فتظاهر بدر بدره كديم سألته

مل كت دائماً منهرات و سنت ) باللاسل الداخلية ... أم أن هذه المائه
 بدأت حيثنا أخطك البيدة جند ، بالتي ، السرى ٢ ،

عز كتيادوسرص عل أن يتجب ميني . ثم قال

 لا أغراب أعتقد أب رعا كانت سايه موجوده على الدواء و يكني ثم أصبح مدوكاً بوجودها إلا قيما بعد . ه

كان هذه هو المفتاح المفتاح الذي كلب أنتظر المصوار عدم إلى بهوامه المبينيين بالسراوين الداخلية كان هو خيط الذي يرفط دين كل بداداناه الاحرامية الأحرامية وحالما سفيا هوالم سنسمه بالمدينات الأبي كلب أمراف بأمراف المرافقة والمائة والم

سوف بكون من الحطأ الفتن بأن تعدد الأثنات الطبولته كافيه عي الأستداد الدائم بالحسن في كان لا يعدد الأثنات الكتب كانت في هم الرائد الدائم بالحسن في كان الابتدائم للما الكتب كانت في على المدولة الأنه كان قدر أي فيداً بطروا من عشل من الرائد المراز والموادلة المراقبة في قيده عنظه حديد المراكبة إلى ها الما من الرائد أن المراز أن المراز أن المراز المرز المراز المرز المراز المرز المرا

الدي كان بدير محل دع الكنب وكان بدهم نميه نقوداً يأخدها من حمية للد روجه عمه ، أو من حيوب الدم الدلك حيله يكون تملاً الوائقيل من طرزان إن ، أميرة مربح ( ، وهي العصه التي عاشرته وقد تقطعت أتفاسه مرة أخرى ا أم شرع بقرأ روايات ه أ عبيريت ه بعد أن حنبث أغلطها الشهو سه ألظاره -وقد باهها له صاحب طحل صفقه والجدة : وغيرة القمر د - دالوحش المدي در دسمينة عشار در دالوجه في الحب در ثم الرواية الكلاسيكية لاسمه آثار قدم حتى الشيطان ، أرقد كان من المعكن أن تصبح فراعة هذه الرو بات نقطه تعون في حياته . لأن هند العاسم مصوع من خيالات المتهراء وهر له مهرباً مما عاصره رعباً عنه في شارع بينكيث. وكاند من الممكن أب سحرت فإن حالم ينجب الفائم الكهيمي ، العام عن حيه أمله الوط أحيط في واخيه وما نجوز فاحله من وهاب عدواسه عن طريق خار الدي محقق فيه عالها ونكن القدر نفحل مره أجرى افعد فرزاعمه أدايتدخار مبشهآ إلى الماها أمن منادئه - عالد آثرتر كان فلم أصبح شفيف الهدوء فلحأة ومصورة خير مرمه .. و ندخك بال دبك فيتحار دكان مي أصنت به جاساً يقرأ في هر نه مراه الأطفال: أخد منه الكتاب وأمرة ياحروج للعب . على أساس أن القراهة بمكن أن بندر عبيه . وسرعان ما تعلم آرثر أن على-كتابةً في عمران الفحم . حبي سينظم أن تلتمطه وحواي طريق خروجه يل الساه الخلفي للمعرب وهد المراجي مكانيا هاديء على صفة الشاق الوأمصي فتراب بعد الظهير طول الصنف وهو بلتهم روايات مهربسه وهوك سميث كأن قف احتار علطة نلع ال سحيرة كثيمة وبين أحد الأسوار له بالشرب من أحد الحسور . وفي أولى مراه بتنف بإرا هبابل عصر فامه يوجء حاه جندي أميركي مصطحأ فثاه س النطقة ، ثم رقدا في حصرة حيث لم يكن س المبكن رقاعهما س العدين مدرج الدي يجرعني بلول الشئاء وشرعا في تبادل التبلات. وقم حرة أثرير عني التحرك حشم أندير و العبدي أو تكنهما كالدمشعولين عرصه

محبت الفتاة وأسها م وتبادلت أأيفيهما يعض الفود م مهم الامال وصود في خاهي عنامين حسل آرثر في مكانه، مصحوفاً، كي او به ميه لم حكى - في كل أحلام معظته الفتها في قد حيل مان الدر لمودل الله على حلاله من عوم خلع ثبات الفتاه السبية ، والا تحدث أبدأ أن المصل العناد على أو الراسطونة ويشا له يشكل ها، أنه تصواف لا حدود لا نعطاطة ، المان عمل هذه مثل هذه الأشوء الرجل

حام آثر شحصاً به بالحدث بعد وكي خبره الدائدها وبكي خرد الدائدها وبكي الم كان الهام الم يكن الها المحدد المحدد الله أي أصدقاه فرسان إن ناسم وحبيد عادال البدالآرثر أن خدر شخصاً المحدد اللي كانت بعدد الله عليه الله المحدد اللي تملكه هو بالسوات ووضح بناه في أخي هاي المحدد اللي تملكه هو بالسوات ووضح بناه في أخي هاي المهاي المائل الله الآل لمائل عند منهاي المائلي والمحدد الله الآل المائل ا

وأحد هـ . . . . روابه الذي كان بنتده على شكار الساخ عيبيها دهشة را معبارًا . وقالت

 أووه الشياطي الأقدار القدامسمت عن الداحان هدم و بكن لم أكن أعرف أنها عكن أن تعمل دنك إدا

کامت آخی مگیره بثلاثة أغوام وكان على للدوام يجدها خاليه من حديثة ولكى فعشبه كانت اعراط بدانه و كناراً غاز قان د

المال الأحوال

12 - 11

ا دا دو معملاً أند در هي جي آن الداو حدد سوف المكنود ال<del>اقيم.</del> محالات الداد الداد الداد جمعية لام

ا جمالاً الأخي والمعمولات المتحافظ الفي التم الوهاي هو المو الحالاء العام الدائدي ما فيما التهيد علا بالك

الما المستحدث والعام العراسية

همه بدماً . درآی آراز اید نصاهٔ تتحرف نجو فاطلوب الحبطان . . وبعد خطاب

السبب الذي أعلنه الخرف من أن يدمر آرتر عيب بالقرادة فان بولين ا في هذه الفرة ، كانت قد أصحب عقيقته مد ما يقرب من سنة شهور ، وكانا بريدان أن يحلو فما المترل عصر كل يوم من أيام الست وقد أحس آرار بأن شيئاً ما كان جري من وراء ظهره ، ولكنه كان يطن أن من يحظى مهات دو يين وعظياها إنما كان هو حيم ، ان عمه أو عا أحد الأصدة، الكثيرين من حبيان المدرسة

وكان ما رآء على صفة القبال عد أوصنه بين عرحة عجمة مي الإدراك الحسبي والشعور بالحسن كان يعرف التناة معربه سيطة وكانب معروفة في المطقة بامم والبر الخرباءة - وإن كتالتي الآن هذا الاسم المنطار تعطلي أعي عطة لا يتد من وصفها في الاغتبار بوصوح . منطقة بالبِّ التي عاش فيها آرئر لينجارد في طفولته ، وهي نقطه قد تعلب من أيديد حبسة لسرد الفصة ومعد وكام كتبر س مصطلحات علم النمس التحلبي لموصوعي وأساسِه . كان هناك موقف سائد بين الصبيان من رملاته في المصرمة . كان هو عكيس ترمت آرتر ومحطه الأحلاقي العبيد - عدا الموقف بوع من التلدد بالبداءة . والايتهاج بالكلام إلى موصوعات من الطبيعي أن عصل المرء شعر بغليان حديم. ﴿ وَقَلْ سَأْتُهُ دَاتَ يُومُ أَنْ يَصْعُ فَاتُّهُ وَالْأَتْءُ الَّي كَرْهُهَا في طعرائه، وحيما عدت بعد ساعة واحده، كان قد كت التي عشره فكاهة قدره ؛ والشبجة السائلة في كل واحدة منها هي أن الحبس كان بعامل بوصفه شيئاً مهياً نصورة فعليه ، شيئاً نحط من قيمة الإنسان ، مرابطاً باستباد . وبالبرار ، وبالقادورات والزابل؛ وأكثر الشكاهات عودجية من بين ما كته - مكاهة تدور خون روج معدوم الجبرة في شهر الصلل ، جيما مدعمه روحته إن أن ؛ بأتي شيئاً طواً و أصابه الاسهال ، فتبرر في الفر ش براداً " كالمحاط وقد نفدم أحد علماء النصل الروس الناورين توأي بدول فيه إن مثل ماده القصص إي بين عن موقف والوري و من للجمع . وأبها يم و الرحل الفقم حبد من يمهرونه وأن أسل إن المراضم على أن عدد المسمم

عمر على برعة شكيه جوهرية ، لا تؤهي إلى الشك في المصمع وحده والاحتجاج عليه ، وإنه تؤهي إلى الشك في المصمع وحده والاحتجاج عليه ، وإنه تؤهي إلى الشك في الحياد و الفيرة و والمقررة التي بأنها حداد عليه الحدادة وعلى دلك ، فاجم بشكل أسبي حداد عصور في ديت من دوح الدعارة وعلى دلك ، فاجم بشكل أسبي الواقعيل من الشحار إلى و الراحد باده وعيى دلكتمن و حدياً أمير كا مي ساطة الطبعة الاصابية دوا صاع إلى الوقار الإنساني ، سس سوى وهم من الأوهام

وتكى آرتر ليجارد كان سدر فاحساس فريري ياندوق على بياء و
وقد الغرس الوقف الكادر وراه على فيد الحكايات في جلوو الحساسه
الاحترام لحسه و وأثارت فه وهية خارقة في الرفض ووقد عجرت هله
الرحم من أراسع في عباره المناهر التي أثاراً با بديه قصص طرال وكادي
مواكار والمعال مداسات ولكن كانت هذه الأشياء الطلع فرد فعيس
المناه ألها والير الخرياه وفكات حياة حقيقية الوالد كانت سنده عمل
المناهد أنوع من الأشياء مع أصفقاً بالمحتم العداد على آخي من رفت غير
مسهم عاماً الرفية للمدارة ميم وقد أثبت ما بدا على آخي من رفت غير
وهدي أنها كانت الحدالة على الصحيح الراء كل فيال والكن راء والمداهدة

ال خلك الدلة ما المستقط آرائر من أحلام هجم معرفة اكان واقد واثر من الملام هجم معرفة اكان واقد واثر من الملوف على حاف كان بالمات عن البطوف الآم وكان الدم قبلت فله تعل منا أسام على سرير من أسرة المسكرات المستمال الدم وكان الدم قبلت فله تعل على مرام أخير مشابه في الحجرة الأحداث ما فله المات في المحرف الأحداث مات المات المات

تبه وجيم ناتوم في مكك آخو ۽ كانت ئاد أقامت هي ارساء سروالما العلوبيل أشاء النوم. ولذا لان خصرها عبرياً . فقد أنا لك " ثم أن فليصل بولها فلا الجد حرابته مدانقاً فوق حبيبات أحقه المكوه بأثارات تثقه ... وعثب بيدية ... والراكم يحالين بالداه بمجراك كالمركز فيسا مجربنا الدابيان المقامية أسكي يستطر على فحدها أأأوالي نفتش أواقب حراشيا بداه أحيى وأصبت إين فحدوا أأويتها واللواف بهاني السجواهد أأ بتاضيا أنواني عاصمه خلاف في منطورين أأ أصراع عها حي الله حال البرانكي منته حراله دانسته به بالله بي التعدم حسني بل الماني والمرافقين والملامة على القيال حالما بالمن حسيد الأجالي كانت قد ربعيته من قبل. الله ايتنبات الآن عن الذكور الآخر. واستمارت إليه ,كاتب عاطفته الآن من القوة حب به أ - د أب معج الم كنا ورقد هو في مكانه مباكناً للمة طريقة في حالة لدوء كامنا - لا لكاد حرو حلى التنمس حتى لا تصحور البر تصرأ على ذهنه أية مكرة عن امكات أن براد سي اللاعد . و الله بناء له هذا البلاأ حالياً من التهديب الرقد في مكانه ساكماً للمة طريلة م ينتمس باعظام . وبعد قابل ، استيقطت من مومها - تصف المتطاقيات ويتبد الأكاليد للرجاة الأداب للجالهم طرحه أخرين مجل هذا البرايمة البار السيء الوحم الذي أعمم حبد بناهو كلفته موجهته ما في الطباح . ومكن الدامل موضح أنها منتب ما حمال . ومنا بالأما لبطا إليه بيسما كانت تراندي ملاسمها ، وهي نش مرق الأرصية النارفة

كانت هاتان اختفتان و التاد حانثنا في خصوب بصح سلمات ـ الشهد الدي آد على صد الدان . الشهد الدي آد على صد الدان و بالاحمه في الدان الدان حد الدان و بالحمه في الدان الدان حد الدان و الكه آرثر بيجاره ومراهفته . حقاً ينه لم يكي قد جاور العاشرة على خمره و الكه لأعراض خملة على أي يكوك خدا الدان الدان أصبح تعنيه عرصي بيولين تطفأ جسياً بالتحديثة وقد على حدا، بداره الدان ا

په<sup>ا</sup> اخ س و ښ ا شه د. د و پر

, a ...

حلم بطلوبه إلى أمعل ، قوجد أن الهواء البارد وإحساسه مه على حسفه الدري قد زاد من سنتارته الم يكن قد وصلى حتى دلك الحين المان مرحقة الدنت بأعصاله الناسبية ، فقد كان ما يرانى بشعر بشيء من التأثم إزاء هذا ، وكان هذا هو أحد الأعمال التي يحارسها الصبيان والفادروب ، في المفرسة وكان بكتمي بأن برقد على نظه ، وبصعط بأعضائه الداسبية على الأراض ويجرك رديه

و بكنه فلا حدراً فيما يعلق دونين للسها ، كان حالفاً س أن تكتشف أعماله - فقد كان بمامره شعور بأنه لا بد أن يحس كل الناس ما كاب يعمله \_ والدلك فانه لم خاول أن يتمدم بأي شكل في شماوركه الله على الفراش ونكل استثارته اخسيه عددات حيسا اشترى العم دبث لنولين وأسي أول وطقم يرس لملابس الناحلية السائيه احسالة الصفر والسروال الداخي الصمير - ولا شك أن آجي كانت موصوعاً ليمص الشكوك العامصة ، ونكل صدرها كان منطحاً نماءاً ﴿ أَمَا مَاسَى النَّفِيمَةُ اخْطَ فَقَدَ مَاتُ بَارِيَّهُ ربو مرمنه في شناه عام ١٩٤٩ ، وكالبث تشكر من عند منبوع من الأمراص مند طعولتهام ، كان آرثر ، في صار مشاطاته الواسمة النظامي . هد الاحظ أنا بهجه خبني يصبح أكرى ما بكوليجيما أعلوهاة سرواها الداخل الطرين، أو حيث بنتج لرحل بأن يخلعه لمان وقد بد له هد شبهد بوصفه مشهداً مثبراً وحادثاً من الرقة أو الأدب إنى درحة تفرق بكثير أي بسهد بتلوه. إن السروات الدحل الطويل تتصبوع من نميح الفطن السماك اللي كانب مولين برنديه منذ أيام الدهاب إلى المعرسة قم يكن عثل أي أهسة -كان هناك شيء ما في نصبح الخرير أو الربوق هو ما بستثيره . وحسما شهر ص عولين في الرقياء السراويل الطوينة المصبوعة من الويون - التي كان من الواصح أنالهم دنك بفصلها هو لآخر الثان ليومه نها الباحثه أصبح أكار عدداً منتجان فحسى وكثيراً ماكان بجلث أن يسبقظ في متتصف النيل ، منظاهر بأنه بربيد لمسوط بني الطابق السفلي لكي يشهب إلى الحرجاص بد ثم يأخد ما ١٠هـ

الداخل الطويل من فوق المقعد حيث كانت قد تركته بمدخيلتها له - وفي الطابق السعلي كان يرطنتي السروال - ثم يمر بيشه فوق معدم وأسمل بطنه - مسهماً طحماس التمومة الذي يطرأ على الحسم تحت ملمس الجرير ر.

وثمكن يوقين لم تكي غائبة عن الوحي كما تصور - عند ثار - شهو كها حسد حسد حسد عدد ثار - شهو كها حسد حسد حسد دال عدد دال وحدث سرو لما الدسي العويل حب المدر بدلاً أن يكون هوفه وكال من الواضح أن آرار قد مام و هو الرائد سروال أحده ولم يستيقط إلا بعد أن لاح نور المساح - وقد استفاع أن حد ألما والله والم عاهو ال العراش - ثم تركك بعيداً وقدته على الأحلى ، أداا ألا الاحط المدحد ودات عله كانت هي ما ترال مسيقطه حبيد المثل من الدائل من الدائل المداخل ولا تنافعها ملايسها اسألها عن شعورها حيما وتعدد عروالها الداخلي وإن الملايس فقالت

درسم شد احسب بأد هد برم من المعاملة والتقدير مصبي إله
 مرف لا يؤدي إلى أي ضرر إلى أليس كداك ؟ و

وقد حدث في عدد الدرة تقريباً أن اكتشف أنها كانت لنام مع اللمم دنث وكانت دراس قد سردت على هذه خكابة دامس فيف دعل أرالو ان المطبح در حدمه في وضع بنعث على الأرساب و بنده أخدها من الآخر على الدور - ولاح عديمة شعور بالأثم لم تعلقا في عدله شكاً في منعة بعد مد الأدار عن بدوها و وجواب اليومين التابيين ، حاشى الدم ديات أن عد ان درده

بح عل الروضعر عن الكلام كان قد اهتاه عل فكرة أن بولي
سبح بأصبعات و ولكنه مبدم صدية
مست بأسبعات و عمل عمل الشيء مع الدم وبئ وقد بلغ به
السحود الروضة أبه عمر عن او فام عمده على ذكر الراقعة أعلمها ، ولكن و
سد ده السروط أن الذي لكي خد شما عوقه درة ثاب و بيسا هي تهمهم
و حدام دد العمدة في توجها ، ووضعه مكرة أبها عليه تلام وبك ال دويه

عليه من النهاج الصف كل حيس شيرًا فقياد به محمد آخر كال فاحداها مقرحال وثياد ما يتحرف حالم المراق حال ما يا بعد أجلعها الله عيلي الآخر أثناه الرندائية الملاسهية وقع عدل القدامة لأرار أن تاليد القائم يسهما قد تحمل الوثكي تقسيره عدد لم يكل مسجماً يشكل كادل ، كا عرفت من براي

ومالا سبب آخر ، فتل آزلر في أن يميمه في اعتباره القد كانت بوليق في الرابعة المشرق من الخراما فالمسبب ، وكان فيك فينجارة بطراعه أنها لم أحمد لما لمحمد التي حدول بالسفاح حال الدالمة الأعمر الدالم الراب بالاحباس بالدالم الدالمة فلا ما الدالمة الدالمة المحال المحا

و عل تكلير ممك بشأنو ؟ و

N.E.

و دن هنجدتی انب پایه آن معرفین کام یقامران و پاسلک افوال له ایپ استماعو طال فی امسالاحیه للمتبات او آنه داکم عاما الموصوع باکی ۱۰۰

و على عدد د فيحسد كان آرائر عنصيالينيجون دعك المدد د مصحب والله برايريان بطبح - وأحدث مشفد أخرى - فع يتكفر أحدهما درهه من الوف

و پندر بن خبر أحماً وكامر - آليس تعديك " - يام بكى به جامه إن أن سأها عما طعمامه - هن كتب و فام - "شني أمام "احترأ" - مامرات علي بيشخا فوش شعره با و همي عا

مسيمت و قالت (

دارد، کلا لیس محوراً د

وفيما بنظ ذلك المساه ، معها العبير فيائك إلى حارج حسد حراب المر حمج الكلامين للمسولة الثقلقة عن أحمد الجراب المأدن

47.25 (29.4)

و ألش أن الأمر مسكول على . . .

حمق ومداست الأعاد

والمستأولا واليس بالتحقيف وا

ه حسباً ، حاول واحمليه إمدامالك أكون لطمه ومعا

عوالكن عدد التجربه بالسبه الأراران الدارات به فيعم

ي فيو ۽ مويمل امريد اللہ اللہ اللہ اللہ

تَنْكَتُ النَّقَدُ عُولُتِ إِنَّهِ أَوْمِنَ أَوْهِ مَدِيدَ بَرِحِيهِمَ وَعَامِيهُ عَمِيْتِي حَدِيرٍ مَا تَسَادِ مِنْتُوا مَا حَدَةُ حَدْدُ فِيكُلُهُ لِي فَسَدَ أَنْ يَا أَنْ إِنْ مِنْ إِنْهِالِ مِنْ أَنْ لِي عَ

## الفضل السكاردس

- حيمه تحدثت دم نوبين حول الواقعة التي وصفتها منذ قلبق ، كان من الواصح لي أنها لم تراوشه أية فكرة عن أهلية هله الوابعة في تطور آرثر لم تكن تلك الراقمة بالنبية ما سوى إصافة أحرى ال الألعاب اخسيه الي كانت تمثل جرهاً كبراً من أفكارها يصورة طبيعية - نم تكن واهية نأب قد حلقت له ما من الأسيار الأرضي فلسبكولوجي عند آرائر - إن كل اللعول الاصابية تسير على حبل مشفود بين التعاؤن والبأس، الثقه والشلك إن العقل الصحيح ، إد يقع في شرك ظروف ميته . يبحث خامداً عن الأوران لمفاملة الي نوازي تمرده ورخصه - وكان آرثر قد عثر على هلمه الأوران في صورة رو پات ؛ إدجار رايس بورو ، و دا مبريسه - وقد شــّـــ ، داته الأخرى ، اختلات على كوكت الدياع نصحة جول كارتراء ويوليمر باكسوباء وجاموت حريفي ، فينما ظل آرثر لسجاره الذي تعرفه أسرته وأساتدة مدرسته بعروساً في أربعال شارع فيبكت والنجسس على العشاق من وراء الأعصاد التشابكة وقد كان من لمحتمل أنه كان في سبيله لى الوصول إن شخصيه منقبسة مثل و والتر ميني و اللبي وصفه و تيربر و قامةً بأن يقبل داته والجميمية، باعتبارها داتاً مبئة خظ ولا تأثير لها - ولكنبي أعتقد أن علاقته الحدماء مع بولين قد غيرت كل هذا وحواته عن مساره

أو بكن و مدخل هما عنصر ثالث و لم يكن حيى ثلث تحدد فد يعد دوراً. 19 أ - واللك هم العراضة للاصالة تمرض الصرع - وقد كان هما الداصيا لما والعدد واعباً عن الكلام فيه و معرضاً عنه الما درجة عربة - وقد الفراسات

أن يُعرفهم على كان نسبب مصاحبه بنهايا الحنجل والشعور بالعار الذي حمله في داخله من أيام المدرسة - الا لا عكن أن بكون من الأمور الساوة أن يعترج لمره ثم سهار في وسط علمت مرفحم بالرملاء أو وسط درس لتناريخ ، ح بسبقظ فيجد علمه محاطأ موجود يعلوها تبير يم عن القصوف لمبترج بالاشتراز

حدث مد عدمة أيام من مادلت معا خبالاته فلتعلقه بالكانس عاربين. شرات حريش النومية صورة لكوك طريح كانت محله الفصاد الرومية قد التقطتها للكوكب الأحسر عن قرب وأحدث الخراءة معي بكي أودم آرام في الصورة الظر إن المبورة الفائمة بظرة ديره ، أم قرأ الموان الكبير بسرعة الداروس تقربون الاحياة على المربح وأنه قدف الشريدة على الأرفق في فليف الشريدة على الأرفق في فليف الشريدة على الأرفق في فليف الشريدة على المربح التنافيذ الرابع عن الشريدة على المربح التنافيذ الرابع التنافيذ الرابع التنافيذ الرابع التنافيذ الرابع التنافيذ التنافيذ

والمهيدة

سألته - و لماذا ؟ هل تعقد أن أنه حياة في المربخ ؟ و وأن و أمرف و أن عناك حياة . و

كسب مند بعض الوقب أنساس عن مدى السيطرة التي تحارسها فيه حالاته من العراء السوقال وكان هذا موضوحاً الفقفا سابلياتة ساعلي ألا انافشه بالدت أن هذه اعدامته مناسبه كلافه اسه من عوضوع اسألته

وكيف تعرف ٢٠٠٠

ا کان به و الده از مطرعه الدهله واقتلمهما أثبته بنوع الهراب العل الحديم الروا

قاد إله كالدخاصاً على صفة القدل فصور فأصابوم عافى و من أيام السات حدد دا أعلى شال المستوف دهلوا الل ميار الذي كرة القدم ، وكان أي هذه عجمه الدائم حالطة عطاع من مقله و ما الله ي فيكه و حداد الدائم عال اللحاد الدائمة ( منته حداد عله عداد و الدائمة المائمة المائمة الدائمة المائمة واكن يجب أن تعترف أنه من الصعب علي أن أفهم ... « أعظه أنها ... ما والت » أنها من تحتماً ... » هل حرث بك علم الحالة موة ثانب » ... « مرة واصلة ، أو مرتبي . » ولكه كان قد أصلح الآل قبر واقب في الكلام هنها .

صحطب عقمه بشأبها فيسا بعداء الجيساكان عقابسي أرفضه الهدام واستحطه . اسمح من الواصح في أن هنده الرؤياء كانت حدثاً دا أهبية عطيمه في عامه حادي عشر كان تفسيره اخاص هو أق فوقا داخيه ما بدنه قد استعظت . ءُ مَطْنَهُ خَرَمَهُ أَنْ يَنْتَى نَظْرَةً مِنْ يَعْدُ ﴿ تَنِينَالُهُ ۖ عَلَىٰ كُوكِبِ سَقَّيْقِي ۗ ، يُرَكِدُ مَمُوكُهُ التَّالِي هَدَ التَّمْسِيمُ ؛ فَقَدْ اسْتَمَارَ كَتِبَأُ عَنْ النَّظَامُ السَّمْسِي من مكتبه ـ وهرس الكثير من المطومات عن كوكني المربح والزهرة - ومدشعر ي المنابه حبم الأمل حيمة تبين أن والقريح والحقيمي لا بد أن بكون أكد - ده بكتبر من ه غربح و المدكور إلى الروايات والقصص ، طان أن بعده عن الشمس براند عن يفتد الأرض عمها عد بعراب من أريمين مبيو لا من الأميان اء حالة أنه حتى أو كالباطفا صحيحاً ، همس هائك من مست تمع ماتات بريح وحواياته فلدكيفك أنفسها مع فرحه خراره المنخصه هناه حتى برسب سهى، تماماً عثلما أنها قد تكون كيمت هسها مع التعس في جم منت الدايد أن نصع فرصية بتنبته باكان على استعفاد لأن يعترف بأبه ال المحسل ألا لكول رؤناه مرسطة يكوكب المربح ، ووعم بكوكب الرهر، ه که حل کل حال المبرحالج تقه براه شک و حده ق آنه بندار آی اله ۔ ، حکاناً حقیقیاً

د وحية كريره تشم فظرة أصابته بالصرح م أقرب تصير إن
مسقم وقد حدث معد عدة أمانيم أن أطلعه على خطاب من عطابات
ما تسكي يصفر هم أحاسب على اصابته دوجه التمرخ الاحتيام الله
مد الحد والانشاص و ناوع احتاج مناح و بالمادة بنظمه والداجه

و حده من روايات مارتين المنلقة بقلاف من الورقى القوى الرخيص واللي كال حمديها على اللموام في كنس أدواته المعرسة . وفي دلك الأصبيل موجه جامن . كان يسعر اراعناً بنوع من الانصاس التمبير ال لعثه ، وتاحسس بالمبسب والدكبر - وفيحأة بشأ بشعر يشيء ما.. ﴿ سَأَلُتُهُ أَنْ يَكُولُ أَكُمُ تَحْشَيْنَا ۗ في واصفه بدلال الشعور العاب الدلونة شعور الرعشة، والأحاف ف) ا يو من فاخله شعور هائل يابرجنا - وحسما نظر إلى حريطه مملكه و حبداك و دره أحرى جناحه إحساس عريب تأنه إلدا وايتدكرا دهده خريطه اعبدم حيما سین آن مما کله نیم نکن عصل حال ، رفاکان حقیقاً کان بخش بأن بلالاً سوفاه لرتفع من فوقه . وتمرتفعات صحربه تتحلق التلال ، وعلى منفحها علامات حصراء اخاجبا لأشجار كاف أخصابها وأوراقها صوفاء كبيره حجماء داب عار خفيسه حسراه وعرمرته أأوي الوقت تصه شيار البعه هو ما وصوح . وكانت والثامة متبيرة ولا يمكن إعطاؤها ، ومسع صوت هاه للساقفلة احتاجه إحساس بالكشف والتعرف الحساس بأبه بصفي على شيء وحفيقي و تمأمأ : وحبت حدا فلد الإحساس بدأو الرثرنا بـ وتلاشي بـ طل بدية إحمدمية حقيقة بن آء ، شبه وسمعة - وبينما كان ينبر عائداً إلى شارع المكنث أوامعد الحبوع التي لراندي ملابسي بألوان أفاه فراش نافاي ومشتر بالديدة فل يمكر " وإذن قانا وهذا و ليس حقيقياً على أي حال و . وكان بلصاد بكلمة وحله و اختيقة الواقعية من حوله

سألته : ، أأنت والتي من أن ؛ المربع وكان هو ما رأيت ؟ ؛

ه أوه ، نامم القاء كان باريخ بالقعل ه -

الا عكن على سيل الثال بدأن نكون رويه من بوغ مدم ب طن
 د أنت على رشك الاصاباء بدرية صرع ؟ «

ر محمر في وحبهي صناحةً : «كالله ! للمجا تريفنون أبها الناس أن محددوا كا سي ، رل أسمل ، لا لمدي، إلا لأنكم معجزون عن فهمه " :

قلب بيراهنه ١١ أن آمني الراكل أنصد أن أحلب رأنك إلى الأحد

والتحصف من كل الهنوم المحاطة إحساس معابرة بالطيع عارمه اوقياً آرتيا حطاب ، ووافل منجعظاً على أن أبرائه كانت ادي يعص الأحال والشابه هذه التحريف أن من الهام له حفاً هذه التحريف أن الراؤية وكانت مرابطة بكوكت حميمي آخرا كان هذا الاعتباد أن يميدي أن الراؤية وكانت مرابطة بكوكت حميمي آخرا كان هذا الاعتباد معلية إحماماً بالتفرد المسراء وتأنه والمعطمي وأواد عنار واعني حواس الأثناء

وأنا أمين أيضاً إلى الاعتفاد بأن فلاقته احديده نبوجي فلد نصب دواا معيناً في هذه التجرية العد سبب صوف له بعيضات من المعة والنهجة والمعاؤل وعوره من الثقة اللعس أدب إن تدعم حياله ، وتقربه إحدامه بالتماثل الكامل مع أنطان مارين الوعد اعترف صراحه أيضاً . بأن أيوب الحيسى مونین هداآهی به ای سپ هنرة غیر عادیه عل انترکیز ... کان بلغب ال التجراش أولاً ، ويظل مسبقطاً لي اقتظارها . وكانت هي دتماً ما تحتم ملايسها معد أن يطعى، فور المصاح : وبكن كان هناك عالماً سعاع من النور ، كادم من عرفه النوم في المأثران عناس - جعله قاهواً على رؤية حسف، وكانت هاتماً مراكل مراواتها الداعل لكي عدمه في النهابه .. و فأتَّمَّا ما أمني جديها العمل فبمره ال رل هسن الرحمه الديدة عسرجه بالاحساس والعمد الرقه والخي كذن شمر بها حيساً ير فسنا أرواح العشاق على صفيه اللهان الوحيسا بصماد إلى القواش كان يرقد مستبعطاً . تـنانه أحناناً حاله من الاشتهاء المكـرب خطه شعر بأبه يطاهر سائعاً لل الهوده ، متنظراً أن يتعلم مفسها لكي شوك "با فلد عرفت في التوم - وحينته كان بمنظم أن سرلق خارج الفراش ، وأن شحبس سريفه حي اللمس ياده سيج اخرار الصناعي الناهيا هراي كومه ملاسها ا ودم لكن يجد صعوبه في النقام مستقطأ ، موي البركير على مقتم ، وكان أكدُ ما تدهشه . هو أنه ناملاً من أنه يشمر في الصباح النالي بالام والاجهدد. كان في المدد شعر فالمشاط ونأبه مشحرب بالتفاقة ، فبلاحظ ساطر الشدرع وأصواء فاحساص فالأشهاج كالا تمرسأ عده كلل العراف أوعداعة للمنه اعتماد بالدأران

قباس ينامون أكد من فلارم . وأن الإسان الذي تعاون حفأ أن بسمي طاقاته وأن يطورها يستطع أن يشائل عن هذه القيود وأن ينفيها بعداً عن هذه

وقد لاحظت بولين أن شعيقيا قد عب لديه ثقة حديده دعيه الله على على على على الأركان والزوايا عنولاً أن على الكات الذي بدأة أو أن السعى على الكات الذي بدأة أو أن السعاد حدة بعصبية أي شخص تحدث به الوحد ظلى العم دمث أن الوحد العوامل الذي عجمية حارج عمران بساعد على خسين صححة الوس الصحب أن دوام منه أن يحمل أن ان أحيه المريب كان يتحد بالقلويج الى الاصاد معدلاً السويرون و عقدة التفوق على الأخرى) ، وأن يرداه الحمامة بالله عن تمومه السويرون و عقدة التفوق على الأخرى) ، وأن يرداه المحامة بالله عن تمومه السويرون و قد واحد ، عده أشكال عنفة عن أشكال الرحد دا أو شكين بيتني في وقت واحد ، عده أشكال عنفة من أشكال الرحد دا أو شكين على الأقل المحدمة على الأولى على الأخر عن المربح أو على الزهرة على الأخر حدث حيث يكون وحداً في حدة من الحدود و السكية تحقق له المرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في حداث من الحدود و السكية تحقق له المرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في حداث من الحدود و السكية تحقق له المرا الأخر حدث حيث يكون وحداً في عدد المحظات بأني حيث يكون عن معافلاً المرا عمدة تواوير و أم راسم حو الدر تعصيبه والشكالاً عمدة فياريخ مارتين

و مدكان هذا الأحساس لحديد من الثقة عالتمس هو ما دفعه بكي حد. مدود تذويه إن الحرعة خبيميه - هند أمله هذا الإحساس باندوه الاصاف. الطلوبة للمحريل الخيال إلى معل

كان الصيف الخار الطو ١٩٤٩ كم تحول إن خويف محظر د ودم الله المراحة المحلود الراحة المراحة المحلود الراحة الراحة الراحة المراحة المراحة المحلوم عيامة أن المحرف المحلوم المراحة المراحة في أستهائك الكورياء وكان ينطب من حين الى المدا المدادي و الاسراف في أستهائك الكورياء وكان ينطب من حين الى المدادي و الاسراف في أستهائك الكورياء وكان ينطب من حين الى

للاستمتاع بالخصوصية في جو من الوحدة وكانب منة الصناب الصعيرات في خروجهن ودخوش بستتير موعةً من خالات خسبة التي عطم قوقمة الوهم الرقيقة . وجاء شهر لوفمبر صفعي البردكنية وعد حدث في أو حر شهر نوهمبر من عام 1989 أن ترتكب أول عملية معلو في حياته

كان فدعده من لمشرسه بر السب بكي بحد من حالياً وحسما حلس أمام دار بلدفاه ، شعر باشعت ، والعب من كل شيء والصبحر كانت الدير حديبة صحيفه ، ولكنه شهر يستطع أن يبدل خهد المطلوب فلاتبال بالمزيد من اللحج وكان العم دلك بعير على ترويد كان الفحم بالسخام الملول إبرات العجم ) حتى مسجر الكنل في الاشتعال علو ل الشهار ووجد بصبه شمي فو أن المختص كان صيفاً حتى يستكن من خروج للتجسى على صفة القنال كان الصبحر يراعيه أكثر من أي شيء آخر ، لأن الصبحر كان يدو له كنوع من الاستهر عاريحه المدينة من قوى غير عادية

اللحظة وكان آرائر هد دهيه إلى هناك مع دمكان دت بوم في عودهما من الله منه وقد رآد آرائر وها مستجرح معاجدًا لذات خطعي للمع ب من كوة معجره في حدار السلم الصعير وكانت هناك حميلة كرر في الداء خطعي الممرك ، دات أعصال مسلقة على تركيبه حشية مرتفعه ، حتى أنه كان من الصحب أن ترى أحد اخيران في خازب المجاورة مناجري في هذا الهناء وكان دبكان قد أخيره عأن الديه مستموداً للكتب في عرفة يوده وأن هذا الصحوق ليس عي المصوف المناور عليه

ه حالما عداً آرتر ي هجهل فكرية ، مستبدأ بدلك ، شعر بنوع من النهيج الرضية في معدم ، وتدكر أن حكاية صنفوق الكتب يمكن أن تكون برهاناً حدع به الآخرين إدكان عدم أن يدهب حاملاً أحد الكتب ، راهماً أنه في سي أن دفكان لا بد أن يكون حارج منزل كان المسل وشيكاً ، وفرضي الاسباك به قبلة.

احتمى الصحر على حين فحاده ، وشعر مرة أخرى فالتهيج والتوابر الذي عناد أن يشعر به حيسه برقد في العراش ، منتظرة أن جري بوابي في البراء

كان مرد ديكان على بعد ميلون ، فاستدر آرئر دراجة علكها حم ، فرصل إلى هباك بعد عشر دولتي آرئو الدراجة عند طرف الفارح وساو إلا مرد مم يكن هباك مصابح مصابة صعد الدراجات المؤادية إلى الدات الأمامي ودي المرس ويم تأثم أنه الحابة دار حول جانب ميران المعلم حاله السور الخشي وطرى من البات الحلمي عالج و أكرة و لاب صاحدها المقتة دها إلى الكوة ، فوجد المعناج ومثقاً وراه دان الما تلك الله الآل تعارف مردات مؤلمة ولكته شعر داهياج سنهج هالل ، هو در المناح في فتل البات المناح في فتل البات المناح في فتل البات المناح في وهو يقمعه فاتكا إباد را

٤ ـــ أ. ص.م. لمطبح طروشة بأبسطة من المشمع الأخصر والأبيض عب عدد أما فآب وقد وقف داخل المطبح . فقد سجره كل سيء مال له . التلاجة الكهرفائية الكبيرة . وهران القطنح المحتم هو المؤمد

الأبيض اللامع ، وحوص العميل الزدوج أغلن الناف وراه بعنايه وهدوه ، ووضع المفاح في حيه فادا جاء أي شخص إلى لمران ، كان توسعه أن يحتيء ، وبن يكون تمة دليل على أنه كان هناك

خبرج من لطبح بن البهو كانت ساعة حائط قديمة ندى دفاتها الرؤمة سلام في الراوية . كان لمكان دافئاً ، وكانت هناك أجهرة التدعة دائليه ظاهرة عند أحد اخدران استرق الطرامي باب معتوج فرأي حجرة تبطي الأسطة أرصيتها ، وهذيا ه بيانو ، صحم ، ثم دخل العرفة ونظر من النافلة كان ضوه النهار ما رال متشرأ، ولمكن القلمة كانت بيط بالتدريج كانت هناك بمشي الصور قوق البانو ، بدنكان ، ووالدية ، وفناة شاحة جميلة ، من الواضح أن بنائية ديكان ، وكرنة بآجي

كان أصباب بكريه داخل ميري غريب. هو أكثر ما مرعه من الاشباه إلاره في حباته ، وكان النهيج اخبسي الذي شعر به عارماً أسكرته الروائح الطبية ، قطلاء الأثاث تموح منه رائحه الثلاثمتير ، وكانت شاك معفى المراد المردية للجو موضوعة فوق مائده النهر وحتى عدم وحود أية رائحة في يعضى الحجرات قد أسكره ، وأدهشه كشيء رائع ، بعد الروائح المصة المشره في قدرع بينكيث ،

فرجة أن كان عليه أن يفاوم ما شعر به من إغراء يدهم إلى أن عليم ملابسه و أن يصعد إلى الدراش

حرج من المعرفة ، وقتح بات الفرقة التالية كانت قدة و حداماً و فرش على أرضيته المشمع الأحسر بنول ماه المجر وتموح فيه . لمحة عطوة ، وكانت قطع الصابود ورفية وريتونية ، وقد سرد هذا إلى درجة أنه غسل يديه في الحوص طلاء الدال، كانوا في شارح بيكث يستحدون قطعاً صحية من الصابود الأحضر ، يقتضون منها شرائع صغيرة

فال في إنه حين بنع اخداد ، كانت كل غاوده قد خصف و تلاشي معها موتره كانت هاك أحكة كثيره في هما الدرل يمكنه الإختاء فيها إد دخل أحدهم إلى الحرال ، بل وعد أدكه أن يقل عناناً حتى يناموا جميعاً ثم يتسل إلى اخارج وكان وحرد الأسطة السبكة بالركد به أن يوسعه أن يتحرك دون أن يصغر عه أي صوب ودون أن يسمعه أحد اختلس تظره إن ملة خفط الملامس المنتصلة قبل فسيلها لكي برى باد كانت هناك أيا ملابس داخية الشرائي

حمل يديه بعناية في منظمة كانت معلقة في الشمام ، ثم أهادها معامة بن على عصر الموسط التي كانت عليه موق عصيب معدى والي الشم حرح من الحسام دكي حرب داباً أحر يعنت له العرفة الثائية عصصه ليوم العبوف دنت أبه رحم العراض بالزجوح الدي تعتويه ، لم تكن هاك علامة هي وحد ها من متعلها ، وكانت أعراج الصوال خاليه ويكن معجزة النوم الثاليه التي خطل على المدينة الأسلية كانت هي حجزة شبقة ديكان بشكل ماصح عرم أخرى د كانت الحجزة تقيم مريز آ مرهوجاً (وقد همش آرار اللاساف الدي هذا علم تحصيص مريز كبير لشخص وحد ) ومرة لحرى اللاساف الدي هذا علم تحصيص مريز كبير لشخص وحد ) ومرة لحرى علم علم المدين المراش من المريز الأخضار ، كان هذا الكانر علم يطبق احتماله ، عاصد الدي وصفه المحتم دلاسه وصف بدر القرائي ويبنا كان بعمل هذا ، حناجه است من وحله في طبق المدين وصفه في المدين المدينة المدينة ، عداد عداد عداد وكانت قد

حَتَّى لُوكَاكُ مَعِينَ هَذَا هُو أَنْ بَهَاجِمُهَا .

لم خدت شيء إلى الدقائق الجسم الديد ، و المفعى معدن ما ما فاله وبدأ يساح إلى الديكي من ممكن أن يسبر على أطر فما أميايه فيهمد الله في حرج من قالب الأدمي التح ناب عوقه النوم المعصصة للعسوف ، الحي يوفر الصنة مكاتأ بتراجع إليه في حالة الطوارى ، ما سار على أمرات ما ما يه إلى هنة الطوارى ، ما سار على أمرات ما ما يه إلى هنة الطوارى ، ما سار على أمرات المحرد الموقف الوجاء وتراجع طوائل الدين الموقف الاراق المحرد المحلوف الدين الموقف المرات المحرد الدين أعلى مراه ما عمر بالمهم والدين الموقف حالية وأعلى بالدين أمل مراه ما عمرات الدين الدين الدين أمل مراه ما عمرات الدين الدين الما والمعاود الدين المحدد المحلود الدين المحدد المحدد

عرف من جعد به و عهده في عدية صوب الآل المدام الله على الرائد و الألها كالب ما رائد الله المائل في من ما وألها كالب ما رائد الله المائل مدائل مدائل المائل مدائل المائل مدائل المائل المائل مدائل المائل الما

خادرته منه ساعات قبلة ورعاكات تنام عاربة وسط ملاهات وأعطه من مدرير الآكاد منه النوع ، وإلا فما العرص من استخد و «لاهات وأعطه من مدرير الآكاد منهم الفرش دارداً ، هر ح يتقب موقه ويرتعد كما بو كان قد قدر إلى مه بارد العدجة مكرة تصوره خددها العاربي، هر ح يسخط بأردافه و محده على العطاء المهرود من تحته وعلى حين مجاة كاماً علم دروة بشوته خدمة العبه، ونعمي القود والتميز والوصوح ، شعر مشحصيته المستعدة من كانتي مارتين ه وقد المرح حله الشعور باحداس اشبه باهلوسه بأنه بحارس حيد حقيق وقد المرح حله الشعور باحداس اشبه باهلوسه بأنه بحارس حيد مع شققة وقد خيث وتلاشت ، شاعراً شهوراً غربياً بالمئة والأماد ، دعت محد الميوا لكن نعاد الربع عمد خاصة أخرب إلى الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة أقرب إلى الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة أقرب إلى حالة الأولى ، الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الأولى ، الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الأولى ، الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في حالة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية ماتفة الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية فاتفة ، أعاد العراش في الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية ماتفا ما مرتدى الموارد ، وارتدى ماتفا الموارد ، وارتدى ملابعه ، ويمناية ماتفات الموارد ، وارتدى الموارد ، وارتدى ماتفات الموارد ، وارتدى

وقد حدث بيما كان يعمل هذا أن سنع الفناح بدور في الناب الأمامي ، وموديدة بيما قد ومود ومناة برد الحوف خرج من جمعرة النوم ، وهو يشكر الله لوجود الأسطة التي حنقت صوت حلواته ، ومثنى على أطراك أصابته على طون المدر بوجه للمرف في الطابق العلوي السنع صوت اعلاق الدب ، ولكن لم يكن توسعه أن يرى القام لم يكن من الممكن أن يكون القادم هو دكان وأنه ، فانه بم يكن قد سنع صوت البارة - إلى حالب أن الوقت كان داير با مبكراً جداً وإيا كان القادم ، فقد كان وحياً والمنت في المحتمل أنه كان إما والدادنكان أو شققته السنع صوت علاق عام الله عام الكهربالية ، ثم قرقرة اللهن وهو بعب من الرحاجه في أحد ذكر الباويد، دقائق قليمه ، مسلم حموم على معمل أخل من وبعد دقائق قليمه ، مسلم حموم على معمل أخل من الاحتمالات علم عام عبيجيث ، قسم بالارتباح ، طلو أن أسرأ ما مكل من الاحتمالات هو عا مهجيئة ، قسكر في دادكانه أن يتعامل مع فناه مكل من الاحتمالات هو عا مهجيئة ، قسكر في دادكانه أن يتعامل مع فناه

صورت تدفق المياه بالداخل في دهمه بصورة الفتاه وهي هجك بهذيها بالصادود... وجعيه هذا يشعر كما لوكان حيراناً متوحشاً استبدايه الحرع

دار حود بصبه ، هرأى أن دات حبيرة بومها ما ير با موارداً ، وأن ملابسها قد وصعب على فلمراش، لم يكن قادراً عني أنا عبد ل حس حظه ، همار عبي أصابع فلميه إن داحل خبيره كان قليص لوم وردي اللبين له أن رآه ملقى عني القراش - قد حتى ، وي مكانه كان هناك توب أورث ، وقليص داخلي ينتيل منه جورات حريري ، واقع القسيس الداخلي فاكتسفه أن المورات الأخو كان مشبكاً ينتحة ساق سروال داخلي حريري صعير وعني القور ، فلك أروار بطاوله ، واراح يصحد السروال على أعصائه المتواد وتسبب يرودة السروال في بنوعه دروه بشوته بشكل سرح المحتى القور بقرياً ونقوة وعنف جعنه يشعر باعراه أن سنهي على السرير

وسانا تلاشب بشوته ، شعر بالرعب ولم يكي خلك حوفاً من أن ينفي اللهم عنيه وإلا خوفاً عاكان قد عقد ليته عليه أن بياحد الله مي حسم أن لأن وقد عاد بل الاسترحاء فقد شعر يسخف فكرته وأره أن حرح من بالران ، وأد يتركيه خيامها ولكه ميل على ، فتح درحاً من أفراح على الهران في عرفيها ، وأحد سروالاً فرحياً غائل اسروال لأوب اللين وجله عن الهران ، أم عاد ربيه فأدخته بمايه في القبيص الدحلي ، بل إنه طوى محرد الهيوس كان منتوحاً والور الكهرائي مساء كانه هاك مكتب سمير في أحد الأركان، وكان عو بريد به كاراً آخر الريازة المنسى عظود فرحل في أحد الأركان، وكان عو بريد به كاراً آخر الريازة المنسى عظود فرحل كلب وأي صدوقاً صعيراً أراق الوب اللطاقات وضع في حصره صحاء للكتب فرأي صدوقاً صعيراً أراق الوب اللطاقات وضع في حصره صحاء للكتب وأي مسلم أعاد وضع المناح في حصره المناح في حدد كان الأد أمناً وحتى و عدد كان أمناء عادري وسعه أن يرعم أنه قد جاء كان الأد أمناً وحتى و عدد كان حدادة حول المران حتى حرج إن البادة الأمامي و عدما على صدود حواد المران حتى حرج إن البادة الأمامي و عدما على صدود حداد عدادة حدادة حواد المران حتى حرج إن البادة الأمامي و عدما على صدود حداد المراد حوال المران حتى حرج إن البادة الأمامي و عدما على صدود

طريقه ال الشارخ ، عبرات به سيارة فتوقف أمام المأران الذي عادره النواه و وهبط سها رجل اتحه إلى البات المزادوج الدي يؤادي إلى مأوى السيارة اكان عد سبق والد مفكان إلى اخروج بدعائق قليده

شعر بالانتصار شعوراً هذللاً حلى به نكل به رعبة ي الدوده بن المرد ولكه كال من الناحه الحسفية يشعر ديد الدس وكساسرجه حبى صعه الدل و وجلس لل عبيته، رعم أن العلاء كان هد هبط والبرد دلا شد و دهل جائلًا و دان أن بعبش شعرية كديا من جداد مره أخرى و وبيحا كان بعبش شعرية كديا من جداد مره أخرى و بيانية واليمين من أنه بشي إلى عامد آخرى ، يتمر حلى حبن هجاه العاريين و شعر و يكول

وقبل أن يعود إلى بنب ، حكم حجرة لى الأرض الرضة عطواه كان حنفها ، وضع فيها بعدية كبرة الساوات أسروى وصيبوق العدوات فتح المستوى ينظر بنبرغة إلى دا بدخته فيد له أنه حبوي على مدالة علمات بناملة دا أهلمه وحاه تقمعه منظجة من الفيدر على بها بايد و وألى. طبهة القراب ، بم عاد إلى البنب كانت بنية باردة مناملة التبويت في كان شعر بسوات من حاب إلى أدبة ، عادة واسمال هو عدا التبويت في عدا التبويت في مرامية أخرى بأنه حدد ) فما حاساس من السمادة والرحدة القد شمر بأله معلى بمالة كبرى حداد ألى الارات الأليادة

لأعلى إلى فريعه بنتي الداء بنيد الذي الجود سية في ويعهم عمدي الخلاف إلا بالنساء على النحاب إلى أفيط ومشاء القد ه اي وها الله على الداء الداء الاستان الأولا الايداء الايلام الساح التي على ما الماسا إلى الطلبان المعادة الاياب الوالي الداء الداء الداء الداء الداء الداء الداء الداء الماسان الماسان

تانظه و سوهؤلاء المتداء هم فرادكل وكارورو وماسلو وكارد روجر. الدير يشرعون بأن لدى الإستاد ما يمكن أن يدعي بامم و الاحتاجات الديرية الأسمى و رائ در منه المسال ما يمكن أن يدعي بامم و الاحتاجات الديرية ثم الأسمى و رائ من منه المسال المسلمية المسال والرفير في التنصس وهناك ثم الانبراج و المتصل وهناك دول شك كالدث إسابة كثيرة السلطيع أن تعول صهم ربيم لا يهموك كثيراً ما يعدون عبد أبها عملون شئاً ما ولكن أكثر دوي لحساسه والحكم من الدس بعصلون القيام دائما ما ولكن أكثر دوي المسام مها أبيا أبيم من الدين الشاطات والمتلاقة و بشكل من وهذه أمال حاجه مدح ، أدال في المسلمون الشاطات والمحلون المحلون ا

فدهرج القضية عبد الشكل : إن فرويد وأكثر ألباحه يرود لمرص المقلى المعتبارة التاجأ للاحباط الله السيه البيئة ليحص الاحتباجات الأصعبة والمداحة الخديم الرئيسي من نعث الاحتباجات الأطعبة بالكادل الحسية هي الاحتباج الرئيسي من نعث الاحتباحات إلى الكاثل الإحتباحات إلى الكاثل المحتب الكادرة ويقت المحتب الكادرة المعتب الكارة الكادلة العدوية والأمراض العصائبة من حل مداح الردار أو الصدأ الي تسمل إلى الأحهرة العاجلية الآلة أي المها الأي من الحدوث والأمراض العصائبة المها الأي من الحدوث والكني أصبحت أرى بوصوح «الرابد أل الله مرعا أحد الكادرة المعتب المعتب المعتب المعتب المعتب المعتبالله المعتب المعتب المحتب الكادرة المحتب المعتب الم

ومن الواطيح أن الدوافع خاصيه الذي آلرائر المنحرات فد العب عود أ

هاماً في مرضه - ولكني أعتقد أن هباه الدوافع بنو تكن سوى حوج من هد المرض ، بان إنبي أعظد أنه لا يمكن أن حسر ، سنى خبادته أو جومه الدسنى بالسراويل الفاحلية . من خلال الأمكار الدرويدية وحميد يستجه اوإيا وصفه لاتعمامه الكامل في عربير تعد ه باعش ه السوبي ليظهر علك خلام الناد ء أرائه هو وجود أكسار حربه ولواء با فصلا عن الشعصار التان أي صورتهمدي محمده فانشءه الشمل كانتا جديرتين بأن للسجرات منه أفصرا م هم. فحيسا أشار إن مسراهما - بلك التي دعاها بالبيرة حبيباء أي ١٩٧٠. الصغير فالدخل الإسم الشجول بالمثالي الكثيرة أأدب يندالو كان فدا ستطاع أبا يبرفع اثوانيا فلنظر بهواما تحته با فكانا فلدار كعا مبربديه سرو لا العبوبلاً على حرير الأرق أو الورهي الماها ٢ ولم لا تكون هذه السراويل اللي سيا عثال ما من الحرير الأنتجن أ طالما أب توليل كانت دات مرة فقا والمات ہے والاً داخداً طویلاً نے ہد اللوب کان ملکا گیمیا ؟ آلکوں ہد 💎 عا لأنه فدرابط بير الخريز الأبيض ويين يولين واليريقية الأطلة وللمرضات الي أتراب حب إلى حد بعد أأرب أن والورائي هذا اللوباق اللدان إرائديها لأطفال مرصع أأنب بالحداء خرمزازد بدعياري يطقطن أو الصوف تان دخمًا الدخيأ الدراءً اللي يدادك والله والر القصيرة الي كالب برعميها حان د التي - حر صاب - في جريانة ؛ شيلي مهر وال د بناي الشخلته بعاسها - كال خسم فلدحول صدفان باليء بثي وخائدهن الأديل بارساطه بإيلانس الداعيلة خييمة واديد البارات الأنجار والانتجامي إحالاته العليمة فالدائمة الأهيام الكيد كاليالطبية دهوافعه اللابادانة المنتي والمعاد الي موصف عد مولي الخرمة في عد الها واصبيحالياً خياه ختمي در او د به عليه يه و غو صفة بلادر و

هد ند السبب بدین جعد حدولانه می کادبان د اید الوالم جدود د د د المداد الماه هماه داشت دی از استان دی الحدم المدد های از داده الد صمداً الفات الداشت حسین دو ی الداد

أن يتصبح في أوهاك أن هذه المسارسة لم تبلغ أنشأ مرتبه الحماع الأمول -متعبدراً هاماً للراحه والتخفف من جانب واحداه ولكتها كانت من جالب آخر ، ممارجة بالاحباس بالاثم . لقد لعبا مما مثل الأطعال الأشعياء . وقفد أحبرتني بوتين بافتقارها المعتاد إلى الاحساس ناحرج أخبرتني بالتعصيل عم كان من أمر علاقتهما بعد تنك المرة الأون القد أصبح مقبولاً" أنه قد تال الادر بأن يصم يده مين فحديها في الفراش ، وكان خانماً ما يعرق في النوم بريده في دلك الرصم وأهي علامة تلقائية على الرغية في حمايتها؟). وأم لفدم هي من حابها مأي نقدم بحود من الناحبة الحسية ، باستثناء ما كان خلات رهماً عن رادبً في نومها , ورنماكان هنا قلد حدث اثنيي عشرة مره خلال عسام ١٩٥٠ ويم يجاون آرائر سالي أيسة مرة .. أن يقوم محماج حميي والله سألته عن السبب في هذاء فعال إنه كان يحاف أن يوقظ الشخصين الآخرين النائمين معهما عني سرير واحد وأل أعتقد أن السبب كان عو الشعور الفاخلي بوجود « نابسو » . بوع من التحريم للقنس صد الفسق بالمحارم كانت برين بجبيداً بشحص الأم, وكانت للاطف أعصاده الحبية كما قد للاطف شعر طقل رصبع ، وكان هو يلسس أحصاءها لأنه كانت تمثل له مصفر ١٠ الحياة الغامص لمبهم ولكن دوره في علائته بها لم بكن دور الذكر العلوائي . وإن دور الطفل. وكان معنى هما أيضاً أنه كان من الشفر الوقعه إزامها أن يرفاد عموصاً بالتدريج . وتعقداً وإثارة لتشكوك ، كلما تعدمت ﴿ انسَ كان الطفل آرار بينجار دينجول إلى مراهن له أحلامه خاصة البرتكي بالنسة به أماً مثلب بلخه مصدراً للحب الذي لا يوضع موضع الشك أو التساؤل . ورنما شعيقة كثيراً ما أنزنت نه الأدى وجعلته يشعر بالتعامة - ولقد مثلث حيالاته المراجعة بالكالس مارتين والحبياحاته الصريرية الأسمى، أما الحساحاته العمية العادية بعد أصبحت واقعة عبت سمط نزعته الفشيشة الأوسه بطالاسي الداخلية البصورة مراسة كه من القدر له أن يتعد عنها

ولله لخالت لي بولين إن آرثر كابى أكثر القلباً وهواشة بصوره مطرعه

لا هناد في حلال العام تتني ، وأن موقعه , هذا كثيراً ما كان سدو موقعاً علماً وصاعداً غير صنعر وكان هذا أمراً حديثاً ولا يمكن تحبه كان أرثر قد شرع في الاحساس تما يأحده عليها وما ستقده فيها - كان قد مسحم العسها فأن تخصها بيتها ، ويأن تجسح جراءاً من هذه البيئة أن هو فكان ها أاد أن سرطر على تلك البيئة سولكن ليس بالطريقة الواصحة ل أي أن كسب المال ويصبح شحصاً فاجحاً كان قد أصيب يأخطر أنوع الهيروسات المنته واو أن مصرصه في لمصرصة قد عرف فأمر صادة للك الكانواً هذا صححكوا منه ، ولكنها كانوا ميشوق في الخطأ

و معد الصامه أيام من حادثه سعنوه الأولى ، فتح آرثر كتاب - وكرباب الراوئة هولم ه عند القصة المعنوقة \* ه المشكلة الأنتيرة و كان قد تمرأ الكثير من أهمال كرات دويل - كان قد وحدد مثيراً الراكبة الما جد فيه ما كان حد في أهمال دور وراأو المبرات - من سحر أحادات واستمو دلك حتى قرأ وصفيم عرف الشخصية ، دور بالي

عباج فتلا آي ، وبنا هو البيتري الأول وأهجوية ختل الها إلى حل سبود لمدي وسحو ما مبادية و ولم سبو عبد أحد و هدا هو ما سمه عمرود عوى قدة سابقة في سجلات المرع هذه الرجل الله يسابقه في سجلات المرع هذه الرجل الله يسابقه في سجلات المرع هذه الرجل الله المسابقة في سجلات المرع هذه الرجل الله المسابقة في سابقه الله عليه والمناه والمناه والمناه الما المحمد في المحمد والمناه والمناه والمناه المناه المناه والمناه وا

المرامية تحري في فعم ، وهي الخاصة التي بدلاً من أن تحمف قدراته العقلية المن معينيا أو تمثل مساوها ، والانبا وطورانية بغير حاوده .

إلك تعرف يه واطمون أن أحداً لا يعرف المراتب العلب من عالم أتقد الإجرامي كل أعرفها أن ولادة صواحه طوينة ماهية ، كنت شاهراً على الدوام توجود قوه ما نصف وواه العاصر الشريرة - قوة منظمه يعيقة المثال التب مسدد الأراد في طريق الخالول ، وتحتي بدو عيسما الأشرار مرتكي حداثم - وللك حاربت عبر السبن أن أنفذ خلال القباع الدي يُحيها ، وأجراً حدد الوقب الذي عثرت عبد على حبطي وتبعته ، حتى أوصلي ، يعد ألف منصادة ماكره ، إن مورباري ، الأمتاذ السابق الرياضات الذي يعد ألف منطقة العربية والاحترام الوافر

الله تابيون خرعه ، يا واطنون اين المطم وراه بصف البشر - ووداه كل ما حهل أصوله من حرائم في هذه لمدينة الصحفة إله همري ، وبلسوه ، ممكر تحريدي ، إنه عملك عملاً من أحس الأنواع الله يخلس ماكناً دون حركة ، مثل هنكوب تمايع في مركز سيجه ، ولكن غدا النسيع أنف خيط وحيط الوهو يعرف حداً كل راءاشة عدت في كل خيط مها ال

كان آرثر بيجارد جرأ القصة في المرقة الأمامية النارفة دت يوه معير في متصف شهر ديسمر وحسا بعد هذه القطة ، بنا برخف ، وشعر بأن شعره كان كان عاول آن يعف متصا وكان ما يصدر هي آخي من أصو ت وعي برقع صحود الإنفلاري الحجرة علاصقة له ، بلاكره بأنه لا به مستنجي لكي يناعدها في عبل الصحول ، فتسلل من الياب لأمامي السعرب ، وأعقه حلفه وجرع إن حيفة الثنان ، ثم دخل بن مبنى عبر صعير بعرج برائحة الور للتحمر جنس وسعد الرحاجات المحقيقة ومواقع الحمل اختليه الور للتحمد وحيف على وسعد الرحاجات المحقيقة ومواقع الحمل اختليه المتحدية ، وهذا القيمة القيام بنهي منها ، فيقه صاحكاً كان هو لم حد مات نعد ده حياته منا لم حيد منها المعلم الحائس في مكر سنع احراته في

لفك وعاد ثامه إلى بداية التبعة ، وأعاد قراءه وصف مورياري حي حمطه عي ظهر قلب ولكه في دال حيل ، كان الدرد عد بع سه مباماً دهمه إم الحروج لكي سبر على طول صعه القلب و عادماً لا كوفيته ، حول ألمه بكي ألمح عنه القلبسية عظر إن صفحه بليساد في القلبال عمله بالتسادورات وفضلاب شخم السفل ، وإن علم الصفلاب المسلم المسلم المتاه المتاه وي القلباد درف عل التاثيرة حوى الطويل المزدوج وإلى الملاسر بمسونه القدره درف عل التناثرة حوى الأهيه الحليمة المسلمة لم حد هذه الأثباء كلها نصفل صداء أم حيث له الصيل كان المبلوب خراته يفرد نصب كالتعاب المبطم إلى داعه باهماً من هوية المدرة الأولى ، ولم بعد لكل داعراء إلى أبه أهيه باهماً من هوية المدرة الأولى ، ولم بعد لكل داعراء إلى أبه أهيه باهماً ، كانتما عن هوية المدرة الأولى ، ولم بعد لكل داعراء إلى أبه أهيه باهماً ، كانتما عن هوية المدرة الأولى ، ولم بعد لكل داعراء إلى أبه أهيه باهماً ،

الفد ما له كني م هبر فامل التصديق أن يستطيع كاب مثل كو بال عوام الم يقص بهده المدرجة من الوصوح إلى حالت الفادوال والنظام والد فير المجلسة م يكول فاهراً عني أن يقول هسبه هدا المجرم المقري مثل موراني و ميلاً والماقية الجرامية أكر الأتواع شيطانة المجامية الجرامية أجرى ي هداله والم الحك إلى عاراته على الانتصاب الداني مع المراه بين دولد المدايدة والم الدها المطوع من كان عرباً بالمعود من حوال حوالية على من لا معالى مدان ي المدالاً حوالية والموالد المدالاً عمل مدان ي المدالاً حوالاً المعلم من هم الموالد الماقية المنافية من على المدالاً أي المن الماقية من المدالاً على المدالاً المدالاً على المدالاً المدالا

الدام المساجلة المراكي عليم طبي الأكثر بناء والمنطهب الوالم المعاط المعاط المعاط المعاط المعاط المعاط المعاط ا المعاط ال

أما ما خلف لمه في شخصية مورياري فهي فتويه على المقاد مجهولاً من كل الناس ، الرحل يقرد لندي ومتحقل كل سامها ، ولم يسمع بدسه أحد ه وكان وبدا عمه ألمرت وبد قد وقما في مشاكل مع الشرطة ، بيد سبب سطوه على عمل سبح أحمير المداع ومرفه حهار سبحل صغير وأثيرات بسب أحريب المستكات العامسة - أحطيم أحواص الاحسال في المراحص المصوبة ، وحمر التقوي في مقاعد خافلات إن عدا النوع من حرائم ،

كان قد أصبح الآن مشحاً بالرسوبه والبرد ، وتكه كان منهيجاً لموجة أنه ثم شعر بالرحه في الموجة بن وقف فوق جسر حديدي ، ومعني برحب لطراب الماه وهي تصبع موالر صحيره على صحيحة مباه الشال في سقوطها عبها كان حدة أن بواحه حققة أنه ما يراب أصحر جداً من أن بصبح على الفور عثل مورياري كان هذا شيئاً يكس في مستعبل شديد السد ولكي الوقب مم يكن عبر ساسب أنشأ لكي يبدأ حصائه إنه ملم مأن بلرب جب منظام وحمار قد كان مصبره وعمره أن يصبح عرماً عداً لا بعير به منظم وحماراً عداً لا بعير به

هما الذي يميز المجرم الفاء عن العاجز العندي؟ قوة الأراده وبعد البطر كان بستم الدرة و حدد هائله ضما يتعلق بالمجتمع النك هي مبراء السرم و خماء كان مثل العوريلا ، عادراً على أن يصراب حدث لا سوقع أحد ، أم يستحيه قبل أن يشعر يه غلوي

ولا شک آل کثیر بر ممل نمروی تعامهم الثانی عشر بخشیون شعلام معظه مثالهم الکن تطروف فی جامه آرثر البخارات فد آست له آن حشی آخلامها بعد کان محروماً من الباحده العظمام اله کان بگرام بنته ام وکان حیا ای عالمیا من الأخلام الاکان مدرانا بایعمل خشمه آنه عنظما می که اما انسها فی

حياته ، وأنه يمثلك دائبر ، يحدهما تعشى على كوك آخر إيه بم لكن متماً إلى وعده الكوك وقد عرف الآد السب القد وقد حاملاً بول اجرامية ووائية من أكثر الأثواع شيطانية

إن التجارب الحسيه الأول لآرثر ليجارد فد تترعته من الطمونه إن المراهقة بقسوه رادت من حلمة انشاكل العاطصة الدادية - واس سمكن التعلم على مثل هفته المشاكل في العادة ، على أساس أن للكاش الإممالي و معله شخصيه قويه واحده ... واحدة على الأكل , فكلما نأكد وصعد يوسعه مصرأ مساعماً في أسرة تسودها علاقات دافته باكتما ر دت سهولة تخرره على حل بشاكله وتسوم الحظ ، كانت الرابطة الشجصية الوجنده لآرثر ، قد شرعب ي التحلق بالقمل كان قد بدأ يرفض بولين فنهاكات عشيقه ديث لبنجارد ، وكانت عد قبلت الحلفية الاحتماعية إلى أبيؤها ووربيجون، وصبحت بنصه، بان تصبح جراءاً مسماً مع علمه الخلفية . وكانت قد بدأت بعبل إن سن الخاصية عشره . فعملت مناهلة بالتر في غل قريب لبيع المسوحات الصوفيه . فارسطت في خولانيا خارجية تمجموعه من الدثبات بصحكن صحكات صارحة مرغمة ، ويتبادلن أحاديث لا نهاية لما عن ۾ لأولاد ۽ والمطربين الشعبين ، فرانكي أبر ، وفيك ديمرن ، وفاشي هومينو . أصحاب أماي الله المسوف به المشهورين ... وقات يوم من صيف عام ١٩٥٠ . أمست دين لينجاز فالولس في مدخل المرال ، إن حالة حماع احباني الع أمل أميلك" القلماء وكانب آلار دفك احادث صاحبه مربرة ، وكان من الممكن سماغ كل تفاصيله في كل جيفره من جيج أب المرابد أكبف كان الشاب الرهو النان ما فه كرة القدم في المدرسة - يصبح سرواها الصغير الي حبم المصف الساه بدلك سبعا لا عضعاً حوفياً ، وتكه بع سبيح نصبه بأن يطهر عمرته فلعاند أدامل المدني أأدام أكن لأهم نو أبها حاولت أن كدن محبشمه واكن الدائد الدائلط فالك مع رقيع مرجعة الركبير مسلمة إلى الهدا أ من علنا سوى قطارة ، كذا لو كانا كلبين ، و سبم أ ثر في

سحوله ا ولكنه شعر للدفقة حاميه من العبراة سرعان ما أعوانت إبن عصب مميزاح بالاشتار أن المستدر إن الحائفة مثل كذير الاوقاد هوات الفنى بسراواتها في جينه اكانت إوالين تتنجوب لكي تصبيع عاهراة النامي

و وقعل مرين في حطأ برقع أخراره المافشة وخوديها عن مسارها عبد 
عدد التهدد . فقات به يد أصحر من أن يههم شداً في هدد الأمر الوأنسة 
عدد عدت أن ترال فاصبحت حججه أكثر جدوها وعطمه فقال لما إداكانت 
خدد مدت عدد تأكل الحود و لأسمال وهل هي عدل حداً أنه لا عدد 
عن هن حبرات أو نقره . وأبه من الشراأل تقتل إسال أناكان لا بعل حدد 
من الحداث أو القرد ؟ فقالت مواجئ كراوة إلى أهي الذات و أكثر هم بالانه 
بسطيعوب أن يسموه بالشمعة وحسن التعديرات فعال آرام إبيد ما أد عدد حدد 
بسطيعوب أن يسموه وهواطعها بدلاً من الاعتماد على فقال الرها قائل بدارات

ين قصه و هنت و و سأنته كيف سنطح أن جرر فتل امر أنين قتلاً حادياً مشيطًا عائشاد حقل كانتا و استحمال و دائل أو هر آر تر كتميه ، و فال يه به به و البيد كانتا سنحان الفتل و و كه بسطح أن عهم البيب الذي دي هي ين فعل ما فعل كانت يجدى المات حميلة ، و هناك رجل أرادها واشهام ، معاد سعي أن لمب المعة الاحساعة عليه التي تقصير وأن سعوها إلى الطعام ما حدري ها ختا المحكولاته وأن يقول لما إنه يحيها ؟ إن الرجان كانوا أساساً مثل العادات الهيم قد يحيرون فتاة بأنهم يُحومها ، ولكن ما يريدونه منها حكاً عدا أن حدود علد مد واها

ا کان هند آگر می خبینه دار در انتدادرکت ماکان برمی (لیه افعات اه ایند حدید مدار در آنه اند دینی ای مثل بایند های و هیث اثم مدتعت حارجه در تلارال

و خصیت آرائز و منافع الأسی ا علمی مصفته کانت تعلق صداد ا به آلی ان قل النده متشابهات ا داشته بدامند او فال الصله به این الدیج آباراً باآل سندنده (مجاهی

وكنت أنا شعوفاً بأن اكتشف ما حدث في هذا الالتحام كان أوثر برحد الحدر إلى الشغفة وقد أي نصه فحاة من خلال فين شقيقته بوليس باعتباره شخصاً أصبح فلك بالكرياه و والتعصب والشراء الراب فدر مه من برح ما إلى مع معد و المعالي الاعداد والداري عرام الداري المدارد

The second of th

وقل أثرت الموصوع مرة أحرى في مناسبه نالبه . وفي هذه المره اعترف عَأَنْهُ أَخَذَ كَتَابِسُ مِنْ أَحِبِ الكِبِ إِلَى فِلْمَ ﴿ وَسَيِّمَ خَطُواتَ تَؤِينَ إِنِّ الشَّيطال و و ﴿ أَمِيرَ لِمَا لَمُرْجِ لِمَا مُحَالِّمَ عَلَّمَ عَلَى صَمَّةَ القَبَالِ - وَلَيْسَ إِلَى شَجَاهُ المُعَادُ ور - الشجيرات ، وإنَّا إلى عبَّا أكثر بعدًا ، وو ح غرأ بشكل محسوم لمده مَّانِي سَاعَاتُ ﴿ وَتِي هَلَّمَ طُلَاصِيةً كَانَ الْأَحْمَاسُ بِالرَّحِيةِ لِي الْهُرُوبِ أَكْثَرُ قُوةً هما شعر به من قبل , لفادار ح يتحبط دين صحاري عربيع وعاداته يا وراح يحطط المل مرات صدكل شبطان مريد. وال لحظة ما في حلال تلك الساعات الثماني ، قطع خبل السري الدي كان بربطه بنوبين كان هناك عالم من عمامرة والرعب بمند بي ما زراه إدر كها لأنثري او آنه لم بلتن أبدأ بأي محموق كان في وسعه أن ينحل هذا العاسم . فالأولاد في المدرسة الذين يُقرأون رو يات المعامرات هم أبصًّا قلد طلو العبدأ على فلك العالم - إلى حامب أل أكثر هم كانوا ضعافاً حالري العرم والولد الوحيد الذي كان قد قرأكل أهمال نورور 💎 وهو دیکان ـ کانٹ عیناہ صعبتیں ولیو عه صامرہ مشہول کانی لأرثر وصيد علليم لأنسه بم يكن صعبةً فانز لمسه أو حائر النوم. وهذا هو السبب الذي كان يجعله معجماً بأصدقه بولين الريامسين ، بسماكان تمقت خناءهم . قلا القوة وحدها ولا خبال وحده يستطيع أن يكون كامأ في حد فائله وكان من الضروري أن يمنتك الالنس القوه و خيال مماً

وجعلته القراءة حول موضوع و هاي و بقور أنه لا مد أن مدوس وسائل عندف لمجرمان وهكف رح يحضي أسياب طويقة في الحك المحليد . يعرأ مجملات كثيره من سنطة كلت والمحاكات البريطانة الشهيرة و كان يستطيع أن يستعير هذه المجلسات فيحملها إلى السب - ولكن لأسرو كانت مثراها الأمر الذي كان ميناهمهم إلى الساؤل الما مدعوه فيأه إلى قرامه قصاب القتل الحقيقة ولم يكن هذه هي الطريقة الصحيحة التي سعها ساد في اخرعة للاستعماد عمالة العملية ولمائك فقد فرأ هذه الكتب على مائده في المكتب على مائده في المكتب التي وهوان والموسون والمكتب على مائده في المكتب على مائده في المكتب التي والمرتشان والمر

وداور وعبرهم وهد أصبح والقاً من رأيه الفائل بأن الخبر المجرمين ليسو سوى هواة حصفى عبر دارعين وسنى هاي ، بدراسته دواسة فاحصه منهر في صورة الأعله العر كانت طريقته دكية وتبعث على الاهتمام القتل عبد في الاستبلاء على منذكات العبجية والتحلص من محسد عن طرين إدانت في الأحماص وعده مكرة حقيرة مورياري ولكن الرحل باب عدا في صوره الأبده العراء مطيرة أكبر دكتر من شهرة إلى جالب أن كان من في صوره الأبده العراء مطيرة أكبر دكتر من شهرة إلى جالب أن كان من يدعي مفكية ممتلكات صحية عن طرين تروير وثائق نقل الملكية ، إما تعنق بدعي مفكية ممتلكات صحية عن طرين تروير وثائق نقل الملكية ، إما تعنق أد بالله و محداً من مكن لدى آراتر أني عارض على القس جدهب الكسب و دكن حرائم هاي ولائدرو كانت حياً عبر حديرة عن بشده مورياري العظيم القد عرائم هاي ولائدرو كانت حياً عبر حديرة عن بشده مورياري العظيم القد

ولم يكن هو بمكر في خراعه لهدف الكنب ، وإى من أبين العرا**عة في** دايا كانت تفرد كلمه و حراته و ، سنجره و خلب له كانت بشبه كديه و سنجام و أو ، تفاط لرح و . وكانت طريقته للتمبير عن راد الفعل صد هذا المجتمع الذي الذي كرهه وأبنظه إلى حديديد

وقد استطاع فيما بعد أن ويعفل لا عبدا الإحماس را و يجمع فيجوله ال والإعماس را و يجمع فيجوله الله والإعمام في الفسيعة الله والمحال المستعدد المال المستعدد المال المستعدد المال المستعدد المال المستعدد المحل المستعدد المحل المستعدد المحل المستعدد المحل المستعدد المحل المستعدد المحل المستعدد ال

السياق بين التكواف

وقدواق لآرثر ليبحارد أن يحلم بالعودة إلى العصور الوسطى ساعطترا ريعية تتكون من نغامات وعماري المياء الصافية والقرى الحميلة ﴿ وَمَا كَانَ الأَمْرِ بههم أحماً ، ود كال الناس أغبياء مثل ابن عمه جيم ، وأصدقاء شفيقته بولبن ، لأنهم سرف يعيشون حياة صحبة نسيطة ، فيمجأون إني البيوت في الليل بعد عودتهم من خُقوب وكانت تتيجة العصارة هي جعل الناس للدي لا قيمة لهم أقل قبمة . تعشوهم وتعديتهم بالمرفهات والتسالي الرخيصة . وكانت الحريمة بمناطة طريقة للاحتجاج صد هذه الحصارة البائسه القدرة الزدحمة كالالا بد س وجود عصابات كبيره من المجرمين ـــ وهما هو الوضع المثالي ــ يقودهم عقل فلم، وقد كرسوا أنصبهم تماماً لانعاء حيات الرمال فاحل آلة للجشم وقد كانت هناك عسره كبرة من لمساكن البادحة تشيد على حافة البلدة . وقاء كبيرة للسيمة تشيد . وحالة نغمر واجهتها الأصو ما الملونة . وفي كل مرة ينجح فيها مشروع مثل هذا تتحد خطوة أخرى في اتجاء سيادة اخباق في الضواحي الشبهة بالمدن وكان حيى لأنه مثل ألبرت قد شعر باحتياج خربري بين تمطيع عماييح العوبلة دات الأنوار الماقطة ، وحمر الكلمات القلرة على واحهات لمناكل الحديدة، وتمريق مقاعد هار السينما ودات يوم . سوف يتم تنظيم هذا الاحتجاج الغريري وقبادته على يد نابليون الحربمه العبقري. ولا بد حننك من صعب مجموعة المساكن بالعيناميت في اليوم التالي لاكتماها ولا بدس قتل كل من سيكونون في السبسا نقسلة خار سام حلى تتجون دار بميسة إن متحف لأنواع الرعب والفرع . ومقدر قليل من مم النبائية، يوضع حسة في أحد تراميل اليرة سيعسس أن تملس الخاله عتى النور. والأربب أتركل شيء سيكون بمثل هذه المهولة

الي اسل الثانية عشره كان آزائر السجارات قد أصبح غلاماً يامعاً خيماً . وا عسبي جمعتشين الدلال على اصابته بالعدة الدوامة . والثالة حصفه من التهميم

والتلامم في المطنى كانت المدرسة المستمرة والمسرقة للعادة السوية فلا حملته شاحاً ، وكانت نشرته دائماً تطلع دكتر من التآليل أو السعامل الصعيرة الم يكن هناك من أحمد حماً كبيراً وكان مدرسوه في المدرسة يعسرون جهامته وصمته على أنه نوع من المباه و ذا كان يعيش أكثر ما يعيش في عالم من الحيال، فأنه لم يسبه إلى المحافظة على بظائم إلا أقل التباه وكان د تماً ما نموح منه والحجة يول حفق، وحيدا يكول وحيداً ، كان من حادثه أن يعيث بأنفه أم حيماً بين أصابح فيدا بين أصابح في يعظه بأن يصبح وليساً لحياً بين أصابح في يعظه إلى سيجرته ، في المحل أم يتحديق وحدة وو ما يأمرى ويتركونه لكي يخلع عنهن مالاسهن ثم ينتصبهن وحدة وو ما يأمرى

كان نهوسه باخريمة نهوساً جسياً بشكل أساسي كانت خريمه ، مثل الخسس ، تتصمن ما هو عمر ، بعد نصمت الاحتلاس وأحد ما لمبنى له عبوة من حلف ظهر الحميظ الحميج ، وتصممت الفندة عنى دخول الداكن لم يكن من للمار من لك أن ندخها أبدأ وجد المعنى تصارف أحلامه مأل يكون بايلبول الحريمة مع راحاته الحقيقية أن يدخل المبارل ، فقد كانت مبوله المعبقية تتحد عمر السطو على المنازل والاقتصاب .

كيف بده مو الرئي بشكوا في يدرات بقده على حراعة القدائم أرقم بأن جها مر الخراعة هو أن بطل بعيداً عن الأنفارات لا بدافة والإيكشية أليان ، وأن بطل حظاً بصحفي ما حواله بمدية حثاً عن القراص بدائية وكان خالمة إلى عدر مناسب بتعلق به فلدهاسة إلى بدان وادن أخراسها والي الله به فكم إلى عدر مناسب بتعلق به فلدهاسة إلى بدان بدائم أخراسها والي الله به فكم بمد إليه عدوات الدائم الدين السباب المجهورة إلى الأموات فيلامون المبحده من حلال فلمحد فللمدوق المعلمات الم الكه حديد رأى علاياً إلى واحمه غزاد على فلمائة العللية علي التوصيل مندات الرقالي إلى المكتول المحمد أن الميجارة كلهم المرافي الدينات الدينات المرافي والشدة فاهشة آل المحمد كلهم المرافية الدينات المرافية والشدة فاهشة آل المحمد كلهم المرافرة أنه قاد سلم الوطيقة

كان العمل يتصمن وكوم و دووجه حاملة و فيأخذ عبها صاديق البقائة و يتاجد عبها صاديق البقائة و يتارل في بدطقة كان بطرق الداب الجاهي الدول و وسناول الدين و وعشيداً و صغيلاً روق البوم الأول الاستلامه العمل عاوجه وبرقة كتيت عبها مذكره والبت بديوس على الداب الخلفي بدر الحد الريائي نقول و أرجو أن نترك المقائلة في برحاص مادوجي سوف أدمع الدس فيما معاد و وكان في هذه وعد بعرصة مسبه فقد كان بعني هذا أنه من المحتمل أد يكون الدر بالاليالياً - إلا إن كالب برأة نظاهرات بأب باخارج لكي تتجب يكون الدر بالاليالياً - إلا إن كالب علم و في مرك أن المحارد كان حمالاً الصنابوق المصوع من الورق القوى وفي مرك آل المحارد كان عمال الدن المراس ولكن لم يكن أنه مثل عاد الراب والمارجي إذا ما كان الدر حاص الخارجي إذا ما كان الدر بالدن عالم المحارد كان المحارد الله المراس ولكن لم يكن أنه مثل عاد الراب في داك المراس والخلال المراس والكنه المراس والكنه المراس والكنه المراس والكنه المراس والكنه المراس والخلال المراس والكنه المراس والمراس والمؤلفة والمراس والمؤلفة والمراس والمؤلفة والمراس والمراس والمؤلفة والمراس والمراس والمؤلفة والمؤلف

كان يشمر لآن بالأحماس عامرف حالفت يصرف بعف ، والأحشاء منابق ، والتوتر الخسبي الذي يجعل أعصاءه خسية تنبص دهب إلى الناب خنفي ، وهو الأبر ب عمل صندوق ابقالة ، لكي يصدع أياً من الحبرات إذا كان أحدهم يرقبه وضع لفتاح في الناب ، ودحن المرك وعلى العور تقرياً ، صرح صوت طعل من الطابق العوري يقود ، وأهلنا أنب با عاما ؟ ه فاندحت إلى الملك دون برهد ، وأهلني الدب ، وأحد المتاح حوصه وقائد والمتاح حوصه وقائد المتاح حوصه وقائد المتاح حوصه وقائد المتاح حوصه وقائد والمتاح حوصه وقائد والمتاح والم

كانت عاولته الثانيه في السطو على المنازات فاشلة الولكنه استمر في السحث عن الفرصة لملائمة الوسر عالى ما لاحظ لمنازل التي لم يكن فا جبر له بطلول عليها ، ومحل ملاحظته في دهمه لكي بندكر ظلت المنازال فاعتبارها موضوعاً لفرض محتمله ، ولكن الحط كان نقف ضده التي المناسبات التمليلة التي لم لكي يتلقى فيها ولا أعلى طرقاته ، لم استعلم أن نعار على معال م راعم أنه كان يجبد المهرضة للبحث في مفرحاص الحارجي ، أو في الدارات الدارات

عظلة الحديدة في خلال منة شهور قصحا كصبي لمن الطباعث إلى لمناول في على البقالة ، لم تتحقق له سوى خاج واحد في الدخوان إن أحد المناول و وقد وصف في هذه المرق في أثناء المراحلة الأخبرة من التحليل ، بعد أن كف عن محاولة المغلبية المؤسية المواقعة

فهي مدر، على سد شارعين من شارع بيكت ، كانت هناك امرأة شانة مروحة دكرته ببولين - دات صفر تمنق، وقع عربص مسيك الشعبي وشعر أسود كان لها طفلان ، في السادسة والسابعة من العمر تقريباً ، وروجها يعمل في البحرية التجارية - وكانت دائماً حجية وهودة ، وتعطيه في كل مرة شاناً كيقشيشي ، أي ما يزيد منة بشيات عن المعلم البادي .

وي صباح أحد أيام العبت ، دهب إلى المستشمى لكى يفتيحوا نه داهلاً صغيراً قبل أن يدا العمل وي طريعه إلى غروج ، قابل المراة المروجة داخية إلى المستشمى مع طفليها طرأ أنه ، أب لا بد ستشمى ي المستشمى ما لا يقل عن ساعة - فقد كانت عرف الانتظار مردحمة ، وملائه فكرة قدرته على سرفة شيء من ملايسها المناحلية بتهيج عموم أسرع عاقسداً بن المحل ، فوصل بلل هناك مبكراً أكثر من المعتاد ، وعظر بل مدكرة الطلبات ، شعر حية الأمل ، عندما بد حد اصمها بي المدكرة أم قال به صاحب بدعل ، وهايئ طلب آخر ، و وداوله طلباً مكتوباً على ورفة صغيرة ، وكان هذا عو الطلب المدكرة ونفرسه بي بعث عدم كتوبه بي المدكرة ونفرسه بي معارض أن بعد الطباب حسب با هو مكتوبه بي المدكرة ونفرسه كتابتها ، وبدلاً من هذا أعد الطلب الأخير عني الفوو

a दे जिस्ती क्षेत्र है ।

وقس الرحل هذا التصبح . ووضع آرائر عليبين اه ثلاثه في سنة الد، حه الأحديث التم الطاني بها وكان فد التبطين ما نظرات من نصف ساعه صد . أي

المرأدي المنتشعيء

كان الباب الحلمي معاقباً كذا توقع و ولم يسمع إجابة على طرقاته . التحذ مو د القالة التي عسمها إلى الرحاص الخارجي - ولكنه فشل إلى العثور على طماح بعد بحث طويل بعد فلك دهب فيظر إلى عزب الصحم وبالصفحه عثر على المتاح إلى عليه فارخه من طلبه مريني وصف آرار كنف المجر طباحكاً وقد خبرد الأرتباح ، فقد كان يحثني أن بكون المرأه عد أحدث معها الفياس مر

عاد بعد دلك بي الباب ، وأولج فيه المساح أدر المعتاج في الباب ، وفي تلك اللحظة سمع أصواب الأطفان بالخارج ، وأصوات الحطرات في المدحق أحرج المعتاج ، وحيسا فنحت النوابة ودخلت المرأة منها فالدعلي الفسارة

و نقد وهمت طباتك من البقابة توا في المرحاض . •

وأوه يا هال كرم شديد منك الله جنت اليوم مكراً جناً . م

طبعم بنصح كلمات حول أن بديه الكثير من العس الذي ينجي الخيام به . باسمة أحدث درآه تبحث في حقيته يدهد ، اتجه هو إلى محزا المحم وألفي المنتاح في العبيه المدرخة و هو يهول ، وأوه ، ليس هذا هو مات المرحاص ، م دحل إلى البات الذي وحمل صموى المناقة كان قلبه يدى معصحي لقة وجد صمودة في الأحابة هي ايتبامتها وهي تماحة البقشيش ، وكان من الصحب أن يسيطر هي ارتجافة بشه .

أديس فير « النساح مدهولاً كا حدث ، وأعد ينمى نبسه و نلسيد و حمله عزبه درسيمر الإعجابي تحبل إلى الشلك في أنها بشكل ما قد عرف أنه كان بنوايد أن ينطو على مترفد ، فعادت مسرعة إلى ينها ، ويدا له النشل في صور « علامه على أفول بجيز حطه ، وشعر بالمفهد والتور المبة

ويكنه بدر بفتهر طفيل درأى لمرأة تنفف عبد محطة انتظار السنارة اتعامه. والطفلان برنشان ملايس الأحد، ومبنيا استنبر هو ال الله لكي يهيره أحد

الطلبات متأملاً في هذه الدرصة التاسة . أمرعت هي بحو المحل ... وطنب علية من الشاي من نوع ه ليرال جراي ه وقانب :

 و من حسن الحق أبي نذكرات الشابي الهاد أصطحب الطدين برا جائبهما حيث صيقيان عدم الليلة ، وهي إلا تستطيع أبو تجد عدد النواح سيب تقيم ، د

وهجأه . اتضح له أن الأقدار كانت تلف إن جو ره رعم كل شي. • كان هناك الكتير من الوقت . فمن المحتمل أنها لن تعود بين ادر ل مين صاعات

بعد ساعه واحدة . كان قد فرع ان سديم الطابات ، فهاج الدر مرفط كان هناك عدد فلين من الأعلمان يتعبون في سارع ، واكن أحدا مهم لم ينتبه إليه أقل النباء وحسما وصل إن ساب حلقي اكتشاب له مقال الحمي الواصيح أبه عادرت المراس من الباب الأملي ، للحفة معم بالمصب اكانت الأقدار حيظه من جديد وحيثد عادب روح الدر لكي بعد تأكيد وجودها أم يكن هناك أحد من حويه وله يكن تسنين الواء الحلية يستمري أكثر ان برحه خاصه الركان هاك روحان عجم ان يعيمان المعادر اكان فنا دهب ان هاك أيضاً بسابيم طفيات المادة والم

كان يحشى ألا يكون الفتاح في العلبة الهارفة وروا كانت عد هدرت المده له من العاب المهارف المده له من العاب المهارف المده له من العاب المهارف المده له المهارف المده له المهارف المهارف أن يولج المنتاج كان في مكانسة في علمية و وجهاة المهارف المده كان معتاجاً المعلمياً ا

ثانب نافذه الطبخ منظم هي الأحرى ولكن كان يوسعه أن برين أن

مر لاحها سم یکن مشئاً بصورة حدة و کان هاك مینی آخر صحیر حلف مرحامی خارجی دهب فنظ فاحد ماكنشف أنه كان مأوى فدراجه أحد الطعمی و علی لأرجبه كانب هاك أعداد من أحديه الطفلين الموحلة و إلی حوار لأحدیه و فوق و رفه مشرعه می إحدى الصحف كانب هناك مكین من مبكاكان للمدم متحدمت في رحة الرحل الحاف عن نمان الأحدية

كان بمرف كرف يفتح مراليخ النوعد صود العدكان عليه أن يعمل ملك من حين الآخر في شارع بسكيت حين الكون العنه ينزي قسله صيب أن يرك الفسياح في المرحاص الراب بصل السكين بن أعلى بين صلعلي الدهدة، م صعد على مقبص المرلاح بين الداخية العكسية العبد المرلاح يسهوله وبعد المغلق كان يقت في المطبخ ، وهو يغلق النافلة من خطفه

لم يكن هذا المطبع مثيراً مثل العطبح في معران آن ديكان، وإنما كان مباراة أساسية شبها محطبخ معرلهم في شاوع بهييكيث، وأنكنه كان أكثر رساً وعاداً، ولم يكن تفوح الله والحة الدهن العمل والعمراطير المتنولة أو المحددة كان لأثاث في خرفه الحدوان حديداً، وكانت عباك فعلمة من التباش المصدوع من مادة تطبقية وضعت على المالدة

حدم حدد ده و راح بصعد الدرح غزدي إلى الطابق الطوي حافد كان حشى أن سمع خبران صوت خطواته وأعركاته صر الحدران خبر السمكة إكان غرل من سك سارل الي نصم حجراين للنوم وكانت الحجراء الي المن عبى الفناه غلمي هي حجرة لأحمال بشكل واصح ، فقد كانت هناك دمه لدات بطيف و دمه أحرى على شكل عروس صغيرة وافادتان على العراس أن العجراء الأحرى عمد كانت حجرانها ، وعلى ظهر أحد المقاعد كان هناك

حسما طبع تلك اللحظة كان في حالة تشبه حالة مخسى الموق أحرى كان يستح في عرفه من يستكه الدخلة في منزل أدس آخر إلى الدو في ش الداء عال الدخليسة الله عدله الأول عال فاح طام ي الدامسة الدامسة الدامسة الدام

بالمتصلة . وكان هناك ما كان يرجوه تماسيةً. كانت بدرأة . مثل أكسيم الساء الشاباب الدوحساب بهم اشماماً بائماً بشكلها حسين علم جوبلتها وملابسها اخارجيه كانب هباك سراويل وفنصان داخلية مل كل الأموان المسكنة أحدهو كل فلك من الدرج واحداً بعدار حداريسطها على الدراس تم دهب لكي ببحث في سنه التبات المذروكة للعسبل. (كان حكي يركن بالك بملاحظوته مسمة عشرا عامأ ء وكان فاهرأ هني أن يصفيدي بالعمط عامسان حجرة النوم .. وأثوال السياويين - كان هـ أعلى عيبيه ألناه الكلام .. وهد نان عبده أنه بري كل شيء نعمل حيده ) . في تنك أنسة كتشف سروالاً من لحرير الأمود، وقد قلب على طهره . وحيب رفعه بين أصابعه . سين أبه كان منالاً هيلاً - تفوح منه و الجه فصو المرأد التناسلي الذي عرفه من بيات نوسن الشاحلية . وقعب هذه الرائحة حالة هيجانة إن ما بشبة الحبني ، فوضع اتسا والباحلي تحراش أأواجمع كل ملامسه ورابد فوق السروان أكاب بشوابه فورية وعبيمسه وافدى اكتابه بلده عشا هقائن أحرى ، واصعا خسب على فسلطن داخل خرابان الدابجأ أو كنابسكر بداء تم اطلب على طهره والعواق خبواته أشبه فالحلب كافب النبيته جارج الحيجراء شديقته الروقة بالعلمو واسطها سحب كالربدة الراددان في أدمه متيجات الأطقال الصادرة من أكار م عشما بالسلاء السامل والملكمة الكاملة يعسرانه أأسفيد معاقد سامله وطاعيه ع مكن من لمنط أن بعدد له واصر ساعات أو حتى بالك الوقب أكامه حجرة النود هنده ماكاً له - سلل بن الأقطية - وخرق في سنات خعبت

حید منتشر برخید فقد منیزوش طری دو کیدهده مد حوال سامد لاقتصاب والسفره لایدری دفیقی ای مید مد حال می فتی می دم حی تختید شعدات میفرد واکید فلاد لاد ده بد دار دی قد فلاید از در دارد و در فاد سند دارد دارد ای بید دارد دارد و در فاد میزی

برة ثاقية

عطرت به لآل فكرة أعادت إليه غيني كانت نلك الملابس عبره بدين ها واكن مادا براسطاع أن عشكها هي امتلاكاً هلباً " إنها ليس من المحتمل أن بعود إلا في وقت متساسر وحيسا عبرد ، سوعا تسام بالتأكيد بمكسه إدن أن بتظرها حتى تنام ، ثم يهاجمها إن صربة هوية الهلة واحدة عطرقة يمكن أن تفقده الرعي ، ثم يمكه بعد دلك أن جمل مهها ما بشاه كانت شكله الوحيدة هي أين يحتي وحتى تفرق في النوم ولكن ما بشاه كانت شكله الوحيدة هي أين يحتي وحتى تفرق في النوم ولكن هده لمشكلة بن بكون من الصعوب عكان كانت هناك حجرة بوم الأطمال ، وليس من المحتمل أن تناهل هله الحجرة حيسا تعود ولي البيت وحيدة ، عقد أن ترك الطعين عنه جعارتها

كان الوقت عر سرعة عام فأعاد كل الملابس بعناية إلى الدرج ، وقد عواها بشكل ألبن كه كانت وي درج سهل ، عثر على حرمه من أوراق القد من طقة صغيرة من علم المطوابات بشعر التي تستحدم في الصغيف أخط ورقتهن وترك الباقي في مكانه ثم عاد فصدد إلى القراش ، ورقه هناك وأحد برقب السناه وهي تصطلع عسرة الشمى الوردية بعد أن عادت الطلعة ، ثم حرح إن الشاء لكي بعيد المفتح إلى مكانه في العلم الدرجه في عزب الشخم حرح إن الشاء لكي بعيد المفتح إلى مكانه في العلم الدرجه في عزب الشخم بدار في حرب كله ، من المناحل ، حاملاً مشعة بكي يسح كل شي ملمه بدد ، مستحدماً مصاحباً أخله من الدراجه لكي بير له طريقه وأحيراً بدد ، مستحدماً مصاحباً أخله من الدراجه لكي بير له طريقه وأحيراً بدد ، مستحدماً مصاحباً أخله من الدراجه لكي بير له طريقه وأحيراً محو ي الساعه الماشرة وحسن حجرة الأطفال ، فرقد عسلي بسح محر ي الساعه الماشرة وفي جوازه ، وصع مطرقة كان قد خشفة من محر د الهجد

کانت الساحة قد فارات الواحدة حساحاً حين بين أنها تم مكن في بينها آب تعود إن النبسة المثالث عن شعورة حيمة الصح له ذاك فأحادي

ب ي جديب

 ا و فكن ألم تشعر أيضاً بأنك قد أحروت من شيء ما ، تخلصت من به ما \*\*

طريل منحوشاً وكال و

ه والمادا أشعر بلك ? لم تكن هناك أي عاطرة . و

والكتك ربماكنت تدقطتها بالمغرقة و

اجسم ابتمامة لأمبالية وقال :

أستطع القول بأن هذا كــــان عشيالاً فنم أكل حيراً حراء كابه
 في تلك الأيام . . ...

وهكذا النهى حادث السطر النابي هوي أن يؤدي أحداً ترك كل شي . و
انشام . وأحد المطرقة إن عرب القحم ، حيث لا بد أل ستحديد ، ه
الست في البوم التالي هير مدوكة بأن هذه المطرقة كادب لكول أدة فله...
كانت كل خاتم مرولاً داخلياً و حداً وووقيل بعديتين من فت خبه أو و
ال أحد السروال الأسود من سنة ثنات العليل ، فلك أنه كان مثيماً بر لمعه
حمدها ، وتكته خشي أن تفتقات الرآة حرج يهدوه من البات الأمامي
ومار عل قلميه إن شارع بمكث حدث كان النات خلقي قد برك من أحده
معياً كان هذا المرال ، من بعض اخواب ، مبرالاً مناساً الاداب علياً لم يمان فالل المباء .

كانت الأمور عصم خالد من الهوضي في مين آل لينجازه ، كان دين ليحارد قد أصبح معرضاً خالات من المصب العاصف و وي يحدى عصباته خلات شج جهه آخي نقصه وفي مره أخرى ، عنف المية زلزي عنقد صغير وطار المعد من النافذة ، وكانت تواسر هي النب ، كانت عناه جميلة في النافية عشره من تجرفت ، فأصبحت شديدة العادية للرحال ، ود كانت لا سطح أن نام مع الفرديد إلا عرف حدد كل أسوح ، فإنها مم بر فائدة من أقد نظل علمه لك، وخاصية أنها كانت تعرف الداء الله عام ال عصطاً بعلاقه مع العدد إلى وأماح الرحان متحدد إلى الدان محسور داء الها يون في مره أخرى ، طعب الديرة من ذيك لبسجارد مبلماً كبيراً وتسلطب عليه حمى رحض أن يسمح لبولين تخادره المرب عدهب آراتر لمقابله حوالدهواك وأمصيا الأمسية يحتميا البيرة مطأ ويتبادلان الحديث

وقد كان حوله هوك دا تأثير هام على آزار كا سأو سم دند بنين و فد قتل في حافث ، حيسا برلقت كنلة سبتيه من سنسته د افعة التي كان عردها إن سطح مبني كان در دها إن سطح مبني كان در دها إن سطح مبني كان در دها وقد المعلق وقد المرازة فين أن القسيل بعد المددث وقد المعلق المستب وحهه عن الرأس ، وغرى لكتف الأبسر من شده الصدم وشه آثر بوغ عربت من الرضا ، رغم أنه كان قد أحب حو تدورك فها هم عاشق آخر من عشاق بوين قسد النهى بهاية هيفه المسان رئيس فريق كرة القدم في المدرسة كان قد فت في مع شرات آلي وشمر آراز دامال كرة القدم في المدرسة كان قد فت في مندم مع عارات آلي وشمر آراز دامال المستردة

كانت عرد ديث بيجارد قد أصبحت مصدراً درماً للعبين عسم وكانت عبده دين بيجارد قد أصبحت مصدراً درماً للعبين عسم وكانت العبة ردي عد صطلع كثيراً وهو عيت بيهاي بوسر أو دهية حي لم حد في وسعها أن شنت أدبي شلت في ماهية الطلاقة التي تحميلا و سلال عرب أو مرب ثماماً و ميشيت مدعوفة بيهوه ودات بوم، كان لام دين بالله بيكرد لا روحته وشاور آرفر إلى للوضوع قائلاً و الست أدري كبير بمكرد الكرف لل تتحامي ما دمه وين بولين المربره و الوكن قبل أدبيتكن من والل عباري عاطفة المسه إبري حدد وقالت و الشراس ألمت والذ عملية وحسل ديب

، كتلك كال هنر ، وهو يطلق إحدى فكاهاته الضبه

ا أعمدت عده علاحظة على مسامع العبو ذلك لينجار دا الهالي في المرا الدد على الدارا الديم قدراً بالشطر حتى نبوح له فرامد

و در المام ما أحمر الحد الح الحوابد هوك البوابل الماله بكوفها أثير الير **ملكافه من** ما هما عرابياً الما أنه عمد الما أن المراج عنها المقدم دين علي أو المن الفيدة الكاملة

محل ۽ روبورٽ ۽ الدي ننقلت إيه برالس، حيث کانت تعمل. وراحوا يطابون منها الخروج معهم فللخدم إلى الطعام أو إن الفعائب للسيندا. وكان أحد هؤلام الرحان . في أصنع الرأس . نوحته الشنس يدعى و جوراح جوالتحوك كان قد عمل مأ ل لمسرح وآخر كان بدهي د يوجين يبردر . . وهو مالك و الحرج و الذي استطاع في النهابة أن يعبع نونين بأن تحرج معه وكانت مولين ننام مع الرجلين لي القرَّرة صبها وعد سرها أن تحتدب جلا "أكبر مثأ منهار وقد احداد ديك ببيجاردغل يونين حتى دفعها ين الاعتراف بأنها عل هلالة جبيبه مع جورج خولد هولا بأن وقيمه بأنسه وعين صبور ، وحيت صاحب الولين. ١٠ كلا ، إنسه يس كناك ، كثفت صيحها أسِما تعرف الحفيقة أكستر من تمها .. واعتماد جورج حولدهوك على آرٹر بوصفہ معاونے یہ نے آمرہ ۔ وکان پمیٹنی نے شفینہ فوتی ہ خرج ہ للسبارات . وكانب تولين تممي انساء معه هناك مرة و حده كل أسوغ على الأقل وحب كان محفث دفك ، كانت الأسره تظن دائمًا أنها حرجب إلى السيسا مع آزائراء اللدي كان يعادر الدران معها أثم معرد معها في وقت متأخر س البلي وهما بتناقشان في موضوع الفيدم. وكاب آرثر بدهب إلى السميما بسمبي أمسته فهها وحداً. ثم عكي ها قصة الديلم إلى طريق بموشيد إلى نسب أركان يرسع فيك سيجار دآق يدهب فيشاهد أقبلم بمسه بأثم يعواد لكي سنتجونها . وفي مرة واحلمة ، ثبع العبم وندي أحبه ، ولكن آرنز لاحظة تحدر الرابي - النخلا إلى البيتنا مماً ، ويعد نصف مادة ، تبلك من معمل عامي ودهلت إلى عشقها . وسرعان ما بدأ جوندهوك في معاملة أرائز ما صعه سديقاً وموضعاً قائقة ، فقد كان وخلاً دكاً عافيه الكفاية ذكى بكشف مقلا جمداً كاماً وراء التآمين وحب الشباب ولم خاول الرجل ولا بولين ألد بيملا لي جهد من أجل خطاء الحصمه هي آرثر . وقد خلات دات مناء أن دهب يسهما أوم مكان موم لأن لي الفراش . فيطس أمام السدير على أحد للفاعد ببادر الجديب مع جريدهوك بنيما كالبيدانون أأبدي أيها أوفي عجورج جالدهوك بريدي أن أتزوجه في ألهمطس. إ
 ماذة ١٤ علما الأصلح الرأس ، الصين إ

كان هذا أسوأ تقد ممكن الفد كان جورج جولدهوك في بعس من ديث البجارد. ولد وصع ديك صب في وصع مي ه، زكان هويعرف دائ وقد كان المعادة أو بقد المعادة أو بسرجها الموقد كانت رؤيته لعجرت الهاري وهو برحاد الجبراراً عند صبحته بالأمور التي استعراب في المناعة صد رمي بعيد الولكة إد كان قد وافق على أنه لن يقف في طريعها فقد كان من الصحب أن يتر لحم المائدة موقف القائل بأل جورج جوندهوك سوف بكون روحاً أن يتر لحم المائزة الموقد القائل بأل جورج جوندهوك سوف بكون روحاً أشده بالكارثة المائزة الموت بريال أنه يمتلك دخلا الحاصة المراقة في بلدة الموتل الموتان هدي أمراً أكار إساءة المنافذ كان ديك ليبجارة حياماً إراء منافة فقره القان

وهد دور صربح ...
 وهد دور صربح ...
 وكم أنت وصي طرعب ! وال حس عط أنكل الأوصاء لا بشهواك.
 شيء ...

سعرت الشاهرة بيعض الرقب والفيجر فيث فسجارة لا كياً وحا على ركته كال رجالاً بالع القوة ، وكانت بوقيل بعرف ما نعطي أن حرالياً موطأ من أل تُعلى الرائمة عنها الشالة مؤطأ ما أل تُعلى الرائمة عنها أركبيها أحواد ديك ليجازة أنها لم تعديثات يسهرلة ، منكل حراماً من بكوامة العصوبي وهي له أن حراصة الرائم الرائم إلى القراش مرة أخريد، ولكي هذا لم يكن موى صفح عؤف الال أن الم القراش مرة أخريد، ولكي هذا لم يكن موى صفح عؤف الالها أن المساود والمناطقة الم يكن مواد مولا و عادلة الم حديد الله الم المناطقة الم يكن مواد مولا و عادلة الم حديد الله الم المناطقة الم يكن مواد المولا و عادلة الم حديد الله المناطقة ال

الأحداث التي تلت دائل، بصراحتها التي أصحت معادةً عليها فقد قررت أن أنصل وقت تلتي عبد بهاء الأحبار كالفدلة في وحد الدم ديك هو اللحظة التي في حماعهما لاحبوعي وإلى عصر يوم السبت التالى. حرجت الدمة يري وكانت بوليل تجمعت صحوف القداء في المطلخ حيسا دحل عليها الدم ديك القراد منها وراح بلاطفها يطريقت المنادة الدحق قنو حمالة صفوها مي خلال الصدر الصوفي اختيف الذي كانت ترديبه ، تم دس يديه من ضحة الصدار العمولي واحتيف الذي كانت ترديبه ، تم دس يديه من ضحة العمدار العمولية وراح يتحسن جديها العاريين وسألها

ه دارآیك ای خکایه ، انتهیت یا حبیبتی ؟ « آرمات برآسها دون آن تتكل . فقال فا \*

إلىم ، ألت حبية حية ، إثم رفع ثربها؛ وجعلتها عقدهاته منهيأة تماماً.
 بخسب

ه دفيت من الصحول . هيا إلى أعلى . ٥ -

شعته طالعة إن الطابق العلوي ، فينما كان هو إحل حرامه ويتخلص من معدوله وهو في طالة معدوله وهو في حالة من النهيج الوحشي ، وبعد دلك ولك واضعاً وأمه على صفوها ، فينما واحت ثربت على صفوها ، فينما واحت ثربت على صفوها ، فينما واحت ثربت على صفوها ، فينما واحت

ويه حبيثي . إنك تسبيل لي الكثير من رحج الناف ، كه تعرفين
 لا أعرف ما سأفعل حيسا ترحلين . ١

، لا بدلي أن أثر وج دات يرم ، كما تعرف . ه

قال ۽ واپيم ۽ أعرف ۽ دڪابة متجهمة .

ر هل محمارل أنْ تُنعِي ؟ ١٠

هر وأسه شران وقان - وإيه ، لا , إنهي أستطيع أن أههم ذلك - وأعراف أنبي لا أستظيع أن أحضظ بك إلى الأبد . »

والفرض . . أنهي أردت أن الزوج بسرعة شده . .

والسداعة الشفيدة " و وهب جانساً في مكانه و قاد أهمل من أن الحو

ق مقدورها أن تراه ؟ وراح الرچل براجع تحركانها مراجعة عقيقة . وأدوك فكرة أنه لم تكل تما أبه فرصة و حدة أسيانها في السيسة لم آوثر استجوبها عن هذا الاكتشاف ، فانتهب إلى الاعراف بالحقيقة وكانت عذه نقطة سوداء أخرى توصع أمام اسم آوثر .

أصبح الفدا المستعطب في داخل لمبرل واصبحاً وصريحاً كان الجميع يعركون ما يقوه من موثر جسمي بين بولين وجمها اوكان مما يحث على الارتباح أن يعبب أحددها في مواعبد الطعام ، ودات يوم قال العم دبك لأرثر بتجهم إله يعرف خددمة آرار نه فيما بنعش بمسألة حورج حولدخوك هم آرثر كتعبه وقسال :

 إب شقيقي ولا يصح أن تترقع مي أن أقف إن حالك صفحاء ألبس كداك ٢٥

حيدق ديك بسجاره في آرثر ميرود، لم يكل قد هناد أن يوند طبه دكور المرل وتحال :

ومرث ثال ما تنتخه . فاحظ كلمالي . ه

قال آرائر : وسوف أحطها . ٥

وأرسانه بولين برسالة إن جورج جولدهوك ، لتشرح له ما حدث ي الدرل وقدم له جولدهو كان مدين مراف الدرل وقدم له جولدهو لا كأماً من البيرة ، وأحد في حديث طويل من حاف واحد عن السهورة على العسى الأمر الذي حمل آرثر يشمر طلار دراه المشيع بالتمامات ، وفي النهاية قال آرثر

اد كنب تريد أن تتروجها ، فأنت نمرات الطريق ، اجعلها أحمل ،
 تقدر إليه الرجل والد اطاؤ بالأمل ، وقائل :

ه أتعلى أن هذا يؤدي إن التيجة المرجوة " ١

«كان أرائر على وشك أن يمنح أسابه ، هي أن الطقل ممكن لا سبب إلى ديث لينجاري وأن هلنا ميجعله على استعاداد لأنا يعمل أي شيء مكي بلحد حدوث هذا ساولكنه قرم أنه قد يكون من الأفصل أن نظل حرابدهوك معسنا

على الملاقة بين نوبين وبال عمل عند عد عرو أن يتخل عمل عمل من لا أخلاق هم بين نوبين من لا أخلاق هم من الرحاد بمكن أن بصحو أخلاقين بصوره غريبة حيسا بواجهوان الحسن بين للحارم و وبدلاً من هند أكد له أن ديث بيحود قد يسمح ها بأن مروح بدلاً من أن بعيد كأم عن مع وحة والي نصل دلك اليوم في وقت مناجر الدعومي أرثر فكريه على يوايين ما شد عيها أنها راقب ها

وكان آوار يواجه المتاعد عاله كان قد كبر على تحريق مقاعد السيارات المداه والمبر والمراقة من المدات الدهمة وأصبح يسرى أشياه أكبر وأثمى قيمة وقد فيصل عبه أثباه عاولته الله وح من عمل سبح الأقوات المكتبة حاملاً الله كان دات حصد برلي أو حر شناه عام ١٩٥٠ - ١٩٥١ أصبح صابط الأحداث شحصاً والرفأ في سرق أمره سجارد ولي هذه البرة الرلكب آرثر حطاء الأو كان قد عار عمل الدي ماوسه في عطلة باية الأصوع من عمل المادة لمن عمل المادة بمن أمل أبح ألاب الشعير بوار وصوف بدكر طريد عن فقت بعد أنهل وصر عار ما الكشف أن كان أن السهل أن حندس بعض المتود من مرافة وصر عار ما الكشف أن كان من السهل أن حندس بعض المتود من مرافة لمعل بحد المداكب والأهوات المرامة ول حاسب أحهرة المداع والتناف والمناف المحل عال ما المناف المناف المناف المناف عام المداع والتناف والمناف المناف عام المداع والتناف والمناف المناف ا

د دسروه الله عد حدد المعلى إلى أرفاه الحدادات التي سحنها آرال الماكسة أن الإيد الدرسية التيميريون الكسة أن الإيد الدرسية التيميريون الدول المعلى الرقاعة أخرى الدول المعلى الرقاعة أخرى الدول المعلى الدي الدينة الله المعلى الدينة الله الله المعلى الدينة الله الله الله المعلى الدينة الله الله الله المعلى الله المعلى ال

يبوي على ظهر آوثر المجني التني عشرة مرة ، ثم قال ,

هدا يكني صوف بنقه هد. درساً نافعاً أوتم سار مبتعداً عن المرك وغادر آرثر المرك وغادر آرثر المرك وغادر آرثر المرك وفي بالحارج حلى مشتصف الليل ، ومعنى يتدشى على سعة القنال دهاماً وحودة . وهو يصر عنى أمنانه ويلمن كل شيء ويقدم أن يتقسم

ولكن هذا لم يؤد إلى أي تحسى في الموهف لتمثني ببوليل ودات يوم فقد هيك لينجاره سيطرته عن أعصاله إلى معاه وكاه يكسر معهديها في هميته و وعل معهدها مترزماً ومكلوماً طوال أسيوع بعد دلك ويع عدم احتماء لوليل بالأمر إلى حد أن حرجت عصر يوم الست الثاني وأمست الأمسه في الفراش مع أبوجير ليرم ( الذي كانت تلتي له في علاق مقطعه عارضه، وعالماً ما كان لقاؤهما حسبي يم في المقعد خلفي لسيارته ) وليلما كان يصطعيها إلى البيت بالسيارة قالت :

، بمكنك أن تنزلي عند الياب الأمامي قسرال. . . حمل الرجل رفال لما . . معل جست ؟ .

ولكنها أحالته (كلا) د تماكات ل حالة عناد وتصميم على شيء دا د آها ديث داجه د بن باهدة الطائر العلوي - وهبعد لكي نقاسها بدي دخوها من الباب الحلمي - هاهجر في وجهها قاللاً

ه أينها الناهر و التمدر و الصدير من يلك بست أفضل من لهي منهجو ا و

« تحكيك أن بكلم اله كداك أحانته وهي حدى تاحتقار إلى عدي أزرا بطلونه وكان هد أكر ما مكم حسانه فيص خبيها ، وجرها إلى حجره الإستمال اله فعها درصعها واقده عن بطبها فوق وكسه السما حلب برواف إراضعل الوقت وكان كان كل ما فعله في المصفه هو أن أحد الحداد الراسيل حدده.

كان الآن سحب وقد ملأه العيب مفعياً بالرقية وهو يعون | وأنتها الحي الفلوغ النظام أبد توميثك أن نصل ما شائل الا ورضى آرثر بوقار من شعر بالإهانة واستدعى صاحب المحل شرطياً كالد يمر أمامه ، فأفرع آرثر جبوبه رافعاً ، فتكشف نفوقف عن أنه كان بحمل ما يغرب من جنههي زياده عن أجره الأسبوعي ، فأعرك الآن السب الدي دفع صاحب المحل إلى التظاهر بأنه بجناج إلى بعض العملات العميرة همأله في وقت عاكر من المهاو

الديك أي نفرد به آرثر ۱۳
 فأجاب آرنر

واعترف بايسرته

ا پين نتي سري نصف جيه - )

وسى في دلك لموقف المفاجيء ، حافظ آرثر على رباطة حاشه وعلى صده دهته لقد عرف أن حمله للجديهين بسن دلبلاً صده كان بمنطبع أن يعول إنه لد عمر عليهما في الشارع ۽ أو أنه لم يكن يعرف كه يخسل من النفود حيث مائه صاحب المحل ، فلا يكون يومع أحد أن يكلمه أو أن يعرض على المكس ولكن صاحب المحل أخرج بكرة ورق التسجيل من اخراء الآلية فلد كان الرجل بر قب أرثر مرافية وليقة بيسا كان يتظاهرها صلاح أجهزة المتبع في المهجرة خلفية من المحل ، وكان قد سجل عد كرة بكل عملية بيع أو ثبات في أثناه على ، وأقر آرثر بأنه فد عزم ،

مأل الشرطي صحب المحل ١ ه عل تريد أن تلفع القصية إلى مرحلة أيمد من ذلك ٢ ء

فأجاب صبحب المحل - اللذي لم يكن متعصباً - بأنه الا بريد داك ولكنه دهب إلى ديك لسجار دوعان له إنه سبراح الأمر إن قامي التحقيق إد وعمى العبر أن يصرب الل أخيه و طقة و عشره . وخصع آرثر اللامر الرائع في حسب ، وهو ينتي غصاً لما لحقه من مهافة، ولكنه كان أكثر هصاً من بالاهنه لني وصلت إلى درحة أن يسمح لهم يوضع أبدتهم علمه واكتشاف مرقته وراح صاحب المحل يراقب عجمته الصراب؛ صاً لسما كان سفرام الملفني التقبل

وقد حديث في ثلاث المحطلة أن دخل آرثر إلى الله المبلغي عشر البهما عبر النافده ، وترقف متحمداً رآه للعم ديث عصاح عبد ، وألب ، عكلك أيضاً أن تعرفها أره استدار آرثر إلى الحلف ، وحرج من حيث حاد وحيث جا ديث ليجاره على ركت ، وحمل بوج الدرية من خصرها حي قدميها خبني على مقعد دي مسدن ، وراح بسحت عن ركبتها وقم شرفسي هي دلك الوصع ، فقد كانت مند وره بأن تقلب من الصرف مقانل عدم رفعيها وبكن حسا رقعت عبده عني سرو في ، وعد ظهرت طبه عن لا تعيى عليه أمرها ، وهر ملقي عني الساط في المجمولة ، أن في نعامه حصفيه باكت أمكنك أن نعمي بي هد ١٧ وقد شعر بوصوح أن شيئاً عد عالم لا يمكن الرحوع عنه أو اصلاحه ، قد وقع اكان دبك ليجاره ، يحبه حاصلة ضادةاً ، ولكن نظريف خاصة

بعد يومين صدم آرائر حسب طهر جالك الأحداث في المعرضة وطلب أن يراد كان الصالك والمرأد في رماديه الشعراء في مستصف تحرها ، وكانب عي يصبها التي بماملت مع ألبرات وكان ما قالته هو أن صاحب المجل ها ه أن يظلم بالنيام ضعه ، وشعر آوائر بالمهائة مرة أخرى وقائد

، لا مكند أن يممل دلك الفداوعدي الدووصف بصابطه الأحداث محمد على الله الله عصم فاكتفائه .

مالت الصابط (كل ما أستطيع أن أقوله قلك هو أله تلا غير وأم ( وعاكان شخص أتخر هو من حدثه على تغيير وأبه ، ا

أبدرك آرثر خقيقة وقال . بالعم فبك ! ،

وكان هذا فنعيماً كان ديك ليجارد قد دهب إلى صاحب المحل و قال له إنه ميسدي خدمة عطيمه الجيم إذا هو مار في فضيته داء أ الدسراء، وقال له إن آرار لا عكل المحل العد أدامد عدد عدم على لإخلاص و هذاذ أبعدًا ما يدعو الى الاحصادات ولم أني لا أمالك على ذلك المأته قال

لصاحب المحل أبصاً إن آرثر على علاقه جسية كاملة بابنة عمد آخي وقد كان هذا حفيمياً ، كما سأوضح بعد لحظة وكان صاحب المحل رجلاً أخلاقها أنهر به فكرة الفسق. فوافق على أن يتقدم بالباهه ضد آراتر .

وأنا أميل الى الشك في أل ديك بهجارد ما كان بيتخذ علاه المطوق . مع الاعتراف بأنه كان ظالماً في تحادها الله يكي عد أصبح بصب محبول بسب طغيرة على بولين ، فاعتقد بأن آرثر كان يتأمر من أبيل تروجها و قد كان عده معله لا معنى لها ، لأن آرثر باعتباره متهماً من اللوحة الأولى اكان صبوط فاتنا كيد في اصلاحية للأحداث ، ولكنه من جانب آجر ، كان من اللوكد أن يبوح مما يعرفه عن بولين اور مما كان ديك بهجارد قد شعر بالأمان من هذا المعادد ، طالماً أن يولين لم تمد قاصراً ، وأنه سيكون من تصلف النات أنه قد أهواها مند أربع سوات اكان قد أصبح يكره آرثر الذي يدا شعيد الديمة الا يهان

وتحجت خمطة ، ووقف آربر أمام محكمه الأحداث في النوم عادي عشر من شهر مارس ، ووضع خب المرافقة للماة عام - وقان البسل بمدانية لعبك لينجلود بجعاء

• إن و مدئة و الدرات با تحمل المراقمة بالفعل ، وراعه كان المثال الدين • الذين صراعة هذا أثر على هذا الشامة ( وإن من تحدث أسد ومن و حدث أن المصراف بالقسوة الكافية لكي أمني المراشد من أعمال حراق القدوق ( و وكان ديث بالمجام المدورة القدوق) ( وكان ديث بالمجام المدورة المدرات المدورة على المدامل مدورة الإطلاق - هيمونة و مكتبة و عصبة و عبيقاً و عبيقاً و عبيهما

و المنافة عليه الاست التوليد التوليد التوليد التوليد التوليد في المستقل الم الاطابات الشهاد كافر المنحل له حيد الهو الاستوار علي التوليد التو

بيك - واجها آرتر يعصاً والفتأ بديك بيحدرد وأخد علم بقتله لم الكر موى القتل هو ما يصلح الشعور باللهائة. وأصابت كراهيته الحديدة بالاهمال -فاربكب حطأ لا بد أنه جعل عمه يعرك يديه في اختاط فقد سرق آرثر مسماً من شقة كان يعمع فيها حهاراً من أجهرة التبهيريون وأعتقد أنه لا يمكن أن يكور هاك شك في أنه قد سرق المسلمي لكي يقتل عمه وقد كان آرثر متحفظاً معي في هذه النقطة ، ومم أحاول أنا أن أصحة عليه وقد كان من بعرفي بارثر ، أستطيع أن أحين أن يت كانت نتجه إلى الاحتفاط بدياية ، ولكنه لم يكي يملك فخيرة تصلح السلمي

وبدود الخط افتات أصحاب الثقه مسميهم بعد ماعات قينه من السراق . وجاءت الشرطة إلى بيته وسألته عنه ﴿ وَلَا بَلَّمْ أَنَّ أَرْثُمْ مَلَّا سِينَ الْآنَ ۚ أَنْ خَطَّتُهُ تقتل همه لمد طاشت وأغيطأت عدمها - وكان لا بدانه أن يلقى بالمسنس في الفيال على الفور - ولكنه كان والفّا من أنه لن يعثر عليه لي محبته على صعة القيان عير أنه كان بمكر هون أن يصع ي احتياره عائلة ليسجاره فان آحي . في الحقيقة . كانت عدرارت عبأه وراء الأشجار . وكانت قد أخبرت جيم بأمره وكانت هي وجيم على صنة وثيقة بيعضهما ) . وكان حيم الآل سروجأ وله طفلال ... وهر إن الناسعة عشرة من عمره ... ولكن حيسا جاه والده إليه لريازيد , أسيره حيم بأسر لمحياً الذي يممي هنه آزئر هنائمه . واصطحب ديث ليمجارد شرطياً . فيحثا معاً وراءكل شجيرة على صفة التمنان في مساق تمتد مبلاً كذملاً بعد شارع بينك وأسفر البحث عن اكتشاف حفرة كان من الواسع أنها استخمت خديثاً وبالتظام ، فقد كات الأرض عندها سنطحه شكل دريب وأسفر عفر عن العثور على قطعة مسطحه من الحبجارد عطيت بالأراب نعنايه ، وكان أنمتها صنفاري مي الصفيح دفته صاحبه نعابه نابعه ، وتقدر عطيم من حرص وفي الصنفوقكات هنك سنة سراويل . وعلية قطع من الحتى والمقادة الصعيرة . إلى حالب المستدس عصود أو من بين

الهدايا الصميرة كانت هماك المبدالية المعلقة في السبسلة الملهبية التي أعدها آزار في عملية مطرة الأولى ، فانه لم يحاول أبداً أن يبيعها

كانت ربات البوت في المنطقة بشكين من مرقة ملايسهن الداخية من على حال السيل وكانت السحرية من أن واحداً من الد ول التي عام عليها في حال السيل وكانت السحرية من على أحد حيال الدبيل ولكن كان على الأسهل ألا بقالد شيء في علما العديدة وقد تعرف يعمن أصحاب أحيرة التيميريون التي كان آرار بصححها في أسداب أبه الدبيد بحرفوا على يعمن اطلاع التيميرية و ولكن الميدالية دات السفاة بم يدرسل أحد إن أن أحابت من مرال والذي ديكان و ولي نصر ما يعرف آيا أراد عان الرائد من بريدها الميدالة إلى الميدالة المنافية المنافية

و رنما كان موقف آرثر للتجهم وغير المتعاون في المحكمة عاملا العاماً في المحكمة عاملا العاماً في القرير طول الحكم ألفت القرير طول الحكم ألفت القرير طول الحكم المعنى عكم لا يقضي بأكثر اس مده فترة وصفة عنت المراقبة الوكن المكم فضي يسجه هامين في ويريدساوه وغي إصلاحية فلأحداث فالفرات من مايسيد

وكافت عقد قرة رفض أن يناقشها مي ولم أدهش أدا الاله و إراضار عليه المنظرة والمنظرة المنظرة والمنظرة والمنظرة المنظرة والمنظرة وال

التواول بن فرجة مصولة قبل أن يدهب إن يورستان والكنه كان عير متوارف حبيب عادرها ، كان مشماً بالكر هبة ، و خوف، والتعسيم الوحشي على أن يبعن أحدهم مدمع الثمن وقد عمع في هل ولكن الكراهية والصف ، بقيا ، حيث كان قد تصح غراسهما من قبل

. . .

بعد منه شهور ، هرب بأد تسنق إلى السفف صاعداً فوق مثلة مشاه الله المدينة ثم هوق أحد اخلران وسرق در جة عاد بها إلى ووريسجتون - الله شقه جورج جوده هوك و دهب الشرطة إلى ديث ليجارد الذي بصحيم بالبحث في شقة حود مولاك وأحيد آرتو تحت الحراسة في خلال ست مشرة ساهه س هربه ولكي ما بطة الأحداث تعاطف ووقف آرتر برة أهرى أمام عمكمة الأحداث ، مستعداً لمساع بريادة الحكم هليه بالمجن لمرقة الشراحة ، ولكي ، لثلثة دهشته ، أمر وليس المحكمة ديث ليجارد بأن يدحل لتسرد معه إلى البت ، وبأن يبدل جهداً من أجل أن ويعله مستهماً و وكان عني آرثر أن يقطع على نشبه عهداً - في وقارات بأن يتحد من المتاكل ولكي تكمل دهشته واح الفاصي ، وهو وجن عجور مترود الوجه أيمي الشعر ، تكمل دهشته واح الفاصي ، وهو وجن عجور مترود الوجه أيمي الشعر ، كان لو كان يحدي شخصيات ديكر ، واح القاصي بعمر له محت وقد عرف آرثر فيد بعد أن علم كانت هي آخو ما سفره القاصي من قصابا ، فقد كان علم أن حال إلى التقاعد في عدد اليوم ، وأراد أن يعيي حياته التماتية حسل من أعمال الهر والشعقة .

ربعد ثلاثة شهور ، كان ديك ليجار دقد دخل السجى ، لأسام أوسحتها من قبل الله وحد آرثر أب الانتقام كان بالع السهولة حيت وصع بده على الهدف القصود عند مألته الباحثة الإجتداعية عن أمر حمل بولين ، الدي كان در أصبح واصبحاً وراما كانت مدهوصة بالطبع من شأبها ، وإنما كانت مدهوصة بيماطة عن الاستعلاع ) فأحيرها آرثر عن يعرفه ، وثاوت أخلاقات الباحث الاحتدامة وشعرت بالدار ، وخاصة حسما وصف عا أرثر بولين وقد حلسه

على مقط هي مسيدين ، بيسا كانت كف الرحمي حبيها الله الاود المشعله الشعر ، تتحسن ردهها العبرين واعتراست الناحقة دعملة أن دولين الاعتمال احتصاب على النادام - ورحم بد دجاب مد كانب إن الناديه عمر ، وألفي القيض على ديك ليجازه في أثناه حروجه من يحدي مارنات كراء المدم ، حبث كان قد أمضي أصبه كثيبة لم تبعث إلى قلم الراماء والم عماول أن دخر أنه كان أول عماق بولين حبيب كانت في الناب عمره من عمره ، حقد (ديمه أنه كان أول عمال بولين جبه كانت في الناب عمره من عمره ، حقد (ديمه أنه كان أول عمال بولين جاهلة أن السيد معلم أن يكون والد طفل بولين - وإلا كان المداهد همي هميلة الله أنه لا يمكن أن يكون والد طفل بولين - وإلا كان المداهد حكم عليه بعشر سوات بدلاً من ثلاث الراكن بصحب القرار بأن هذا فد أدى إلى اعتمال من ها عنده

وأمرت العمم إلزي بولين بأن تحرح من المرن ، ويم يكن يدى المرأة أبة شكوك في أن روجها كان بريئاً - ولا لوم علمه على الإعلامي

## الفصِّ ل السَّابع

إلوم الدي وصف في فيه آلرئر حادثة سطوء التالية – والتي سجاتها
 إلى الفصل السابق – مألته بطريقة عارضة :

و من الذي عدمك الترج المفاطيسي ٢٠

كانب عبده عي ادرة الأولى التي ذكرت فيها على الوصوع يصراحة ، وكنت قد الاحظت أنبي كلبه كنت احاول أن أحدث على الكلام عن فلاقته دامه همه آجيس ، كان ينظر إلى أصابته ثم ينهر المرضوع - ولكني قدرت لآل أده كان مستمداً لأن يكون صريحاً - أزعجتني اجانه وأدهشني - قال

الآجسيء ال

رواية عمك آبي اكيم عن

اند. حادث أن تعالم المداح الذي كان يصيب ماجي بأن تربت على حايتها وكانت ماحي تصاب بنويات صداع مرحبة قبل أن تموت ، و أكبت قد قرأت ومارغو فلساحر » في ذلك الوقت؟ »

و أود يا أجل ، قرأت دلك الكتاب وأنّا في العاشرة . ؛

كان و ماز غير الساحر و كتاباً أفضل في حقيقته عمد قاد يوحي به عمواه وقد كانت إحدى قعيمي المتعلق في حموات مراهقي قصة و المطار دون و المطار دون و التي كتبها و سوير الشون و و وكان من الواضح تماماً أن و جابار در مني و مؤدف قصه و مار في الساحر و قد تأثر بكتاب ليمون تأثراً قوياً وواوية القصة عصو في وحجمية البحوث التصبية و هو الذي مطلب مه أدر يستعمي أد الأرواح التي سكن مرالاً الأحد التساومة في حدادة و موركشابو و وجعر

الباحث حال اوية حال صومة الأحد الداوت على عطوطه عديمه البه خرها على مائة عام تصف رجعًا أخبياً كان قد قدم إلى تطبقة بكي عبر فيها وكان قد أظهر أنه يحلك طوات شريرة عناهه وسوعه وكان والدامل عد أخبر مؤلف المحلوطة على معاونته في أعاث مبحرية معية والحباء الالعام المؤلف أخبراً في الفراس وسيم المباعر على أن از والماء والمعام المؤلف أخبراً في الفراس وسيم المباعر على أن از والمباعدة الراواة المتناف في كل لبلة ما في الحالة من والله باعث الأسرال وبالمحال المناف المناف الأسرال وبالمحال المناف المناف

عبد (ورعا كانت هذه المحرة فاعه على محرة مسجدة من كان الو مسجدة من كان الو ما المسجدة من كان المراح و مسلمونات و المجرد على الرحل في مدينة بردايست بالمجرد الدين عبد المدحو عتد يتم يتم الراح و من حيث للمجدد أن حس المدحو المسطقي والأشجار الشق بعيدي براحي الراحية من عبران عرب المالم على مارهو في رحي دايم حود العالم على مارهو يعنى دماره في النهاية على بداوناة شاه عمامرات من كل موجود و ولكن مارهو يعنى دماره في النهاية على بداوناة شاه المدعدة كانت منكرة المراجع المداهدي و هو الوسم مرهو في السواح المداهدي و هو الوسم عروا من المواجع المداهدي و هو الوسم عروا من المواجع أن المؤدم المداهد كان يهول المواجع المداهدي و هو المواجع المداهد و هو المواجع المواجع المواجع المداهد و هو المواجع المداهد و هو المواجع المواجع المداهد و هو المواجع المداهد و هو المواجع المواجع المداهد و هو المواجع الموا

 الكل من النامي و رحاد ، هدف التنواء المعاصمي هو حوامل إحداها صد الأحراد : وأكد النامي فاقليه للناويم هم من لا يمنكون شئاً بلطاو »
 لأد صحرهم وما الممكهم من مثل عملاتهم مستصل لنقس ما يوجو . . . .
 اليهم . .

وقد كان طبه معين منين عند آرثر - فيجيسا كان في الخامية عشم ه من في و و دان قد نشأ سراف في عمر منه العامد فلسرانه - اكسمت أنه لا سلطح ال يسول في مرحامين فلموسم إما كان هناك من يعمل بن جادم - و دان دوسمه أن سراك أن هذا المحرام جمم إن أن و مرد السحمي الأخر المديد و و ف

بداته و اللا مكون قده الذب المحدقة في بعدها ، الواصة بوخودها الفارة على التحكم في الصحكم الله المستخدم المون المستحكم في المستحكم المائية المستحكم المائية المستحكم المائية المائية المستحدد المستحد أنه من الصحب أن يممل أي المراد المستحد أن المستحد المستحد أن المستحد أن المستحد أن المستحد أن المستحد أن المستحد المست

معالمين فوق كتمدن وأنت مكس، فسوف ببدأ حطائ في النعام ومصبح مشبطاً.

وشمر فيدك وقد الصفب وامتلأت بالبردد أودات بوم قال له أحد أصفقاك

في المدرسة . ، رسي أسوب أن أصمي إن صوانك ، عامك نتمتع طهجة مصحكة تماماً . و وهي هجة لنفك بالطبع ع

هوجد آرثر نصبه بعث في كلامه ويتهنه في حديثه اولكمه استطاع أند برد هدية رمينه بأن قال له

ا ونکی دا به می فید حقاً هم طریقتک فی الشبی (ماک ندکری شقیقی ، ا

12 -45

و سيدياً و ينك تبر ردفيك كالفتاة . إسمع ، أستي أمامي الآن وسوف ترى ما أعنيه . و

وسار الصديق أمامه ، ثم احبر" وجهه عجلا" ثم قال

، إنك على حق . والكبي مع أتبين هذا من قبل أبدأ . و

وبعد هداء أصبيعت أشبه الصديق متر دده ، و هنا يصبه أثناء المثني . سبر سبر الرأة بشكل واصبح - وكلما لاحظه أحد ، كلما ا دادات حالته سرياً

وطوال أمانيع ، سلى آرثر طمرته على النارة الاعتام الداي لدى الآخرين عدد قال نرميل له ي عموسة كان سنتقل إلى حجره دراسه أخرى ولا يكني حدال تلك حجرم قالمقاعد هناك مصوعه من حشب العسد .

متكشف أنها متحلك أصل يدخكه المشمرة وأبعدك تشعر باحساس هربب ومصحك عند ركتيك . ه

ولشدة انتهاجه . خرج رسله من طبعرة وقد النهت ركبته من كأره حكهما بأطافره ، وأرسل والناء مذكرة إن المتوسة يطنان فيها أن سمام به بالحلومي على مهمد من برخ آخر ، ورائه أهطى قلمه الزمين خانس إن حوام، وقال له ١

 ه ثمة شيء خريب وحصيحك في هذا الفنم (به بجنابك شهر دأن أمياندين ثبية كالماء وصيفة .

ويجرب الصدين القنم لمده مصيره ثم يقول ... ه أجل ، هد. شيء عراب. أليس كمات \* ،

ولكن الشيء العربيب هو أن بشعر آزار نصبه ، حيث بسعيد الفقيهال أصابعه قد أصبحت لبنة وصعفه هو الأخر عندما عنون الكنابديه ، وعد بسأل صفيقه

وألا تشر عكة في حاجك ٢٠٠

ركلا ، لا أغلى بنك ، ،

ولكن . يعد لحظة يبدأ الصديق يحك حاجبه مصف واصرار

ووحد أن هذه حدد ثول أدين أدرى وحداع المباح الحدد كال باطر للتوليد بطر على أن يعلس خديم صامان ساكني نصح ددال من أحل اب و هجمه دو البيرة بعد أداء مبلاة العباح وكان كل من نصاط وعو با ادال همان أه سلمان في مكانه بني عدياً شديداً عاساً وواكد أزير الساهم على صبى شديد الأحساس بداله له هيئه القدائة وسلوكهن و وبيدا كانوا خيار ود دخوال مكان الاحتماع العداد عداد الكانمة علية و بالشيء القدعم من المساد الدي له مداق البدائد الاليان واصحال الدين العالى أنه أؤثر

12.0

محافة إحدى الصححات بيسا هي تقرأ جملة بسالية , قال بتعاطف • هل تشجرين بالقراب اصاحتك ينوية من فويات صداعك ؟ • • كان ، غادة \* •

ه بمكني دائماً أن أتنا موقوع هذه النوبه - عامك فيلها تعيين عبلة السمسه «أهلنا صحيح؟ أكنت أفعل ظك الآل؟ :

والجسال

ولى خلال خسس فقائل كانت تبيئا منحي قد أطفعتا من الألم . وهت وجهها بين يديه وقالت :

، أوه ، ألم مروع ،كم أقبى لوكالت آيمي هنا ، ؛

ه بمكني أن أصر ما تعطه اك آجي . فقد مُبيني الطويقة .

ه هل أثبت وال*ق ؟* ه

نه یکن واهر الثقه حب احد مکانه جنمها ، وبکنه قم بطهر ریسه وضع یدیه نموه ی مستخب حبیبها ، وحرکهما یان خدرج ی حط اینس وقال یندومة

مناك ، أمر س ٢ ألت الآن أحسن حالاً أليس كذلك ٢ بعد خطة ، يون

والمصاررة

وبدد جسس دقائق ، كان الصفاع قد تلاشي

طعب مبعاده آ در بهدر به خدا بده حتى أنه كان سهر كل فرهبه لا هواقه ماحي لكي حملها عساب موجه صدع عن طريق لا حاد م بعاليها ديه ه كلت ك فحه ه بد المدر ديما أصبح كامر أكثر مهونة أما ما مد ا المرود ه فهو أن عالمي فإن تكوره تحسبة أنهوام ديد بدأت بعامله لا حداد الدائدة أن تديه إلى طب ه فعطه بمسلم أن عدالاً من المعرفي حدد دراد ديا داي دي همام بساء

والأراب والمراب المراب المحاسر في وواحهها والقرأ إجلاي وواليات طووال

و لأنبي ألجد عملي هائماً أندكر الفكاهات بهما القروص أن عمص مسائرة ودواتنا في الاجتماع ، وتكاد عماوائي فلامتاع عن العمات تقتلي ، هاذا لم أصحك ، أبدأ في حث كل جملي وأنسل في مكاني ...

وى فرة الصب من علك الصباح ، التقد عيناه نعبي صديمه فهر رأسه بجديه ورق الصب عبد المعلق المستوق في قهقه عبدة ورجع الناظر عبيه التلقظ والاحساس بالعال والورد وحه الصبي المحاولاً أن يجب صحكته ، ثم لاحظ آرثر وهو يحدد حسمه اله حدث جسمه هو الآخر الخدر أولاً ، ثم يعصبه وأجعل خميم حيدة وأرافيه الناظر قاتلاً ما روس ، أكتب السطر التالي خمسمالة عرة ؛ يجب ألا أتحديل في الاجتماع ؛ ٥ ،

وقد اهم آرار اهداماً عرفاً علاحظة الطريعة التي كانت آخي تتمكن باستخدامها من معالجة نوبات الصداع التي كانت حسيب ماجي بأن تقد وراحظ ثم تريث على جبهتها . كانت تستخدم دائماً اخركه دايا ، واصح بسيبا في مركز الجبهة ثم تتخد ضربائها التعبيد اتماها خارجياً ي منحى صاحد حتى تتبع البدان خط منت الشعر ، ومال آجي خاد كانت تستخدم نقك اخركة بالمناسدة

لا أعرف كب أربت على جبهتها أولاً في حط ستنيم ، ولكنها قالب
 لي إنها نشعر بتنصيل ألقبل حيس أستخدم هذه الطريقة ، »

قال و حاوي أن تستحدي الطريقة الأحرى في الره الفاهمة و دكر التن أصابعك إلى أسطرقليلاً و

> ه أوه . لا تعمل هلك . هذه يجمل الصفاح أسراً . و سأله أرثر : والمادا؟ ه

. لا أعرفُ أَمْلُنَ لأَنْ الشريات تتحد اتجاها محالماً ٢ .

ردات سناء كان مع منجي تي الخرك مجمر دهما , ولاحظ أنها كانت حمت

کال عرف ہمنے ملاء لکو ۔ او جمہائندہ العب و سی دروہ حی اُسلح عالی بدینیا الصحال العبی آئی ان الأمام و منعط بیٹیا مو طهر الفط لکی ہدی ہ داشد دا می ہو ۔ انداح بقرمی جیداس الدا

ه ماك ، هذا أنصل بكتبر ، أليس كديمين ؟ و

قاسه - وأزوروه 1 و زخرج رفيرها إلى تنهيمة طريلة .

\* parties

---

ا ما الرائم عليه الطريمة أداع الكتاب بن الدييسة ع**لى العليم** الديا بدلال ال

وأسل وأسرع مكايي الو

د الله الشاعد أداماني الدالكن المدنة الحسداء (وقد الدامستأ للعالم تجير وقع يشفيفه الركان حشيراً الذي يدفع الكثير من ألمان أن يسبح له المان الدائم المستهاد المداد داماء الدائع الاسكن عمد الذي الدائم المداد الذي المان المداد الذي المان المان المان الم

أسمال عبداع ٢٠

ومعام الكلا والملع لا

ه هي مان كانت بالحي العين عين على الصف العالم ا المان المان المان المان المان العالم العالم

on F

p o e

طاعب ماحي وفادوب حسمها ، فانضح فيقد ها الصولي الرفادي ، وكشف عن جوء من خصرها حيسا الكمش والتبد عن جوطتها

سألنا بتعاطي ؛ والعبداع ؟ و

( ~<u>~</u>\_5~)

م يكنها المداحبين دفائق كانب تدوه والصعط على جمهتها قطال عاد
 أحرفها المقد دايي شخص إلى المدارسة على مداعة أقصو لكثار الملاح
 الوفائة الصفاءة إلى ع

و رما هي <sup>نو</sup> و

و قرمي حسائل - ۽

ه إنك تجرجر رحلي ا ه

و کلا ۽ جري بتسب ( ۽

علب ترجي بقاها في شيق . وقد صب خلسها العديدية من خلال الصندار و أليس هناك تأثير ؟ و

ا كيلا

وقت والمب فوقت وراحا ولان موالآن مشرحي م

وكانت هذه دامًا هي القارة الشد الأربيث على مضهة ع عاب - راحلنا أفضل - و

صفیلت شاہ علی جنہیا جفہ و احت بائٹ جنہیا جہد ہے باجید تع استانہ دِن اُسفل جی عبرات علی بیسان الصعار ہے مسئلج اللہ ا

عال ۾ ۽ آهيا. آهنين جي

و لا أعرف ... ٣ كُلك أجابت على مؤله وفي صيرتها رنة ارتبات باستند

وزناك أست مد

كانت حلمتاها فقيقتين جانةً ، وكان العبواب ببسكا مبدأ - الا

و دقيلمي هذا العبلتان . و

4 9

الحيف ، ولم يكى السب هو أن ماجي لم تكى تبره جنسياً ، وإما بله له ما الموقف من ابتقال أكثر المارة . فأصفاؤه مكفوفة ، يبما فتاة تتأوه برقة وهو يعبث بصدرها . أم فكرة أن يرفع ثوجا فيضع يده بين ساقيها فقد ولفت بديه الحياساً بالرفعى والاشعرار . لم نكى ماجي تنهر اهسامه ، وإعاكات هيئته عبها هي ما يعطه ملتمة واليهجة . وقد فكر في أنه قد يكون من المنتع أن يعبرجها ، ولكه لم يتبغين هذا السوك أبداً . وبعد شهرين از من ماجي فراشها ، وماتت في خريف عام ١٩٤٩ وحيسا وقص آرثر لكي ينظر إلى وجهها وهي راقده في التعش – وقد بدا الموت بالغ الرصوح عليها – فعش فرائر حيسا شهر غز با معاجى هاؤه من اللاحل حمل الدموع تنهما على خليه في كنشف – حيساك – معموها أن امتلاك الهملة على شحص ما ، يحجه هو أيشاً عيملة حيل شحص ما ، يحجه هو الرفض والاشماراز ، ومع هما فان احتكاكه فيسدها حلى علاقة أو وابطة الرفض والاشماراز ، ومع هما فان احتكاكه فيسدها حلى علاقة أو وابطة الرفض ولكن كان قد بسيها عاماً في البرم التالي لموث، وقد جاه هما السياد كوح من الارتباع الحان حزبه كان قد أخافه ، إذ تم يكي من المنع أن يشعر النصف ما المنع أن يشعر عن الارتباع المنا من المنع أن يشعر عن الارتباع المنا من المنع أن يشعر عن الارتباع المنا من المنع أن المنا المنا من المنع أن يشعر عن الارتباع المنا من عادة أن المنا من المنع أن ياضعه . إذ تم يكي من المنع أن يشعم ما المنع أن يشعم عن الارتباع المنا من المنع أن يشعم عن الارتباع المنا من المنع أن يشعر عن الارتباع المنا من المنع أن ينه من المنع أن يشعر عن الارتباع المنا من المنع أن يقدر المنا من المنع أن يشعر عن الارتباء المنا المنا المنا من المنا من المنا من المنا من المنا ال

كانت قصة و مارفو و قد جعلت آرثر يهم محوضوع التنويم المغناطيسي. وكان ابن همه ألبرت قد قرأ هذه القصة أيصاً ، ودات يوم ، حيسا كانت تسي في الحجيزة ، قدّرج آوثر أن يوسعه أن يخاون تنويم ألبرت

كان قد حقق ، كشاطاً عنماً ومثيراً بالاهتمام كان كنما أمر ف في القراءه راح بتنامب ، وامتلأت هيئاه دانموع وكان ، في بعض الأحيان ، إذا حفث هد ، مم أصابع بديه اليمي واليسرى بعصها إلى البعض ، ثم مصمط در احم أصابعه على حيثه ودات يوم حاول أن يبعد يديه الواحله عن الأحرى وهذا في هذا الوضع ، بيساكان يحكم من تحاسك أصابعه وحسد عمل دلك شعر باحداس غريب من الحمد في جمجته كانت فتيسن شطع عمر الخاصة

ظامكست أشعنها على قطعة محملمة من مرآة منصوبة على واجهة صوال كبر في الحميرة الراجهة له وهجاة حيل له أن هنه النسوء قد تمالله طل عامر العرض الثاقلة المحطة والحلة وكان سمى هنه أن الصود قد ما استأبه و لهدة دقالتي وأخرقه في الحظة سيات عابرة رضماً عن إرادته.

قال الأثارات أن يشبث أصابع بديه وأن يصع اليدين متقابكي الأصابع عوق قمة رأسه أنم قال له أن يشد بيديه إن أسفل بكل ما يمكم من القرة وبعد لحظة كان وجه أثيرات قد تورد نقال . • إنبي أشعر بالنصب ، ولا بأس ، استمر ،

وحيدما النت عينا أدرت هون حركة بسب التواتر - بدأ أراثر عمرك بده إن حركة هالرية بطيئة أدام هيبيه ، ثم قال بنمومة :

ه حسناً ، عدا جميل ، محكنك ألآن أن تسترخي . ه

واسترعي ألبرت . وتكن هبيه ثبت على بد آرثر . قال آرار

دوالآت تبيار

وقف آلبرت . ضاله ترتر

ه أيمكنك أن تسمني الري

قال الراث وأطل و

حرك مدن السعى . • وهمل البد لمقصوده ، لأن أمرت كان عاجراً من
أن تمبر بين يمن البدين ويسر اهما ، محرك البرت تواجه البيئي . قال آرثر
د مدك بيسى تربد أن تظل مرتفعة ي المواه ، وتكنت لا تربد ذلك
حاول أن تممها من الارتفاع ...

بركب الدمكت في حيث أمرت ، وبدأت برتفع وبدأ الابرعاج على أبرت ، وبدأت برتفع أم ارتفاق الدمرة أبرات والمح للحظم أم ارتفاق الدمرة أحدى حي أصبح المدمرة على جيدة في راويه قائمة قال آرثو

4 ST a sec ease b

والمعاد والمواأم بالمعدد المعادب ألعي

كان آرثر مرحجاً وسعمناً من بجاحه بقدر ما كانت آجي . ولم يكن بوسعد أن يعرف أنه فلا وقع اعتباطاً على واحد من المادي، الأساسية التوم المهاطسي مدوعو مبدأ احهاد القدرة عن الانتساء أو اجهاد التصلات - ثم الاستعادة من لحظه السيات أو الركود المؤقة عاد الداب الواعيه، اقداب التي تمي على يضد أو امرها في العادة ، تعرق في النوم المجنف عابره والصبح الساك رجاجينين ثابتين ، وفي هلد الحالة ، سنطح غرم أن يصفر الأوامر إلى د العربرة و لذى الآخر ، متجاهلاً الذات الواعبة أو عادراً فوقها، في هعلة مها ،

وحيسا فكر آرثر فيما حدث ، بدأ يدوك المادى، الكامنة وراحه كانت حدلة ساله هو القصيرة واجعة إلى الإجهاد بد إجهاد عصلات حبيه ، وما تبعد من اجهاد تسلل إنه نسب نوبر دواهم إن اللاجهاد قدوة عرفك عن الدام المارجي ، ونشلك تكف عن ملاحظة ما يدور حواف وما يوجد من أشياء وعمل ما ، تصبح في الوقب دانه ، مستبقظاً ونائماً إنها حالة شبه وقادنا في الفرش ، واكن مع المحافظة على تدرنك على الحركة واطاعه الأوامر

وقد أربكت هذه التجربة ألمرت بدرجة أنه سمح لآرثر بأن يكررها هدة مرات وحرب آرثر عدة وسائل عنامة وكان بوسم الوهي خاد بالدات أن يؤدي يل هس النائبر القائم على جهاد الانت وأنهاكه وكانب خلة تقوم بساطة على جعل الآخر واها إلى درجة حاده نجسمه كان أند ب يؤمر مأن علمي على مقعد ، ثم بأن يصح يديه على ركشه الماريين عم مدود له

و والآن فكر في أطراف أصابعك بمكتك أن شعر بركبتيك حب أشراف الصابعك أبيد اكثر عطاً ، أطراف أصابعك أم حند ركبيك " أمكنك أن تنم بالشعر خصف حب تشعر بوجود المعلوط الصنبة في شرنك" أمكنك أن نعس بالشعر خصف حب

المراف المناسك، أيكنك أن تُمس يهك وكبيت بشكل بعسات الأملان ١٠

وكات هذه الطريقة سيمرق وفتاً أطور مما تستمرته الطريقة الأوق هما كان على قرتر أن يظل فادراً على الاستمرار في الإيجاء بالأسميس والمشاعر المحتلفة حتى بصل ألبرسه بل حالة تركير جوية على جلد أطراف أصابعه فيصل إلى فرجه من الوعي باندات تشبه عبال مائل ما داخل إداد معلل بإحكام وهو للنوع الحاد عبر الصحي من الوعي باندات الذي شعر به آوثر وهو يعاول أن ينبول بيمنا وقف إلى جانبه شحص ما وحيسا علم ألبرت هذه المرحلة . كان بوسع آوثر أن يحكي بأن مقول له إن ركبته تحكم لكي ينجل مائلاً و فان المحكمة تصبح حيثلد تصجوة مثلت بطاقة محصورة عيظة الا وظيفة عا روسد من تقويب فليل ، أصبح نوسع آرثر أن يعرص على ابن عجه حالة السات بعد ما يقرب من عشر دقائق من الإجاء بالالمتر حات المنوالية وحيسا حدث عدل كان بقرب من عشر دقائق من الإجاء بالالمتر حات المنوالية وحيسا حدث عدل كان بقرب من عشر دقائق من الإجاء بالالمتر حات المنوالية المنابع بدء اليسرى وأطاعه ألبرت وظل تعلق في الهيب في حالة من التكليب السبي الناعس وأطاعه ألبرت وطل تعلق في الهيب في حالة من التكليب السبي الناعس وأطاعه ألبرت وظل تعلق في الهيب في حالة من التكليب السبي الناعس وأطاعه ألبرت وطل علق في الهيب في حالة من التكليب السبي الناعس وأطاعه ألبرت وطل علق في الهيب في حالة من التكليب السبي الناعس وأطاعه ألبرت وطرية تحصر المعيد من هذه التجارب فيانه عاد يعمل حدا، هنال ألبرت إنه لا يعرض وأصاف

وكنت أعرف أنني أبعده، وحاولت أن أمع نصبي. ولكن يستدي استمرات في قطع، و

وقد عند كل عدد بيما بين صيف هام ١٩٤٩ وصف عام ١٩٥٠ وقد عند عام وقد عند وقد عند حادثه السطر الأولى التي او تكبها آراد الي شهر بوضير من عام ١٩٤٠ ، بعد موسد ساحي دوقت وحير ، ولم يكن قد مر وقت طويل بعد هدا حسا كشف أن بوقير كانت قد أصبحت عشيقة لعنها دبك ليجاود و الوسم مام ١٩٥٠ سلم عمله الي عن ظييمبر بول، ثم وصب حادثة السطو الثانية حسد أمل عمد الاعتساب الله شهر بدلو من نمس العام وقد حدث الي عس نمس العام وقد حدث الي عس نمس العام وقد حدث الي عس نمس العام وقد حدث

## آزئر الرمول بينهما ،

وقد كان خورج جولدهوك تأثير هام على آرثر من سيلبي فقد كان هو اللبي فال الآرثر إن التلميريون بمكن أن يكون المصدر العظيم للنقود الكثيرة ي المنتقى ، وأنه ليس بوسم آزار إلا أن يشمل عدمر أمراً من أن يصبح مهندماً لاصلاح أجهرة الثليمبريون وقدكان من طمكن أنا يتجاهل آرثر هله الاعتراح لو لم يكن بمن الشكير في كيمية التميام بالسطوعلى المناوب بأقل قدر ممكن من المحاطرة الإن العامل الذي يقوم باصلاح أجهرة التليميز يون يستطيع أن يخصل على الادن بندخون نبوت الناس – وبوجه حاص بهوب الناس التي تشبه بيث دمكان ماكيمر ووالدبه ﴿ وَطَلَّبِ آرَثُو مِنْ الْمُكْتِبَةُ النسب أن تأتي له يكتاب في عدا الموضوع (موصوع اصلاح أحهسرة التليميريون ) . ومن الأدلة التي تثبث دكامه الفطري اللامع تملونه على فهم الحوب الأمامية من هذا العمل والثانها في أسابع فليلة - وقد ألهمت وشجعت فكرة القياء بأعمال السطو بأقل قدر ممكن من المحاطرة ـــ ثم استخاع أد يلتم محلاً قريباً من منطقة سكته لمبع واصلاح أجهرة لمانياع والتلبعيريون بأن يوظمه في وغليمة عامل اصلاح على أساس أن يصل مصف يوم فقط ... وقد سنق أن وصفت شبية حصونه على هذه الوظيمة - وأي الوقت الذي وضع عيه آرثر تحت المواقبة في شهر مارس من عام ١٩٥١ كان قد أصبح أحس عمال اصلاح التليميريون خبرة في ووريسجتون (وعب أن نصع في اعتبارها أن تنت الأيام كانت هي الأيام الأولى من عمر جهاز التنفرة وقبل أن بكون شاشاً ي مثل شيوع الراديو ) - وبعد وضعه تحت المراقبه على الفور تسلم عملاً نادماً لمحل لسع واصلاح أجهرة التليميريون في المنطقة الوسطى من ماهستر 💎 معد أن حصل على إدن بدلك من صابطة الأحداث والدأتاح له هذا العس كا كان يأمل فرصة الدخول يلى بيوت أمناء الطقة الوسطى وإلى حجرات الصادق کان الناس بدهشون ويسعدون حيسا يقون لهم الصبي در الثلاث عت ترسم أنه قد أرسل لكي مصلح جهارهم ، وكامت رمات الحد أن علمن

له الشني و الكعبة . وكان بعصبهن بعدي له الحيالة . مساسر على الساق أعلق الهام، ورامك حيسة تغادر المرال . ه

وفي الطالب كن يجدنه في المدر مدد حد خودس دار من من المحكن أن يعطر بدها من المحتمل أن يعطر بدها و الا المحكن أن يعطر بدها إلى من المحتمل أن يكد في المحبس وكان كذا ما المحتمل موروعاً أخطه من صقة الملاجس القهوم الما وكه للعبس وكان كذا ما المحتمد داولات محتمل أن لكون في نفس المحتمد عرضاً شيئاً حمل بأعضاله الماسمة وكان هذا الشيء عند المحتمد من قدر باعضاله الراحة والمحتمد من المحتمد ا

وكان جورج جولتمون هاماً نسب آخر ، فقد هي يعضي الوقت في ساح ، يوصفه عصواً في فرقة المطريق المسلم الي حرفت بامير ، المبلم مبر و باش مسوحا عبرس عفي كل سعد إلى ل بكور عصا ألي ه حيمه السحرة ، و بكر فند به عني سعر من أعلى سحم بد نصل به بلياً يو مسوى محد في أن أنه على الأكل سر سنفيه أل محم بي مسوى محد في أن أنه على الأكل سر سنفيه أل محم بي مسوى و بالله كان مد من المبلك و بالله على المرافع الي كي الماء مثلك و بالله في المرافع الي كي الماء المقال و بالله في و بالله بالله

ي مصرع الناس ، ومن مسكن أن بونج تجاهه من النبث دام شكل حاص بيب الدن النص أو موقه أم ندار في الآجاء المسجح الله كان الناس محكاماً ماساً . مستاهب الشعره المسوعة من ورق السياوةات العلب أل نلائم حاقتها مع حروف اللهائية والمسال المستال المستا

ولي البود الذي لتن فيه حوالدهوائد ، أسرع آثرتر إلى شقه عشبي أحته ، ودسها مستحداً معناحاً احتدافياً كان عد مسحه من معتاج الشقه اللي حسه موسمي فأحد تعيموعه جوددهوند من لمدسع و لأدو اسه الأخرى وعد وقد لد عد سوع دائمين فانصلت من وعده بدي فطعه أمام الفاصي بأن بطل بمبدأ عن حشاكل عدد لا نقل عن عام ولم يشمر ساعمها بأنه كان ننحلي عن وعده فقد كانت لله النية الكاملة في البعد عن المشاكل

وكان عوالي والايته عمه آخي و هو اول عمل همهم و هموت من هست موع يقوم به الوليد بم هما المصل في صبيب عام 194 ، في الوليد الدي ، با يممل فيه صبياً في عمل بنع الطيفيزيون ، وقد لفيساشقيقه فالكائد فو أن ماماً في حالات حسد الرفعا فأيه ، بيت آخيس فوراً فشاماً كامد ، وهي في خام ه مدا وامل فراه الفاد ماحد لاحادثه فيها الوكائد على فينده سنه حداً ديا ، هر الربيد مع 1920 حسد ، الها دست الديار آدامل من الد

كانت تنام على بعس الفراش مثل نوايس و آراير وأنبرت ... ونكبيه كانب عمل المكان الواقع إلى حيث نوايل من الناجية الآخران. أن أليرت فكان نام ما الطرف الإنتمر للفوائش

حدث دات مداه أن عاد آرار من محل الدائدي كان بعدل فيه الجهر بعد المواد الدي كان بعدل فيه الجهر بعد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد و المحاد المواد و المحاد ال

ا مادا لعملین ۲ م و آفستر آ

واعراف عبيك

وأربا فثك

اء التعريل بصفاع ۱۰ و اد کلات بالداده

وكنت أشق عدا غاجي إذا أصديها صدرج - وكنت أفعله عفريهم أحس من طرصف - -- حصاً \* -

التحديد مائة بي سيميافها أخرا التابيعة. منكل الأحلي بالحوافد والمتعلم فيحاسي. الأعلم والدو

وأوه . كلا ، لا أريد شبئاً من هذه الحيل التوبحية . ٥

و بن أحثال عنيث في شيء ﴿ وَمَا هَيْ خَلَّمَ مَرِيَّةَ حَيْمًا مَتَعَرِينَ بَالْتُعَبِّ

اجلبي ۽ عودي إلى ايقار س

ماديته وللس صفوطانه وقالد

وأيرحنالة صدرك الا

و أن النبيل . ٢

كان في و تقريمة قد لاحظ أب لم تكن ترسيبا، وكانت عده الملاحظة المبكره هي التي ألف الفكره الشعر دواترها والرعاحها ، فضعط عليها حتى لاسس ظهرها ظهر المقدر قالت

ولا تتوح وطامم أزو

. كلا إلى أن أصل فقط مااعتدب أن أفعه لماجي ولم يكن فلك تنويحًا. أنبس كداك ٢٠

to the age of M. MC o

كان صيبارها من القنش الجهيف و وقد كانت داكرة آرثر دقيقة دائماً في مثل هذه الشؤون ) الهيد راح يرانب صيها ويدلكها من فوق العبدار ، اطالته على الحالة التي كانب نتبايه حيما كان يرايث صدر ماجي ، وأصبحت حركته علينة وتظالية ، استراعي جمعها وقالت

وأحل وهاد لطيف و

وضع بده بين تدبيها ، وراح بدلك صوة في اتعاه اختراج ، وكانت خوكة منطقة الدماً عن علاطفة خيسه ، وبدأ لنفس آجي يصبح هادئاً وعملناً ، وحسما أصبحت مسترجية استرخاه كاعلاً شرع هو يعرض حششها ، أما ملكا

وجن عد طيف ۲۲

9 . 6 . 6 . 6 . 6 . 6

كانت عده همهمه الرضد الكامل والأربياح . ١٩٤٠ كا ا

ودرغني مندارك و ثم جنهم طاعرجه من حزام جوناتها و فراهته دول.

احتجاج ، ولكن حسفها كان مبلاً بالفرق حتى أن بده كانب ، فن مابه فكانت عقد المركة مرجية يقرجة أقل من الربيث على البيدر من فواق الصدار - وقكم اسمر لنضعة ففائق أحرى حتى سندا فيوب حظم ، - ما طبخل للرل

وتعدمت العلاقة بينهما بنظام الماعدار أبر الرماييا كانت الماء الاندراء في الحرال المرافحين ولكن قبل أن خلي الحرائف الناب فد المدال الى أن النامج أنه لتاوفوف وراعفا والحرابات عليها الله الرمان الحداثيا اوالد مان ما كانت في الاعتراض على فكرة التوج، وسيشنا كان يراثها كانا بنول لها

و صعي يدين على وكتبث استراحي ورباتي كتبث بأطراف أما على أمكنك أن تصبي علماس جوريك تحت أطراف أصابعك ٢٠

واکشف آن تریئه هو هبهاکان بشند کبرها، مکانب بد إن هرجه الترکیر بند به آکیر بدون مناهدته بالترانب آسنجب نصان ثابسی أم قال لها

مالك مكنت أن سترخي استرجاء دماً إنك نشم بن قا به ثما تعرضي إن مراش مستث من الريش إنك تعوضي إن الني أحد وأما وأيما عيناك تعيضاك مناك على علال كليم الاء

وأجل وكذلك قالت ، وكان صوفها لا يكاد يسمع

ورام مشارها الصرال ، وحلب حياله صدرها إن أعل سولم يكن باك مجاً مرق بهديها السمران - وبعاً طرمي اخلت فاللا

وأغطك عدا تثغري بالإسترعاء لاوا

واعيي

ه احمى حمالة صفرك د

ومد" يندور امعا وخاج الحمالة . ثم قال لما

ه و الآلي العلمان المدال بد

منافقة بوالمندد أبيا المساكم بإطارها فطال

. و إمال مشعر من بالفحيم الشفيط ؛ أليسي كذلك " ( - أحسل .

ه من الأَلْفُسُلُ أَن تُخلِعي جَوَائِكُ أَيْضًا , حَلَى الرَّبَاطُ، وَ-

اتحهت بدها إن وسفها دور بردد ، وسقطت الحرقة إن تصبيها والم مكن ترادي تحديماً دائلاً وكان حورناها مشدودين إن أعلى درناطين من المطاط مربوطين في عقدين بدائيين كانت السداوين الطوبلة اخربرية مألوقة الديد ، ولكن رؤيه السروان حول حدمها ورفعها أثارت فيه شهرة عبدة ، وضع يديد حول وسطها

الكلامية آزائرينا

كان صرتها صبيعاً مترسلاً، وشعرت بعدر هائل من خصوع والذلة وعرف أنه قد انتصل كان يشعر بالحماس بالقوة لم يشعر به من قبل وهو برقمها انظرت إلى الي المجار حركته التالية أشار إن الساط الذي صبح في المأران من الحرق القديمة وقال

و آر آدي هئا ۽ -

وكلا أقد بأتي أسدمين

بأريدي ب

حسب هي الأرض وقد ظهرات هيها التناسم ... مرفت ما ميحلث بند هذا ... عبلته بطريقة فسنبة

ولي اللحظة التي يلغ فيها دروته سمع شخصة ما ينحل الحيدر و لأحرى . فامثلاً بالأمل في أن ينخل الشخص القادم أيا كان فيراه في وصع المبطرة بالقوه هذا الراب بالأسهاد فول إلى عاج الشعر بأنه بطبق وسعد إلى دراجه عراب أحد المارنديا ملاسهاد فول إلى عاج الشعر بأنه بطبق وسعد إلى دراجه عراب كاب عداد أن جاديرة بنايليون المرجمة مناسبة أنه را وبنا على آنبي أنها قاد قبل بصعها الحداد على علائه وبود اعتراضي، أن الوكانات جواداً منظم مالك حديد

ليسي هناك أية مكان في الشك في أن آ أثر المجارة كان سافياً بمكل أساسي وفحر ساديته بدائتطور أندأ حثى شع مرحنه الأسمدع بالألد الان عجاجه بني أن يشمر دهسه في وصع السيد . وفي طل طروف محتلفة . كان من المسكن ألا بؤادي هذا الشمور إلى كبير صرر الخلو أنه قد ألبح له منصب مدعي ما لاحتباحه إلى السيطرة - كسطيم مثلاً أو في الانشعال بموع م من كامانه المشروعة بد تكان من الممكن أن تكون هذا الشعور منزلة مرموعة . وكانت آسي شخصية. من النوخ التي تمكن أن ننعلها روحه جياده لأحمد رحال لأعمال نصرها ، والعلاصها النموي ، وطول عملها للصاب. ولكن رعباب أ \* \* الحمسية كالنت الآل دائمة ومسمرة وعبيفة حتى أند فكرنه الوحيدة كالساعي كيمية الشاع تلك الرصات. وكان نعني هذه أنه بنك الرعبات مد فعمت الطريق على ماكان من البداية متنصبه الخلاق المطيعي - الحدان العس الصعب أن تما خياه نظوايه فوق كوك المريح إذا كت إن خانه المصاب دام فتحره كل طاة المخامية في الشتار ع من تبادية بداي فقميل الرقيد عال بي الله في الأماء في الله ، عوده لأجي ، ، كان في حالة رقبة دائمه المثلد حدث عمد بصف مناعدمن ومدليمنا فالاسهيا أوكات الأمرة تصبغة بشرب الثاني فراح بفك الي منظرها وعلي نتيح سرواها والنزاعه من فلمميها ، فللمدكل راعمه له از الطعاء على حين فيعلُّه آنهم يكن هباك ما نهمه خلا عبس اداخيت صفلت آخي (ل الطابق العدواي بعرض با بعد بصعب ساعه - بنعها إن أعلى حملها مرهد على النم 💎 غم أن لمبر ل كان تمتكا الآن باضم ، و ذار مل الممكن أنا بقاطعهما أي شمعس بي أبة منظة الذال في ترثر

و الروات أنه على أن أقبل في عدا الصدد شيئاً ما كنت أرساها طوق الراسا عن الدام الدر أخبار أن أنس معهد على معد الأشاء الدرورو كمي الالتراكات المعدد الطاف الدران الله كانت بعده بعدم المهدر واحدد والدرائض الالتاجيل والراجد الراكات المالي بن الحيل المحل والمالية بن الحيل المحل

أيذكر دلاك القد قان بالانكيب أنه حسب برقع بده أمامه. كما أو كان شد هم لكي يبطئو من سيرهم ، فان عبد أن يطعن الراجية ... وقد عال أنه هذا وهو تحت تأثير التوج لمناطيسي .. وهذه هو من يدعي بالابحاء الى ما بعد التوج إسهر يستطيعون أن يعطوها مع أدس يعومون تأشياء عاديه المعابة ... مثل اشطال المائه ثبغ ، أو عبور عرفه من ياحيه إن ياحة فيصلون شيئاً كسب قد أمرتهم علمته وهم تحت تأثير التوج عضافيسي عبده شد إليهم باشارة عددة وهكاه فقد فكرت أن أصل الشيء الفيه مع آجي

وقد حيث بعد بوس أن حيلتها برقد على السرير بعد أن جامعها على النور وبدلك فرمه لم تشدل في شيء ، لأنبي كنت قد تحاصت من وهيتي باشباعها كان يروى ها مني أن ألمديا، وأن أرمت عليها، فكانت بهر كالقطة وقد صبتها في عده بلحظه حطلتها لقوم ، ورحت أقوب قا إنها شعم وأنها ربد أن تنام ولما كانت الله عرفت تماماً في النوم ، لم تتحول حتى حيلتها عربت فيوماً في خميها ، فقت ها بها يد رأتي أحك طراف أنهي باصبعيل ، عربت فيها أن تنظير حتى أغلار الفراة ، ثم تنجي ، ه

ر تبينك إلى أين ∀ ر

و ين أي مكان فاداكان اخو دائناً ، دهب وثبتني ، ين صفه القنال كد تعدر ما نشاء في تعسن المكان الذي واقبت الكثير \_ من قبل يفعنوه فيه وكان هد نظيفاً ولكن إذا كان حو بارداً ، كنب أدهب ، وتنعني ، فقع ين الرحاص خارجي ، أو إن المكان الواقع وراء محزل الصحم ،

وولكمها لاتستطيع ألاترقد في موحاتس ء

( كالا , كانا عمل ما مشاه بالطريقة التي رأبت اللم هيك بشعها مع بوالي .
 و لم يكى الأمر أنشآ بسشعرق وفتاً طويلاً .

ه أنم يكن صالة خطر من أن تحسل ١٠

وكان بديه مابعان من المعاط ، ويعد هلك كانت تحصط في هاشلها بهم المعلمة من اللباش أو المعلى مثلة شيء ما الأطبها كانت سعيد مسائل الكينة.

أو محلول الحل الذي يؤدي إلى قفس المترص . « » هل كنت تميها ؟ «

ه أربَّ ؛ لا ﴿ إِمَّا أَحَقُدُ أَنِّي أَمِينَتَ مَارِماً بِهِدٍ ، و

ء عل فيلتها ٢٠٠

أحيالاً كانت لطيعة في التقبيل .

، على كانت ترصيك ونشجك عاماً ٢ ه

أحياناً وقد فكرب أنه من المؤسف أنه لم تكن هاك أثب، أحرى أسطح أن ألوديا ها كانت الشكلة هي حكاية القوة تلك كنب أسدح مأن الحيمية السيانة .

من طاعشه المنطقة ما آني قلب قد سيطنها حي جهاز التسجيل السكول واصحةً البلب الدي سعي من الاسترافة من الاقتلس من كسانه مباشرة كان عقله يتمل إن سار آخر وإن موضوع آخر من حله إن جللة وكان هاك أيام لمنو فيها في حالة أهمان من عيرها وتكل في هال الآرام ما كان علوله على الركبر محفوفه إن أهمى حد العاما علم فلم فيمينا الدول ان حاول الإشتاك في مناقشة فكرية ، أصبح مسوى تمييره على علمه منحصةً الدال

وصوف بلاحظ أيصاً أن علاقه نآجي بم تكن علاقة طبة ﴿ عَمَ بَاكُ، وَ بأنه ؛ قد أصبح مقرماً بها ؛

أن المعيمة فهي أنها كانت بسنخدم استخداماً خالصاً برصفها أدواتا الدافقة والبس من الصروري أن تكون عثل هذه الطلاقة علاقة سند فهاك الكته حداً من الشخصيات السادة التي تؤرجت رواماً سنداً من شخص ما وكه رداماً سنداً من شخص ما وكه رداماً سنداً من شخص الانه من حصل الدول الماطفي ولكنه لم يكن يخلك ما يقدمه العجماء مالته عن خطر الدول الماطفي ولكنه لم يكن يخلك ما يقدمه العجماء مالته عن خطر الدول أحابي يقوله الماكة كلك مالدي المالي الأدام الماك من المؤسف أنه لم يكن أشاء مدور عملم المنطق أن لو يكن أشاء مدور عملم المنطق أن لو يكن أشاء الماك الشاعة الى عدد المهاد الماك المنطقة أن الماكة الماكة

وهو هواتها مم تكن تستطيع أن تمنحها أي إشباع كانت تمنيطه موطيعها أدة ، وقد عرفت هي دلك وقد عرف آرثر بأب كانت قادرة على أن تشع هي الأخرى دروة بشونها بشكل طبيعي بو أبيما كان قندران على أد بده يأن الله من منوباً أو مارت الحسن دول حوف من تطفق أو مصطمه والبدراً هال الله من منوباً أو مارت الحسن دول حوف من تطفق أو مصطمه والبدراً هال ها الله كان يحب أن يجيدها تجلم مرواها وكوع من الشكه و العدال مرافاً وكان يجب أن يجيدها الطريقة وكب أسمل بأن الشكه و العدال عاد شهر مالاً أم الاستخدامة إياما بدد الطريقة وكب أسمل بأن عاد عامل أو داخ حسي كان بصوره كانك داخ من إدادة الفوة والسبيدة وقد كانت هذه النقطة مي الفطة التي يداأت خلاقي يآرثر ايتجهود في التغير ،

وربي الأرى الآن أن هذا النبير كان أمراً حنياً لا يمكن تحبه العجاسة عرقته لأول مره . كان عاجراً مثل فلقل ، و لعاً في قبعاج محدوقه الحاصية وكانب علائي به يصوره كله علاقة أنوية ، من دلك النوع من العلاقات الذي يقوم بين الطبيب والدريض الرحي حيسا عرفت أنه قد فتل ، يعلين ماركيا . الم بكن هناك أبة أسئلة مئارة خوب الأعبراص الأخلاق من حانبي إيرجه ولمادا بمكن أن مكون مثل هذه الأسئلة #كانت جريمة الفنل التي اوبكبها محراه برهاب آخر على مرصه وعل حاجته إن المولة والمباعدة . وفي كتابي لهذا التقرير . أبعدت عامداً كل الاشارات بين مظرباتي السبكولوحية - وهسمي النظريات؛ ﴿ لَانْسَانِيةُ ﴿ أَكُمْ سَهَا فَرُونِهَيَّةً لَمَ لَأَبِّ فِي سَخِمَتُهُ لَا تَوْدَى إِلَّا إِلَّ حتلاب مشيل في ألثاء نقدم عملية العلاج الفعلى ولكن هناك جانب واحد لا يصدق عنه هذا القد آمت دائماً بثبات بأن مهمة الطبب التمسى هي أد يطانل بنل نفسه وبين مريضه ما وسبته المطابقة وأن تعلون أى عند بديها نوعاً من النمائل ، وأنه لا سبعي أنه يكوني هناك أي مس بين الشعور بالتعوف ﴿ وَلَهُ عرد محاوله للتعاطف الشامل أوالم يكن هذا صعباً في حاله فسحاره المد كالاسار وحني نفحر باكم حسا سرفات للاكيف راقب آوثر وشمعه لوبان حمد أمهما وهو ينفل من سبي المحاري د وكيف قال به أحد أن، عمد و أن،

إجدى المشاجرات . و أن يعود أبوك أندًا القدمات . و

وهد كان هو و عياً تحدة اهتمامي به وانتعاطمي معه مد معاطفاً لا شك فيه ولا تشويه شائنة من التقد كما أو كان نوعاً من حب الأم لامها – وفي الأبام الأولى العلاج ، استجاب هو للناطقي عموه بشكل عريزي المعد سيواب من والمهم وحلة مطقة كالدثب الطريف كالديشعر بالموح ين التماطف والمهم إن عاليه مراسى الشبيع لا تكوبران عادرين على الثارة الاهتمام أو الاعجاب ، فعشا كلهم تبع من الصاهة الشفيدة ومن عدم الكفاءة ومن العجز وتمكن أن ينظل هذ على لمرجنين الأهبياء سهد والأدكياء على حد سوء وقد مسم وصف آرم لانعيشه في حبالات إدحار رايس نورور علامه محول ي علاقتنا أو ما فكن أن أصفه بأنه كان بمنها حوداً لاهتماني لا يان جاسم مصافقه بعاطمي منه اللد سنعري وصفه برؤاه شكرة الفريبة لكوك المربع، الل إلي حططت لنحب صغير حون هذه عرضوع ألوسيع ألق خيان وتصاعفه حقاية أمن خلال خانه صبرع متوسطة أو فد كانت هذه هي خالة الأولى من موهمها التي فانتنبي أه سبعت بها طوال حائي العندم وبشكل حتمي الدأب أشعر اللنظاس بيني رسبا والشابة الذأم سباء ولقد كالث السواب الذكا و الأدر من حالي بالبد العيموند. وتكني كتب صفق الحظ إلا ما فوريت طفولتي وصناي مطفولة أرثر مصناه القدكان لي ي مدرستي مدرسور أكماء ماعيدي على الوصول إلى المراسة الخليمية ، أنما أزير القدكان ياحبياً في مراحيه الديد وصدم اوحسا فكرت ي ميله خيالي إي أنا يعديق دير نصم وبي الاحود كارثراء شعرت بالإعجاب وبالتعاطف بصن التعر التبين المدواهي فالداميهن الصنواء في علاها كدا أممني ساءاته

المدوا هي قد و منهي العسواء في علاه اكد أمهي ساوان عداله المه كل بره الدا وه بسجو مدكراتي إلى ما عدالتصفيه الليل عادات الدالمات الذاكر السالمول الرقاعي ، وهد المقت اللي الدالمات الدالمات الماتيان الماتيان والمدالة المقد الله الماتيان ال

عقلت البزم على أن أسمى الدراسة باسم : ٥ الحالم ٥ .

وقد استهباب آرثر عده الحدة والعمق في الاهتمام وبدأ يتكثم بحرية وباهيمام. وفي عصر البرم الذي وصعب لي قيه أول خادث سطو قام به ، كاه لأمر بيدوكا لوكنا قد بادلنا دورياة كب أصعي مثل طفل مسحور ، ، اشمآ كل كلمة من كلماته كالماه القراح ، مطالباً بكل تعصيلة واللمة ممكنه ولاحظت أله لم يشعر بأي خلجل في الاعتراف بأنه قد مكر في مهاجمة شقيقة وتكان في الحمام ؛ يل ربما كان هناك بوع من الرهو والكرياء أثم جاست للجيئة الحرجة التي وصف فهما ستجداءه سروالاً داخلياً لفناة لكن يصل لل دروة الشوئة . حينذاك العطع التبار ، وترقف مراب عن الحديث ، وراح ينظر بهي بشك رحت أطبئته بايمامات وأميي والتسامأتي وبعد دلك فالمشنا خكابة مناقشة دهنية مجرهة . وأحد هو يُعلل و حالته و نظريقة مرصوعية وال هممال كاس صها كما لو كانت حالة عبر حادية من الاصادة بالتهايب الرائدة الدودية وقد ابتهج لألي استطمت أن ألمس ما في حالته من تعقيدات ، لأنهي كنت بادي الانفعال عنطق تطوره كان أشبه بصال يشبر خمهوره إلى السيرات حنمية لرائعته الفئية الفريدة - ومضى فأخبري بعمنية السطو الثانية التي قام بها ينهس الانصال ، فأصبحا الآن أشبه برمينين في مؤامرة والحدة ، وأما وصفه للتأثير الصبخم الدي حقه من مورياوي أم من هاي بعد دلك فقد أثاري وأكثر العماني أكثر من أي شيء آخر حتى ذلك اخبر . فتأكد لذي اعتقادي بأد آرثر بيجارد بمثل بالسنة لي خالة المرضية التي يمكن أن شعق حباتي فأسرها ا لأنه بدائي ۾ صورة أهم کاڻي بساني بيکتني آن ألتمي به طوال حاتي واکثر من بمكن أن أواء من الناس اللوة فلاهتمام , وهنا وصلت إين المعطة التي وحت أحاول فيها ــ مصطرأ ــ أن أمنعه من الفقر بيل الأمام والاشاره إلى أحداث لاحقة . لأنني أردت أن أتوقف عندكل خطة من هذا التحليل وأن أمه كل لمصنة من الصباع - وطوال أساميع لم أفكر وثم أتحلت عن شيء إلا عر بسجاره وبشأله وكب كل بسير في الهواء طالداً على منحامة أعلى العاشق

وحيسا وصف لي أحلام بقظته التي كتان بجلم فيها ياعدترا رعبة. و بعد فناه للغله و رأيت فيه ومراً تشيء جوهري في الإنسان المتحصر الحديث

و دفأت تغير الله معية نظراً على موقعي إلا مع جيما تحدث على المتحداء مسلم في عال التغير بول بوضعه فرامياً فلسطو على المنازلان إلى الا أغدث على الرفس الأخلاق و فكل كان قد أصبح من الراصح فجأة أله عد المدحينات قراراً سوف يثبت مستعبله في انعاه معيل وشعرت بأله عد الربك حياً في هذه البحية أن عدد شعوري بالشقة إلى سجره المالاحية المرافسية و وقد حدث في مساعد في مدوحه المالاحية على من حليد كان مثل بطل إحمال المسرحيات التراحيدية عد وعم في الاحبار الخاطيء، فلا عد أن تشائل التنافيع في من حليد كان مثل بطل إحمال المسرحيات التراحيدية عد وعم في الإحبار المنافقة في من حليد كان المنافقة عن صعد عوال مهما يكل من الممكن أن بأنه فد مقد في شرك كانشكة المعدة من صعد عوال مهما يكل من الممكن أن بأنه من الأعمال

وقد كان هو نصبه و عياً مثلك وكان في وصفه لعملية إهراء أجي مصم من التقد القرحة باللفسي والرعية بالرصية في تأكيد اللهات، وقد حديد علا المعجد على أسواته في المعامل مع الآخر بن كان لحد المعامل من تعلن تأليدي حر المعدي له وموافقي الكلية على كل ما يسرفه عني من أعاله المعاملة المحافظة ال

التعير عن تلك الدواقع من حلال خريمه ولكن كان من الوصع أمام عبني أيضاً أن اخريمة و أو العدوان اخسي عمر بطبيعته صبها، طريقة لانجاز التعير الخلاق عن الدات وتحطيمها البحث عن تعيره خلاق مطبئاً ون الموافقة المتعوف الديني أن يستمر في البحث عن تعيره خلاق مطبئاً ون الموافقة والتأييد الكاملين من جانب المجتمع أما آوثر لهيجاره عقد مرد أنه يستطيع أن يمضي في طريقه دون مثل هذه لموافقة أو التأييد وكانب الشيجة هي الأحيار الفقلي ، وقد ثبت ريف تعكيره من خلال حقيقة أنه كان بثق في الآن ويسمد طي موافقي والدين

كان هناك بديلان لا ثابت هند عام أن يسمر في التقة في منحداً شخصية الاس الممال العائد إلى خداعة نائداً بادماً مبياً ، وإدر أن ينوضع من أن أستمر في معاملة العرافاته ينوع من المرافقة المصحية أو الشكلية وكنت أعرف الكثير مما من آرثر بينجاره عا يجدين أشدق في أنه سيخد عرمه على الاحبيار الأحبر كان فد طال به الوقوف عفرهه حتى أصبح من الصحب أن عشو على وكبتية أمام مجتمع طالباً الصمح بـ أو حتى أمامي أنا

تحققت من صدق بغرتي ي حلال الأيام القدية التاليه لم يعد خاول أن يكسب فهمي وإدر كي متعاطف معد وعلى المكس ، عد، ي أنه محاول أن معلور عصد حاول المكس ، كد او كان قد أراد أن سعمي دها بل يضهار علامه ما من ملامات الرفعي ولم يكن من الصحب بالسبد أن أنه أنجب هذا وقدم يكن علي إلا أن أدكر عملي بأنه ممثل أحم حالة مكن أن أنه أنجب هذا وعلى العملية وحاويث أيضاً أن أرعمه عني الدحال في ماقتات حول هو هذا ، أو يساطة في محادلات هسفة حول الدواء في ماقتات حول هو هذا ، أو يساطة في محادلات هسفة حول الدواء

ويد أن هذه الطرعة تمكن أن تؤتي تمارها، كافت صرة وشهر عسر، عد سهد : ولكن بد أن هناك هرب حدد لا تمكن عدم البه مه

خديده مرضمه مما فيه الكفامه من وحيمه نظري كان دوري خديد هو دور الكاهل المعجب وزندكان مرتب المترع الدي يصمي إلى اعترافات رجل العجايات الكورميكي الحش التنهيظ

ال أكر مسرفاً في التعاذل كنت أعرف حاوكمالك عرف هو أل كل عادلاته السافة الاعامة الرساطة والم عادلاته السافة الاعامة الرساطة وقبل بهم ويين أباس تحريل قد أخطف والم لكي عادلات باحمه وكان أملي الوحيد ، هو ألا يقصل الموقة والمائرة الراهنة على الأقل حال يولجه تلك الحقيقة والا أن يطرف بها

ولا بدان الداميمي أن هذا كان التجلب الراجية مي عبا كل برأبسه عي واحهبها غلاقت في خصون تفدم غمليه التحليل وبطواها كال محمأ ماكر شدما بهدواية أوجيما كالأخريصاً بإلاّ إلى الانجار سنج يزاك أفنح النفل وأعرس فيه مشرطي وأن أحمله سكلم العربه وتالشريح عادياته حدث المتصفين نواانه النفلي أوندأت ملاقة المعرضة ب طلیب و برخل شانوند پی شیء کراه لا بلغ فید کا کا بلدو د أساسته سند ادبه أسنى مين وأكبر عفوقاً ، فأهاد إليه الجديب عن أبام طفيال حد مه سببه دعه از لده با اور آیت آنا در آفر کسا اسا کان حراق ي نمت 💉 💎 قمت نه فقد يوقع سي أن أشعر بالاعجاب بنا أبيده من عمل ستصربه عن بنت ولما سنه من فلمزه عني لمكر . وقد كان من لمركد التي متعرضا بأنه متل أكتر فالمصلب معدين الطالات للرصية أهسدا المحجه بمداليات الأصاء والرجيد عن الداساء ويكني بيم أقمع في حجيد التفدل د عدر دک ، د حله فدره حميمي عدد کان من لمحمل آر پدرت آلي<sup>ين ا</sup> الله التي كسم فرامه الوقيقة المحاية ما فليه الوقاعية <del>و</del> بريان الدامي كالراماني بفالاك وأعطاطك لأابران فدارا أراسون والمباري والمراج والساء الرأن أحصط فطلاقة الطبيب فالفريض والمراك مع يه ي الدوجانة حديدًا اللاحتراء والاصال - وحداه

حديرًا بالاهتمام من وجهة النظر الطبية والعلاجية - وسرعك ما وجنت أن السيل الأول سيكون طربقة غير عملية القد كانت صورته الماكرة المعرصه عن البشر قد تأسبت مهائياً وأصحت هي صورته النعيده الدور في أعماقه

والمتأميلة تجلورها ي دانعه . ومع فلك فقد كان من الواجيح أننا لا بدأن بينع طعة تحول أحرى حسم تبطن وهو لا يد مبحثي من أن كثفه الدائي عن صبه سوف يصح التأكيد كلية بين يدي وقد كان علي أن ألف دوري كمستح عط .

وِأَنْ أَسَارِلُ الاستجانِ لأَهْوَالِهُ مَائِقُمَةً ۚ وَكَالَتُ مَنَاقِئَةً عَلَاقَتُهُ نَاجِي مُوضُّوهَا مَنْ مُوصُّوهَاتِ حَدَلُنا المُسْتَمِرِ كَافِتِ هَذِهِ العَلاقَةِ، إذا مَا قَيْسَتُ الطَّابِيسِ لاسانة النادية . علاقة القلابية تشكل كامل ولكنه لم يكن بشعر سقك كانت هذه الملاقه بالنسبة له تعبيراً ، صرورياً ، ص الرغمه في القوة والسلطة .

ثلك الرعمه التي تتنكر لكل أنواع التنفيس الأعرىء وقد توقع مي أن أندع نصبي في حكانه وإنه فن الخصائص الأساسية لطم اتفس الإنسان أن حاول الطبيب ، قدر ما وسعته المحاوله ، أن بكوف هو المريض - ومدلك كان من مصروري أن أتحل عن مثلي الطبيعي إن عقد آرتر أسجاره ، وأن

أحارل أن أنحد مكاني فيما وراء هيم ولكن في هدم حالة بالتحديد -كان من المهم أن أمصي حين إلى مرحلة أيعد من فلك بحو التطابق والتسائل

بيما - عند كان يعجب بصنه , فكان من الصروري أن أعجب به - باء بكر

هذا مهلاً - يبس بنب أي ميل أخلاقي من حالي ، وتكن نساطه لاله كان بوسمي أن أراد ووُيه موضوعية متعصلة . لقد شرحت من قبل بالبمغل عدريني اتقالله بأن دوامع الإتباق الخلاقة تماثل في أهميتها احياحاته احب مه

الأساس، أي اخسر والطعام والأمن ويجب على الآن أد أصف سبناً قد لا تمكن بدونه فهم هذا التأريخ لتلفق اخاله المرضيع الهمائة خطاب مصد عر التعلق يصبح النعل فلها مشجوناً عقاقة هاللة وتبراله حدد مداركه النصح

ونصبح وكأبه قند وكتمل وأصبع شامل الوجيد أمثل أواه أعمر الكمل و الساء

#### لقد كتب بيتس يقول

ه حبساً يقاتل رجل فتال البالسين بنقط شيء من هيئيه بعد أن طال عماهما ه إنه يكمل حقله الذي كان ماقصاً و ويغف أبرهة وقعة مسترعية هالثة وتدوى مبحكته ، ويغمر قلبه البلام ، .

إن اللك اللحظات الي ؛ تدوي فيها صحكة الإنسال ويغمر قلبه السلام ؛ غي اكثر ما يمكن أن يعبر بالإنسان أهية ﴿ وَلَكُنَّ بِنَاوِ أَنْ ثُمَّةً حَرَّكُمْ تَلْقَالِهِ في عشق الإنسان ، حركه بعالة ، تمنع ، القبير الكتمل من الظهور - إمني أطلك مشارأ كهرباليّا دو رأ سطي نصله عطاء مامع .. وحبيما يصل المشار ، يراح العظاء إلى الحلف ، كاشفاً عن النصل . ولكن حيمًا يتوقف ، يعطى النطاء التصل إد يعلمه لركب إلى الأمام

وبيشو أن للنقل الإنسالي مثل هذا اللولب على لحظات النوثر خاند أو الحلق الانتمامي . يراح العطاء إلى الحلف . كاشعاً عن ا الفسر المكتبل ، وحالمًا مسترجي ومعرد إن اختاه ، الطبيعية ، مره أحرى ، يعود الثولب إل وصعه المعتاد ، ويكون مثينا أن يكتني بالوعي الحرئي من جديد

وكل من عاش مثل ثلث المحطسات على بكتمن فيها الفسر ، بكافح في حبيل أن حطى بالزيد منها وأن مجمعها درات أكثر بعدداً . وقد عاش آزئر السحارة مثل ملك اللحظات حيسة كان يرتكب حرائم دسه ... إذ بلح حجر: نوم عراسه - أو حسما كنان بمسفق وأسر آخي اين بديه بيسما هي ركمة أمامه وكن لا بدأد بكون واصحأ وصوحاً كافياً - وشكل نلقائي - أن

خربه ( أو البدوان الحسنى ) هو يطبيعته طربقه من طرق الوصوب يون خطاب اكتسال القدر . وتكنها تؤدي إن هزعه الداب بسكل كامل . طالما أنه كثار بوعاً من أقلفل فجمع والتجلي عنه . وبكر بسنطح الصاب وللشاعر والوسيطار ، بل والمتصوف الدبني جسه . أن يجهدوا من أجل الوصول إلى

# الغصّل التعن

حيب هاد آر فر من مسلاحيه ابر نسو ، أمره ديك سبحا ه بادوم في المرش الموجود بالحجرة الأعامية و هو الفرش الذي كان حيم بدء حديد والدي حليه عليه تهد من بعده كان حيد بد ال حيدب دره ه ه من الحيرات وكان ديث بيحار د دره كان في من الحيرات وكان ديث بيحار د دره كان في من در بادن بيان أن بلاحظ ولم يتفت أي من دة بسب على الاكتشاف، ونكن ديث م بدل بيانه أن بلاحظ تلك العلاقات ومن المحسور أن يكون عد شد في وحود علايد بين الفي وشعيد بولين . ﴿ وَلِي الحَمْفِقَةَ وَ عَانَ أَرْ أَرْ وَإِدْ أَنِ كَانَ قَدَ أَصِيفِ حَلْفِهِنَ حَلَيْهِ عَرْدِج جَولُوهُونَ ﴾

وحب دهب ديك بنجارد بن البحل ، ودهب بوين لكي نصح المها المدروب الكي نصح المها في أحد البوسة المحمدة للأمهاب حبر المتروجات ، بندل آثر إلى الطابق المدروب ، وأقم أله ب الانتفال بن الله شي بوجود في الهجرة لأمامية وفكته اكتبيت على الدر أنه قد اللكت بعداً عمد الله عند الله من الوعدوب المرافق من الدروب المدروب الأمام الله بن الدروب المدروب الكي الوعدوب إلى حالة من اللهو و لأمام الله بدران المدروب اللهوات المحلالة الله الله منها اللهوات المحلوب اللهوات المحلوب اللهوات المحلوب اللهوات المحلوب اللهوات المحلوب اللهوات المحلوب المحل

مثل تلك اللحظات مؤيمين باعوافقة الكاملة من جاب المحتمع وتأيده ، بن يكتهم أن محظو الاججاد المجتمع بعداد أن آرثر لهجاد القد كان معروساً في حاب عاملهم عبر ناصحة ومتوفرة اعتمد في أثنائها أنه في عبر حاحه بن مواهمه المحتمع وتأيده وحهما حاولت أن أدهم بالمناقشة إلى موضوع النس أو عن سبيل لمثال ، إلى المساؤب عن السبب الذي صعه من كانه خيالاته عن الكابيس مارتين في شكل روايات ، مثل ميريت ويورور كان خيالاته عن الكابيس مارتين في شكل روايات ، مثل ميريت ويورور ماها حدث بن الشهروا من الشمراء ، لقد فعدوا إلهامهم الله كانت موافقة ماها حديث بن الشهروا من الشمراء ، لقد فعدوا إلهامهم اللاحترام من أن مجمع وتأييده أن برداء توثرها، والسمتراء الاحترام من أن الهمم من المحتران ولكمه بتقامه في العمر ،

كانب محاولاته لاقامة العمان دائم بالأخرين محاولات دائلة ومحممه على الدواء المد دكرات بالعمل ما كان من أمر خلافته مع حورج حولاد عواد . وهي الملاقه التي النهب عوات مان الأخيراء أم بايوجين تبراتراء عليق بولين الآخراء الذي المعنب هي عنه وعبليت خلافتها به بعد الحادثة التي وقلب ي

المفاهر مع آخي ولم يكن هذه الحادثة الأحيرة من الحرادث السوفحية إلى ندر على

مخصده آثر بينجاره فلم يكن من عادته أن تكون مفاخراً بالمصدراته ه وقد حاول في تعمل لمرات أن بسره مصدراته عن الآخرين ، وتكن هذا م تكن تناهع أن يحمل بالحجوب ، وتكن هذا م تكن تناهع أن يحمل بالحجوب ، ورث كان توصيم أن يكون الرغبة في أن يرى إن كان توصيم أن تهمو من يرونه هم وقد نتهت العلاقة الوثيقة الوحدة التي آفامها من هذا

الموع د تاخياته

بعيش حقاً ، وبأنه كانق هي .

ومن الحدير بالذكر هذا أن أشير ين أن و فيشبه السراوين الدنجاية و والتعلق الحدين المراوين الدنجاية و التعلق الحدين المرحمي الم بذكره فليكو بوحيون يلا فيما بدر و وبكاه هذا الأمر يبدو أن تكول فغافع المسامهم بالحميح عند أن كتاب ستبكيل الكلاسبكي وقلدي يقع في محدين كيوري لا بتأقش هذا الموسوح مره واحدة ومع هذا فمن المحتمل أن يكون هذا التعلق المرامي بالسراوين الداخلية هو أهل أبواع الشدود الحسمي (أو السلوك الحسبي الملدة واصرار وأبعده عن الحطورة ولذلك واقال الرام ليجاره واحداد المسلمة لي الأعراف الحديثي من مكتاب الطقات الشمية وادهي كتب متحصصة لي الأعراف الحديثي من مكتاب الطقات الشمية وادهي كتب متحصصة لي حلات الحديث المن الأعتماد بأن مدد وحدواء وبأب كان حلومية والمدون فيه في الحقيقة

وحيدا استألف ، أحيال البطو ، في انشهور الأربي من عام 1947 . واله دادراً ما كان سرى شيئاً عاد ما لأحياله الفرصة حين بكون ثالباً على صلاح حهار من أحهرة الفيميريون ، عاده كان يشين إلى حجرة الفوم ، ثم يسحده أي سروال يسطح أن يشر عليه للاستمناه ، ثم يترقة السروال في احجرة وطوال الشهور القابلة الأولى ، قرر ألا يأخذ شيئاً عاليا الشرعة عد نفر فحأه أن نفسه داب يوم حين عودته إلى المحل ، عاد وحدوا بعض المحرهوات أن نفسه داب يوم حين عودته إلى المحل ، عاد وحدوا بعض المحرهوات أن فقود في حيومه عمد يمي حد الموده إلى و يورسناو ه وكان عد سبئاً هر أن حدث مهما كان النس و فادة حدث وأمي عنه القنص مرد أخرى العد كان في عرف أن عدم مرداً نفرى أحيى خلا في عرف أن عدم وحاً بقماً خلا في المحل من يركب حربته في إيدامه أحد عسشمات كان معمل با يريكب حربته فيل عل أن يعود إلى الإصلاحة

وبعداشهر أواغواشهراء فعلما للجوهاء فأبحد ببائل نقبنه آبي بكن

الأمامية بالطابق النغلي ولم تعترض آخي حقى هذه التعلاف الكثيرة ، فاجا كانت عد قبلت حماههما التي بوضعة شيئاً اصافياً أشبه : و الاكرامية و يحجها الزبون للعامل المحتهد ولم يكن من لمتوقع أن تستمر هذه الأوضاع طوطلاً ثم حديث درة قصيره استأها خلاف حد هيمة التيني ، فقد كان من المضحك ثماماً أن العدة إلى قد وحلب لضبها صديقاً يسليها سما كان روجها في السجى ، وحدث أن أخلف هذا الرحق هي وابنتها جين التي ثبلغ عامين من عمره في رحلة إلى و بلائة بور عالمات أسوع وطوال دلك الأصوع فام آرثر والحي في سرير المعه إلري وحيسا عادت ، انص آرثر ثانيه إلى فطائل السعل

ا للمد دكوت من صل أنه كان لآرار عبأن على صفه التمنال ، أحدهما كان عصصاً الطائس المنظر ، في عماً مهجور مناجام ١٩٤٠ ، وحيما كثمات السرطة عن علية الشطائر المصنوعة من الصعيح والني كانت بحتوي غنائمه من مستاب السطواء شعر آرثر عابراجه العميقة والاعتشاق لأته م يكن قط كنف من أمر المعبأ التاني لأي تعلون كانت هنالة علمة شطائر أحرى من الصفيح وإراء ننجأ المهجوران وكانت تجنوي كمية من المجوهرات والتقوف ملفولة بعاية في عقد من السر وبل اللباحثية النسائية - وحبيط حرج أرثر عن صلاحه رير سنار ، عاشي ان يموه إلى هناك للمة أسابيع كان يحشي أن تكون عركاته مرصودة ، وكان والذُّأ أيضاً من أن شخصاً ما رنما يكون موكلا بمراقبته غمرهه إذ كان فلسشرع في تصاق النشود عن سعة - وبعد أسابيع طيلة من خودله إلى شارع بسكيت . صر على وطبعة جديدة أن محل لنبع أحهره التليمبريون و صلاحها لي مدن و بمربون و .. علي يعد أربعين دقيقة بالسنوء العامه من ووراسختون بالتوامل علير شذند فشنطاته الساهم أأوام بكي الواقع هو المناجه إن الفود : ورثمًا كان النبيد بساطة هو أنه أصبح لا ينتحي طافةًا عن الالتارة تشديده التي كان حسن جاعب وخوليا سريا أو شقه غريبه - و دخول يهرفيد بوغ مرأة لا يعرفها كاتب هنده هي اللجطة الدخده التي تسعر فبها بأمه

أن يسع معص ما خيأه من ملجوهرات كان حوظ بأن أداكن بيع الأشياء المسروقة وشرائها لا تدفع إلا أتماناً مبخصة إلى درحة سنة في مثل هذه الأشياء، وأن القائمين عمل هذه العمل لا بد وأن خلولوه أن يعشق صبياً لا يربد عبره على أربعة حشر عامل وتكن هذه المجوهر من د مكن دام علم له وهي محالة في خلية مقلولة من الصفيح .

وجاعد الحق بالصدفة عبد حدث دات يوم، أن عادب حلى إلى الخول حاملة حقيد في الخول حاملة حقيد فيحيرة ملأى بالحلوى ، وكانت الآل عد أسبحب طفلة في الثالث من حمرها المتبلة الحسم و عمت في الداية أنها بد عبرات على الحقيبة في الشارت ، ثم عادت فاعرفت بالدار حلا عجوراً هو الذي أعطاعا الدقيبة بعد أن طف سها أن بحصل على وكنية وأب تسمح به يتسبلها وأحيراً اعرامات بأن الرحل قد وضع عصره بين محميه وهي جانبة على وكنية وجعلها فلسنة ولم تكي ثد وضع عصره بين محميها وهي جانبة على وكنية وجعلها فلسنة ولم تكي شد عادرة الجماع ، بن يه لم عارب أن يجد ها سروالها ، وهما أنه على بده وأخذ يتحسن جيمها

وكامت الممة إلري بدخارج ، كمعي أسسها مع صفيفها الحديد حبسا وقع عدا وكانت آخي هي التي أقصت حيل بأن تروي القصه ، أما آرثر ، اللدي راصل بعد بلك تصرف قصيرة ، فقد شمر بالصفحة واستبد به النصب لملك . نقد كان صيفاً في عدم تساعمه إراء الامرافات الآخرين

و حيسه وصفت حين الرحل العجور ، تعرف آجي فيه على القور وفالت انه ، سبر ساب و الدي يعيش في الشارع التللي لشارعهم وحد مكان للشمس ساطعه ، كان يحلس أمام باب مترك للعثوج ، حدما مكان الأطفال عارض من المديثة ، وكان فابياً ما يتبادل عمهم الحديث

كانت فكره براثر كأوثى هي أن يقحت إلى الشرطة التم طرأ به أنه لا ملك مبلا على ما مستول الرأنه لا محلك إلا أقول العثملة صد الرحل العجور الولكي نف الراد من عصمه الرطق برفاء به الحقوير العجور القدر براي أمثاله من للس حب أن ساهرة كالكلامين ، ولم مكن يعرف شيئاً عن القانوي لكي يشين

أن الشرطة كانت حديره بأن تبحد حر مانها على أساس من أقوال العدل. وقرد آرثر وآجي ألا يدكرا شبئاً عن هده الواقعة للمنة إلزي. هاه كان من أي شخص أن بقط إلى الشرطة ، فنن الأعصل أن يكون آرثر هو دلك الشخص الذي يمكن مهاء أن يكتب ثقة الشرطة بالكشف عن متحرف مبال محو

وي البوم التالي في المصرسة ، اقتراب آرثو من داخو بسهام دار وهدا هو دا بينهام دانسه الذي قابلته في دا دربر بورو دا وم يكن بينهام صديفاً حديماً لأرثر ، فقط كان من النوع الرياضي ، دا شعبه كبيرة وسعد ملاك وشديد الخرور مرهواً بنف و ولكنه كان أيضاً إبنا لريخل من رجال الشرعيد ، دكان أرثر حريصاً خالماً على تسبيه علاقته به وبأسلوب وقرر خطير دار عن الارساح قال آرثر فيسهام إنه خاصة إلى مشور له وشعر بينهام بالزاء، ، فيحكى أرار عما كان يين جين والرجل فلمجور ، قال بينهام ا

ه أوه ، نصر ، إنني أغرف دلك التبياب إنه حتزير حقيمي والو كلب بدلاً ملك يا الترب ثائرته ،

47.74

وأقهمه بيهام أن تبات كان عرماً حطيراً هدعاً و عرض آرش بال المحرب المطري لا يرجون أبسهم في عاطرات لا عروزه ها ولا يعرضون أنسهم لأحطار لا يعرضون أنسهم المحيد المحدد العداد أندر آرزان بيهام إن تبات كان و عني شيء من المعدد والعدد والعدد أو يعد العداد أندر آرزان بردان من المحدد وكمد من شاب كما أنه عمل السحي عدد مرات لا بنان عرام المحدد وكمد شك نشرضه في أنه نورنك والمحمي عرام أمرو لا حصر المحدد وكمد شك نشرضه في أنه نورنك والمحمي عرام أمرو لا حصر المحدد وكمد شك نشرضه في أنه نورنك ولمحدم أرثر بحاً عو التعليق العام المدي عالم بسهام عن أن شام بان موضع المحدد في المحدد على بنهاء أن يروده طائريد من شك في ارتكاب جريمة اختصاب وطلب من سهاء أن يروده طائريد من المصابيل حقال

ه إن أمي لا بروي الكثير س التعاصيل ، والدس ما منه من الامي داب

مره إنهم عثروا على فثاة عذرية تماماً ملقاة على ضعة الفتال و

و لمصحف هو أنه كان من الواصح أن حوستهام لم يجبر أباء مما معلمه تبيات مع جبر ، أو ربح كان قد قال له القلة ، ثم لم يتحد الرجل أي جراء بعد دلك هال مثل هذه الوقائم لم نكل شائعه في خطفة بالإصافة بيل أن شيئاً لم يحدث فعلفله وم يقحقها أي ضرو

ووجد آرثر بعده عاجراً عن الركير عن عدله المعربي عرم حطير حقمي ا فكر في موريارت مريضا في مركز صبحه السكيوفي الضحم وعا كان ه داجر و البياني عن أول الصال هام حقيقي له بالعام السمل عمادا جم إن كان قد حث قليلا مع جبن ٢ ومادا يمع ذلك إن كان على قد محه شيئاً من الأثارة ٩ إن عجر مين بعيشون على أساس قواديهم الخاصة . أما تصوره عدد الرحل ومو يصر ب عناه من الخلف حتى يغشما الوجي ، ثم يخلع قا كل ملاسها ويعتصمها، فقد صر ب إن داخله على وتر عميق من التعاطف والإحساس بالأخود فار أن آرثر قد من الترصة ، لعمل صن النبي ، مع كل خاة ي

ولى دلك حسام تلقى آرالر صلحه أخرى حيب طلب من آجي أن تده على المراد الذي يعيش فيه ثبيات وكان المتزل هو المجاور اللاصق للسراد الدي اراكب فيه آرائر عملية مطوم الثانية ، والذي النظر في حجرة الأطفال في داحله لكي بياجم الزوجه النائمة اراما كان نيات في بنه في دلات الرقت عسم او وقد عرف فيما عمد أن ثبيات كان في الحميمانية لمبيداً في مطفعة والاورم ووقو مكوايل ا

كان اليوم التاني هو السب ، وكان يوماً هافئاً مشرق الشميس وهور آر ثر المار حوال مبرات لبيات ويتسكم أمامه لملية ساعة كامله . آمالا أن يراه قبل أن لحين الرامات الذي يتمين عليه فيه أن يلحق بالسيارة العامة الدامه إلى ليعراس ومخم م ير أحداً - وكان البوم التاني أكثر دهناً - وفي الساعة التانية من معد لطهر ما مان آرائر إلى شارع م يريسكون، يرو م فرثي شابت حالساً حارج مراته

على مقعد مستطيل من الشاعد النمامة قلعني ، مستمنعاً بأشعة الشمس

شعر محينة الأمل عبد النظره الأولى وجه صمين ، وأنف شديد الاعتام كشار الطائر، وتعاعيد شاحبة رمادية والتبجه السوات التي قصاها في السحل إنه وكتمال مستليز تان ، وشعر رمادي ، وحداء منزي قديم أن قلميه ، وبدأ آرثر يشعر بأنه أكثر علوماً والثرب بنه

ومستر تهاجع و

رامج الرجل الدينة و يسم عوده كاشعاً هي أسانه الصناعية ، متقده بلطعي البلطامي المحدرف الذي يرعب في أن يبدو في صورة الرجل الطيب الذي لا ضرر منه ولا يحشى أذاه . قال

م ما فا يمكنني أن العله فك الأيها فك ب ا

ه 'پمکنی آن ائندث مبلغ ۽ و

والخسط والقرأوان

شنت تركيز آزار ، فنرو أن يمفني رأسا إلى مده التال

د لادي شيء أر قب ي يعد - و

ه أوه ؟ ومادا بمكن أن يكون ذلك الشيء ؟ و

وضع آواتر يشه في جيبه ، ولكن ثيبات قال بسرعة :

ه ليس هذا العال إل الداعل ، و

و دخل آراد وقل حجره أمامه شديده الظلمة باشديدة الشه بالمرجة الأمامه في مبرلة با ه لكن هذه كانب منت بأقمامي الطيور اخسه التمدية ، وصع أز أر يده حب يافه سترانه ، وحدث منها حاكا مي البلاس مروق يعصى صمير من بأشي أخطه ثبات وهجمت .

) سرقته » کشائ أحاصه ، وكان قد قرر أن يقول طبيقة ، رعم أن ها. خلمه محهودا - أأ ، سسر ثباب ينظر إن خدم هوان أن ينعبر معجر وجهه عال

ماني کار

وملاعام مشي ا

وحل تقول المقيقة ؟ •

ء أجل د

ه إدب قلماذا احتمظت به طوال علم الدة ؟ و

 كنت في مدرسة من مدارس الاصلاحيات . و كذلك قال و والد شعر الآن بالقحر بهذه الحقيقة

من الواضيع أن تبيات كان يشك ي صدق آرتر ويظنه كادبة . وسأله مزيدا مع الأسئلة ، أم قال قبياة

ه من أوشدك إلى " ٠٠

و زند میں جیں ۔ و

و فعادا تعربه ايلة حملك من ٢٠٠

ابها الفتاة الصديرة التي جنس على ركبتك وحطتك تتحسمها ،
 حس ثهبات واهتر ثباته ، وهجاة أصبح خطرا وعدواته ، اكتسب عبده بنظره متصلية حادة ، وشعر أرثر باللترح . سأله تبيات ;

of willby

يدل آزار عهودا لكي يداري توثر أمسايه ۽ وقال ؛

و لا يهمي ذلك في شيء . أنت سألتني ، وقد أجبتك . و

بد أن تباث قد تأثر بده الاحابة حلس عنى أحد المقاعد وصبى تبدير إن الحارج من النافذة ومن لمحتسل أنه كان يمكر فيما يمكن أن عملت ، وكيف يكون حاله ، إذا ما ألقي القمس عليه بنهمة التمرض الحسبي المناة معيرة ، وأخيرا قال

و من عن حابد الأناة ٢ و

وضعها له آرثر وقال له بالتحليداما قالته جين حسد عادب إن السب قال ثيبات

ه منا الذي جمال تنلل أنبي هو ذلك الرجل ؟ ه

ه إنه عمي آخي قالب إن الأوصاف الي دكرب حس تعلبي عصل ه دمن للحمل أن تكون عبلك ، أليس كلكن ؟ «

وأجل مطاعصل و

أطبن صدب آخر طويل ﴿ وَكَانَ وَصَفَ آرَثُرَ عَبُ اللَّمَاءُ الأَوْنَ بَالِمُسَمُ تُسَاتُ تَفْصَيْلِنَا وَفَقِيقًا كُمَّا هِي هَادِتُه ﴾ . ثُم قان تُبِنات

ه وهكد، قررت أن أبي الله بمكني ساعدتك في النحص من معالمك للسروقة \* 1

و أحل ، مكدا لكر ... و لا أعرف أبي شعص آعر عكل له يساهدتي في ذلك و

شهر الرصاحل وجه تبناب سلك الكنمات لاحيره - ولا شك أنه هــــد شعر بالراحة والحلاص من عبياء الليل - قال

ه و ماذا للبيك أيضًا من علم الأشياء \* و

ه أوه له شي مواحد آلمي . أو إلتان ، و

، هما جميعاً إلى هذا هذا المساه وسلمها إلي . سأرى ما المكنثي فعبد و ه ولكن ماشا من أمر هذا المباشم \* كلم بساوي \* و

لو أن بيبات قد حاول أن نصاه حيند بأن حاتم قليل النيمة أو لا يساه ي الكثير ، لكان من المسكر أن بتنهي خلاقتهما في التو و فلحطة . فان آرائر م مكن بروق له المكدمون أصحاب الكاهم الناهم . وكان قد عاد وقد معار ان مجمع الثنات المبرقة لملفاء على عباب البوات في يعالى علامن استحده وقد احتمر حالا فلائل الموع من الناس الدان حدد دار حدام الأعمال الراحي بينات أم بكن من النوع عن الناس الدان حدد دار حدام الأعمال الراحي على المناس الدان حدد دار حدام الأعمال الراحي

م أقل كب شد يه هي أخله عملات المعوضرات ، حو الله .
 المسكن أد الله ي الله أو منحول حالها فيما أحدد اله يكن أحد رابع إكار .
 المسروفة فلا الله أن يتحلص منه في هدائو من الدمال أو في الله والله في الدمال و في الله الله و في الله الله والله في الله الله في الله الله في الله الله في الله الله في الله والله في الله والله في الله والله في الله الله في الله والله في الله الله في الله الله في الله والله والل

عشر جبهه يفقع ه في ه أن وليس الك أنت إنه قد لا يفقع الك أكثر من عشرة شلنات هاى تحملت مخاطرة بعه ينفسي ، فالا بدأن أحصل على معية منت في المائلة ،

وحقا أكثر من التصف . 6

ه أجل ، إنه كذلك بالطبع - أي عاطرة تتحملها أنب ٢ إنك إدا وقعم في أبديم فسوف ثنان عاما آخر في سجى مورستال - ولكي إدا وقعت أنا في قسمهم ، لكان من لصبي عامان من السجن بتهمة العامل في الأشياء المسرولة ، حتى ولو أحير لهم بأنك أنت الذي سرائها بتصنف - ألا بكون ذلك عملا إدن ٢ .

كان تيبات سيكولوجيا ماهر - كانت صراحته هي طريقة التعامل الصحيحة مع آرثر - فسرعان ما وافلق آرثر علي أن ذلك هو العدل - فقال تيبات

و حسن ، هات الأشهاء إن هما هله المبدء ، ي الساعة الساعسة والتصف و
 و وقد كتشف آرائر أم الأسرة التي كانت تؤجر الحجره لنهات كانت نقصت بل صلاة المباء من يهوم الأحد في الكتيسة ;

وجاء آرثر بالنشائع كا وحدم وقحصها تبات بعيبن بالدتين ، وقال هي بعض القطع - ، وكتك أن نلقي بهذا التيء في القنال ، فهذا ألضل - إنه لا يساوي المقامرة ، و

ولكنه قال عن صبيب من الفعية عليه تمثال فعني النسيج المسلوب ومرود يستسلة فضية أيضا \* « هذا جبد (إنه قد يأتي تحسين شلنا في السوق الفتوحة ومن المؤسف أن بيهم تحلسة و من تحت الإبط و

رفي بساه التالي و جند أن هنط الظلام ، طرق آولر بهدوه على الناب الأمامي لمرك تيبات ، وقاده نيبات إلى الله حل ، ثم سلمه خمس عشراد ورقة من فقد الحديد ، وقان

و لا تبخّرها في كل مكان , ولكن حقها في مكان ما ، ولا تنعى اكثر من عشرة شلمات في كل مرة : « م فتح البات مرة للعة : وعافره آرثر

كان يشعر بالمحر والتهيج كان تيباب أمينا ، وقد عامله كما لو كان رميلا له ، مجرما مثله ، وليس كطفل صغير . وكان بيات هو وسيلة الانصال التي يحتاج إليها

ويعد دلك بأسوع واحد ، نقد هنية سطو كان يتأملها ويتحصه مد وقب طويل ، في مهى كير جديد يصم عدد كيراً من الثمق البكية في ليعربول انتظر بمل ما بعد حنون الغلام ، ولاحظ أي النواقد سطب منه الأنور وصبحل - يعناية - ملاحقاته عن شفتين كان من الواضح أنهما حاليان ، وحبسه كان حدرس الباب برشد شحصه ما بن المصعد ، تسلل بمل الداخل وسوء القط ، رآه حارس البولة حبسه كان يسير في الدهير النملي للطويل فصاح به القط ، رآه حارس البولة حبسه كان يسير في الدهير النملي للطويل فصاح به

ه أنا أصلح أجهرة التلهيريون لقد تصل اجدهم بنا ويدهسي حيكيسود »

كان آماً من هذه الناحية ، فقد من له أن أصلح جهارا للتلبيريوب في مسكل جيمكريوب في مسكل جيمكريوب في المسلحانية إن المسكل جيمكريوب هلى المسلحانية إلى المشقه ، كان يوسعه أن يقول إنه يقوم بعمليه الفحص والمراجعة للعادية التي يحد محل الإصلاح من عماله أن يقومو به كنوع من لمجاملة برياله ، ودكن الوالد الكنمي بأن قال

ه المشقة وظم ١٣ تم تمامله

دق حرس الشمه رقم ۱۹ ، وسأل الزوجه الشابه التي هنجب به البرسه ولا كالد جهارها التقمير بوني قد حراً علم أي حدل حبيد فقالت به إنه سليم وشكرته صحد السلم وعبّ على الشمه الأولى مين الشقير التي كان يعرف أنه أنوازها معلماته دو القرس وم سمع أن أحابة الشطر بعم طائل ، ثم صح حبيبه أدواته ، ورج كاجهد لم درح ، وأحد سها هموعة معاتيجه الصديمة وسد بصب دعالى كان بالشاحل أصاه الدور ومعنى منشرة ين حجره الموم ولحن هذه الحمرة حب أمله كان من الواجيح أن الشعه يشعبه وحلان

رم نكن أنمة أشياء ذاب اليحة ، ولم يكن هو نبهيم بأشياء من مثل آنه اخلاقة الكهربائية أو جهار المدياخ الصدير دي احتياة . ودول أنا بصبح وقت ، عاهر هذه الشفة .. ومصلى إلى الشمة الأحرى . وكانت هذه الشفه أكبُّر من ساعتها ر مده النواياه وبرغياته ، كما أنو كالب لتعوضه عن حيبة أمله الأولى . كان من الواصلح أله الشقة تشملها فتاتان بالعملان عولاجين التصوير والرسد آلها مدا مي ميورهم على العشران. هم كان كل بنيء معداً لكي يمنجه العباس الاكتمام الكامل والأشباع البري أأسمه غير مرسه وأقداح فافطار ما برابا على المالهم ومملاة لحم الحبرير مدانوانها في حوص المسبل اد والسراوين الداحبية العويمة المستعملة ملغاه على أراضيه الحمدم ال وأكواب النارم الليلية العالبة للصدوعة من د بايدون و فلقط على القراسين غير المرابين .. فظف أسافه عفرشني الأسبال اللس وحدهما في الجيمام ، وشرب بقايا الشاي في الأقداح ، على أكل قطعة الرا اللحم كامث محصوعه ومتروكه إلى حوار احد الصبحوي أوحسما عاهر الشمه بعد بصف ماهه . كان عمل معه . وحل من السراويل الناخلية من أعلى م وقعت فليه فيناه حتى دلك أحرن ... فقد كانت السراويق مصنوعه من ماقة حربرية رقيقه .. ويعص محوهر ت. كانب هنك كيه كبيره من المجوهرات. و اكنه م يأخد إلا شبئا قدلا ، لم يكن من عجمن أن عنقده صحبتاه قبل نصمة

أصلى السراوين لآمي وكانت بدو جديدة و هاد خدود شراه ها وكان فد شراه ها وكان في حدده على أحد عده السروين على حدده على أل يدم عمها و أحد قطع المحوجرات في داجر ثبات و الذي قال بصراحه إيا عد بدوي أكر بن مائة من الحبهات و ولكه لا يتوقع أن عصل على أك من عشرين و في بده الذي و حدما عاد أرثر فكي بأخد حبهاته الدامه و بديد بديد أن يحلس الكي يتبادلا الحدث وبشد و بعش آواتر حدما الله بديد تهميم بنها وقال

ه حباحا كتب صحيراً لم بكي هناك أشياه أخران كثيره يمكن أن جطها

إذا لم غيق أن تتصور جوها ولكن هناؤ الآن فرمر كثيرة أمامكم أبيا الشان إن هذه الآبام - يمكنك مثلا أن تكسب الكثير من عملك في صلاح أحهر، التليميريون قبل أن تبلغ العشرين . و

وحيسا كان آرثر بحكي بل قصاء كان مقتما بأن بصيحة ثبيات لم يكل موى دوغ من الاحسار النسبي الحاكر لقد كان ببند في نظر آرثر بالسنادا في من الإجرام بطريفته خاصة ، وكان على الأقل بستم بدكاه فوق للتوسط قفادي بسية كبرة وقد وأى في آرثر ماهم خاما من بوغ غير حادي فاده نافي حله الشاب تدريب حيده ، فراما أصبح في المنتبل مصادر جيده من معادر المنتبل مصادر الميده من معادر المنتبل وهو يمثل بالمعل عريرة المكر والحدو الصحيحة المطاورة في على المنتال

وكاند تيسب يتسم بالهارة الكافية التي تمنعة من أن يبدو شديد الأمانة أو الالحلاص وقد قال لآر تر إن الشكوك عدام بود الناس إذ عا رأوه يروره من النيس حد يدن حين وبشكل منهارب ، ويوجه حاص في وقت متأخر من النيس ظلمانه المساقة – لا بأتي معه باسمي حمله آمي وجين الم إن الأمر ليبلو حبث بريئا برامة كافية الا و فتر آر ترا رحم أنه خس أن الداهم إلى عدا الاتقرار لا بد أن يكود حب كان بيعت معلقة بالقساف الصعيرات الي من الطفورة بطفة مرحب شبها بتعلن آرتر المرصي بالسر ويل الداخلية وكان آبي عليه عليه و وكل كان من السهل على آرتر المرصي بالسر ويل الداخلية وكان آبي هميد و وحدم عبيده و لكن كان من السهل على آرتر أن يحدم إزادتها لا ادتها أن حب عبيد الله أبيا المناق أن عدم عدد عدد أبام أن عادب إلى الست وجي تحمل مريداً من دخلوى ، وحدم حدث بعد عدد لكي مراه مره ثابة ، وحيننا هدي آرتر لزيارته دات ليلة ، والمنافق أن من بالداخل و لما أن من بالداخل و المنافق عن بالداخل و المنافق عن بالداخل و المنافق عن بالداخل عن المنافق عن الداخل عن الداخلة على أن الداخل عن الداخل عن الداخلة على أن الداخلة بالداخل عن الداخلة على الداخلة على المنافق عن الداخلة بالداخلة عن الداخلة عن الداخلة بالداخلة عن الداخلة على الداخلة بالداخلة بالمنافقة بالداخلة بالدا

تقريباً وقد اكتف آرثر ليما بعد أن أحد أساب احتاج تبات إلى المال إعا كان ما يداهم لكي يحقظ بجرج بأكله من شبيهات و لولنا و من هشهات المعجر ت كان مبع خصية المعجر ت كان مبع خصية شانات بانسة لأكثر أطفال طنطقة ملها حجما . وكان عالى يحد هؤلاء الفتيات ألا يجرب آدمس وأمهائي عا مبحد السئر بيات المعطرف لقاء هذا للبقع ومريق ببيات أنذاً في حطأ التيام مسلم حدد حجيمه . وكان عمر هاتماً من أن يترك أي أثار لسائله دموي على ثبات الطفلات كان مكل ما يطلمه هو المبت بالأبدي و فادا م تكن للعملة هات حرة ، كان يكم الحام أن يلاطفها و وكان بمنطبع أن يشم عصمه درد أن شعر بشيء أو تدري شيا . شيا .

بعد أدرأى آرثر الطمئة دات الاثني عشرة سة بحرج من خرال ، طرق الباس فسمح له باللنجون ويد، على بببات أنه لي حالة نفسية عادلة راهيه راح بمكي دكريانه على حياته في صباه ، ونجارته في السجى ، ورسائله في نجسا مر فية الشرطة و كتفاف أمره وعادره آرثر في ذلك المياه شاهراً بأنه رجل عجور لا صرر منه يمكنه أن بلفته الكيور ومرعان به بدأ يتكلم نقالها عن طرقه الحاصة وعن أحداثه اكانا رمين في عالم الحريمة ، فلسادا لا يش أحداثها بالآحر الوشير بأنه بدأ يمكم قبعته على نباس وقد قال في عن هذا الشعور فيما هدا :

و كان هدد كما در كان الأرب هو من يقبض على عمر التحاب ،
 و يكي بريد من أحكام قبصته عديه ، مأله إن كانب آجي قد حدد إليها .
 فأجاد ج

اء آجل ، إما قتاة صغيره لطبقة الدده \* أهي ترجب في أن بربح حسمه الشنات ؟ ه

أذا كالآ - والكنية مستسلح لك بأن تعمل معها ما شده ( يتكنف أ .. معنى معها إلى أبط علا تعمل مع الأحريات ...)
 أبط علا تعمل مع الأحريات ...

يريمًا كتاب اهتمام تميات بالأطفال فاشتا من الاحباط مع الكبيرات وحبيه مسعاد معين أكثر مما قديكون راحة إلى المبل المرضي إليهن الخال آرثر

واللبلة وإيالاتها

ء عل أنت والتي ٢ و

ه و التي عاما - ه

عاد آرثر إلى ألبت وخت ص آجي م عاد به إلى تبات وحادت هي ملكة تدبية وتول صحط من حالت، راضة لتبديه أبها معدونه لكي بكول و خطاء و لآرثر ، فقد كانت تعلم أن آرثر كالدختركا في بعض عبدات الشطر على ادارت وحود آرثر خدب إلى موضوع اللهوج المناطبي و أدبى منطاده لأل يطله تبات على الطريعة وسنحت له آجي بال بدعه مركات من الحرافة - وكان بوسع آرثر الآل أل سجر هذا من خلال بعده مركات من يليه باكه أو كان ساحر العليه يستعرض مهارية على سعدة المسرع و أمر ها آرثر بأن تحدم ملاسعة المسرع و أمر ها أرثر بأن تحدم ملاسعة المعدد ذلك بسرحة وبطرعة طبيعة ، ليبدا راح أبدات يرفيها وهو ينص شعبه وقد الاداد لا له شحوله وحلس آرثر بال حوله فيات وأمرها بأل نظرت مداد وقال ثبات أن سحسها وحدد يده ترتعد وهي مناسبة وقال تابات المحسلية وحدد يده ترتعد

اله أثرى ، إنها مستعدة اله

امراكس بأن ترقد على السريراء فرهبت طائمة

وكان أن زاد تنبات من بصيب آرثير فيرش السروقات المباعة بين المصف في المرة التالية على الأكل ، لقد قال عوا ذلك

حدث في قبرة متاخرة من دلك الهدم ، ألا كاد أرثر يهم في قبصة المشرطة هدد الدر والوجاء من السياسة إلى موضاة بدلما كان هو عاجل المول والدر خسل الحفظ المد الحداجناطانه المعتادو العلاق الباب حقيد بعد شجوله ، والدر الدائل والهيجة تمثل على الدجون الحقد مرات بد بخطة من الإكم

الوحشي حبسا كان يبحث عي مكان حتى ، فيه كان طرحاص قريبة مند .

ين كان أقرب مكان اليه ، ولكنه قرر ألا ختى ، فاحله وقد من أن هذا كان قرار حكي ، فاحد خطة دخل الروح المرحاص بسبا كان هو يتنظر صوار وار ما بالله حجوه توجها وام يكل نديه الرقاب الكاني لاعاده ملاسها الدحية بين درح الصواب ، وكان أنه بسطها أمامه على الهراش وال الله المحلة قرر أن هذه هي المحطة الماسة لما تواه عجه والهرام من المراب كله حدب قبيته دال الحاقة الأمانية المرابعة واكان إ فعطى الما عبيه تحادة والمسل المهرفة المهية كان خليه ال حليم أدرائه ، وهرع بهط السلم والحس حله كانب مرأة في خطح ، سمعها منادي اله اين أن ندها ؟ والحس حله كانب مرأة في خطح ، سمعها منادي اله اين أبر ندها ؟ والمسل عبد عراج روحها من الرحاص

الله الله عبر عراد مولة الكان قد حطم قاعديه الأولى الايتراك وراجه أبدأ أبه آثا : واصلحة الدي الشرطة قد مربط بين السراوين للشتورة دوق السرائر السراد بن نسم التي وحدث في علمة الشطائر التي أدب إلى القيمس عبيه

وعصب سالب حسد قال به آثر به يبوي أنه يبدأ قلبلاً ويعتمي عسى لأنطار الدره من الوقت وشرح به أرثر ما صرأ من طروف وكانت همه في أره الأولى التي يجر عيها أحد من تلقده عسه نامر السراويق الماحلية كن ذلك كان صروريا من أجل توصيح صرورة اتفاده حدره أصمى يله ينائد الشاة أم قال

- ا ﴿ [1] مسمت نصيحتي ، فاقك ستقوم بعدية أعرى على القور . و
  - 1 h diù c
  - ، لكن ستعيد هدوء أعصابك 🔞 -
- اليس هناك ما يتميه أمصائي ، (عدّ أذا على شيء من الحساسية ، و
   حمه ساما مدن شمه عيني دي من ، العهد القديم ، وقال ،
   استمع إن تضيحي ، فاذا أم ندمي ، ماذا تمد إن هما أبد.

هُ يَسْتَعْنَعُ أَرْسُ فِي قُلْمَانِهِ أَلَّ يُصِمِّنِي أَنْ سَاسَ كَانَ جَادَاً فِي العَارِءِ وحبيب التحتح بدلك . خرج شاعرا بالصدمة والمهالة , استبد يه الغصب لدرجه أســه استقل سبتره عاهد واغه مباسره بين مبهى ضبحم يعمم عدد كبير اس الشفق السكنية كالرينوي أن يستطو عديه ، فدخلي جممارة ، وائجه بين أوان شقيه مماددة وثم ين صوبه طاهر من حب ناب كانب خبرته لآن قد وصب به ين الدمرة على أنصاء المناج المنجيح في دفائل قليلة الم والدخوان في حسب الراقد حدث هدا في عند دمره . وتكبه عدد أن فسح البات استطاع أن يسمع عدون جها اللهبريوب وشحصا ينجرنك ي حجرة أجرى أعلن الباب بدوء اوجا عاصاره الشخص الذي يت بي مام النصائع المسروقة . وبكم علم على عال آخر لا ينمو الصوء من حد ، ومرة أخرك فنح الياب . ولكنه كتشفيه ال منطة الرلاح كانب متنه من الناحل ، فنن الرامح أنا شجعا ما أدب بالله حل ، ولم تكر يزيد ان يرعمجه أحد السعد لذا حاب إن تطابو التاني فنسخ بعضل لأصوات كانب هناك أشره كانبته بسار تجادده بحوه في دلمد ورحن في حقيه نعلق أحد يُحبو بيد بصايه . كان الوقيد ق تأخر به جد فهم ستطح باسخسم وينهدنه واحملا حسبه أواكل أحدامتهم وايشاداه على لافتلاق المستدكان في الرسمة أن ينسخ فسوان الأطفال على اللمد هنج أنبات و فاحل الشفة وأنب الأنبر ... ونبار أنباش و إن جعراء اللهام فلخلها كا لمر كاتبت حجرته الحاصة - كان متوترا للمرجة أنه لم يدب حمى بالملاسن الدخلية لد رغم أله لله نظر في الدرج ساليم من العاهة بيس إلا أوغ علمة من المجوهرات في حسته بالتم بالهبد و الما اله فحصصه لا بنه ب ونصي ينجب لل الد جها واحتبا بعد الأعر ابي للده ... فاحد بـ 🕶 دهته ، وحضى گار ا اللخيه لا شام الفنصال و معنى د اللاق بل أحد أعمد عيمد دامد رأس فصير - أنه سان إلى ماميا الذمه ، وأطفأ الأنبية المام المام المايين الويدائي بثبث فيه الوامد أو يسأله

هى هويته: ، وكان اليواب يتعدث بالتليمون طائبا سيترة أمورة . ويسما كان يبيط درجات طبى . عبرات الأمرة الشارع أمامه في سارة من موغ جهموار وأرادمها د ماوك ١٠ ه . وكانت هذه هي أمرع صدة سطو قام يا ، وأرتمها حتى ذلك خبر . وحتى سات أخد بعدق مدهوشة معجد بسما كان آرقر يعرغ كل عدويات الحقيبة عن الفراش وصاح به

#### ا دیا اِلِی ۔ اهل سرقت مصرطا ؟ د

وكان التيء توجيد الدي شك في قبسه هو الساحة السعبية ، وكان قد حور هديها حرفات ، ه ب . ل ه قال آرثر ، ه حسنا ، مأحصظ بيده ، ه وتمارك فوضعها في حيد دول أن بيدي بهات أي اعبر ص ، وقد أهداه صدا بعد بين بربين

ولا بدأن بينات أحس بأن آرثر يتميرهم جنوب ظيائس حيسا ينشد به المصت ، فأحد بمعره بالناء والمديح ، ومنحه حسين حيها نعييا له من عن انسعات

- سألت آواتر ؛ ٩ ولكن لنفارض أنه قد ألقي فقيض طبك ٢ .

ا م يس القمل على و كذلك قال عهجة سيئة بالاحتفار حتى أني فروب الا أسم مدائمة الموصوع و لكن كال فدقال في في الحقيقة ما أردت معرفته بعد قال في إنه كال عاضاً من ثبات بفوجة أنه أو د أن يعاظر بالمشروع كله بعد قال في إنه قد قبص فليه ، عند كان من المبكن أن تعدت شيء فيدات إلا ما مين على الشخص الذي كان يشقري من المبروقات أيضا ، وقد أو اد آرثر أن سحل عن اخريمة لمدة شهر أو شهران ، ولكن حيما مارمن بياب حمطه عدد حرج وهو يسمى أن شعن عليه ، أو على الأقل ، حرج دروع المقام، الفاده ، ونقد العملية بخريفة من بقت و الروقت الروسية ، عمدس لا نصيا مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه من مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه من مناقبة ، موى طلقه و حدة يسما اللاعب يسمد فوهة فلملاح إلى صدعه منافية ، مناقبة المناقبة المناقب

کامت حراثم آرائر الأولى دات دو فع حسيه . وكامت هده احراثم تثوره لا تنصيبه مي ملامح حسيه حد. . ولكه كان فد أصبح محترفا لآن . محاط

بأى يحكم عليه بالسجى لمدة عامين في احدى مدارس الإصلاحيات في كل مره خوم علما عحدى المسلوت التي لا يربح صها حرى بعمة حنيهات وقد استمر في سرقة المالاس الداخلية السالية ، ولكنه كان يعقد وحساسه باخرية بشكل معنسر كان يعقد إحساسه أنه بعد مشروعاً حراً ما زال في حزر الإعداد والتحطط كانت ساقاه قد انجراه بالعمل حتى الكاحلين في نهس المستقع الذي عرفي فيه الاندود و هاي كان السطو عد تحول إلى عمل مربع بدالا من أن يكون هملية المتصاب ترضية وتشبه حتايا .

كان شي ه ما قد تعص وفاحب رئمته في علاقته بداخر تهبات وكانب هده الفترة دائمورت هي الفترة المناز ا

سألته إذه لم مكن أية فتاة أخرى به غير آخي بـ قد حندته يبهم ، فأجابي ه هذه خوهب على ما حدثه مكسم ؛ اجتدئتي ، كان هناك الكثير من الفشات اللوائي رقن لي و فكن أكثر الهنيات في لمدرسه كن فشات عبيات لحيمات كالحنارير ، ه

أَمْ تَعَادِلُ أَبِدًا أَنْ تَنَوَّمُ أَيْ وَالسَّمَّةُ أَعَرِى إِلَى جَانَتُ آخِي \* ﴾

دهد كان هذا موضوعه لم يشأ أندا أد يتحدث فيه كت آمن أي تعري عا كان مر أمره مع روحه لملتوس اللدعو حروره ولكنه لم بذكر سوى أنه كان هناك صبي في الدرمة بيد الاسم اوحد كان بسير أي عراض مي الكلاء الذاك حاول أندا أن أصعط عليه لكي سكلم العالم كان ستكلم الكان عادلا أه أحلاء لكن حساس التحليلة كان أفرات إن جربها

محد كنت أنوقع - وم أكتشف أما من كان هذا العبني المدعو جبرور - وقد أختربني مولين بأب سمعت أن آ ثر حاول أن يعوي فتاة من حلال مقافعة بأخبها ، ولكنها لم نكن تعرف أبه تفصيلات عن ذلك - ورائد كانت هذه الفتاة هي شقيقة دنكان ماكيمر

و لكن حانب اللحظة التي آبدي استعداده فيها للحديث عن مسم احراور ساأو (اليتين واكما كان يدعوها

كان مدرس الألعاب الرياضية في مدرسته راحلا صحم الحدم يسمع بقفيه ا حاهرة في الألعاب البهلوانية ، وكان الرجل أيضا محبوط بنعة كرة القدم ، والعدورة واصحة ، كانت مشاعر آرثر برامه فامصه وغير محددة وقد قال في بنه كان يعتقد دائم بي من المؤسف أن يسهلك مثل هذا خسد الرائع في مثل الملت البلاعات التي لا معنى شاء أو أد يمثلك هذا الأنه العي مثل هذا الحبيد العظيم وكان المستر حرور هو أحب المعرسين إلى ظفوب التلاميد في المدرسة وكان صدير بولين المدعولة والتراء والاعوالصديق اللتي رآه الهم ديك محافظ موتين عد مدخل غراران كان يقدد سنتر جرور في مشيئة المتعقدة

م يكي ا در مر حرور ه مروج حيدا دهب آزنر يل لمفوسة الكائية في الله ع د مسيارود ا وفي عام ١٩٥٠ تروج بطاة من ه سئول بورس د ، وقد حصر حمن الزادات كل اعتماء فريعي كرة القدم في مدرسة د ملخوود ا ، غربي لأول والدري الثاني ، وحبوه مهالين وهو خبرج بعروسه من الكبيبه اكانت صدر حرور حديثة حدالا أثبه يجمال العبور ، ولم يكن رأسها يت نفاع كنف روجها وقال كل من قاطها من التلاميد كد كانت حسله وعداله ونظمه كانت مدرسه السوسيقي ، وحبيما أعدر في عداله الهوي حداله الهوي الراحمة في الموسيقي ، وحبيما أعدر في الموسيقي كي لرة ما بعد الطهر قرر عدد من عداله الهوي لم بالله من المدورة عن المدورة على المدورة عن المدورة والما يتورمه عن الأسوع الراحمة في أكثرهم عن المدورة وحدال المدورة عدالة والمدورة حدالة المدورة والوال أدبوع أو الم يتورمه عن الأسوع الراحمة في الأسوع المدورة الوال أدبوع أو الم يتورمه عن الأسوع المدورة الوال أدبوع الوالة أدبوع الوالة أدبوع الوالة أدبوع الوالة أدبوع الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة أدبوع المدورة المدورة القليدة المدورة المدورة الوالة أدبوع الوالة أدبوع الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة الكريمة على المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة الوالة المدورة المدور

وقد رآها آرثر في مكان واحد بجمهما عن قرب للمرة الأول حب مأله مدرس الألمات الرياضية إلى كان يعرف شيئ عن أجهرة المرادونون و الحاكي ) و هد كان الحهار الذي تسحده في عرس النبوق الرسيني قد تحال وصمع لآرثر بعدم الحهور في درس متأخر للألدات الراصية لكي يتحل في عظره على الحهار وسرعان ما اكتباب أن شخصا ما عد ألتي ها أن اللائمة فوق إحدى أسطو بات التسجيل محلم براء الالتقاد ، وقال المرس الأقمات الرياضية أنه من ممكن متدال الأمرة مقابل مبلغ رعبد ، لا براه على مسة شلتات ومنة سبات وأعطاه صبر جرور البود ، وحراج أن الراه من المدون فقت المائلة من المدون المود ، وحراج أن المود من المدون على المدون المدون على المدون على المدون المدون المدون على المدون المدون المدون على المدون على المدون على المدون على المدون على المدون على المدون المدون المدون المدون المداور المداور المدون الم

و عل أصبح الحهار مندا ؟ و

نظر إليها وشعر عصدة الفد أغرظ على الفور أن يصه صوب العاده القاطعة تمعي بوعا من التربر العصبي الوجيسة الثقب عيناها عسم ، العمام أحاما للمظاه عميرة أوماً برأته هوى أن يعون شيئا عمالته

و أبحكتنا إذن أب عربه 1 و

أذاء مصبح التشعل ووضع الابرة حق الاسطوان عول أن يعول سب مصاحد صوت للوسيتي نالغ الإضواح والصعاء طالت

١٠١٠ إ هيه ، لقد أصبح ألمصل تكثير ثمة كان من قبل . و

وقال أن آرش مطقا على هذا - و ولا يتكني أن أسم السب في هذا - إلا كابد دائل واحدا من نظل الصادفات العرامة المسحكة - كابل كلي لأبالا. خالد - أمامها لمحدول بن و تكنها مرهب بني لا أصحب ب كابر العراف

أنه لا فائدة من محاوله الاستعراض آمامي أو التأثير علي . كان بوسعي أن أبرى ما ترسي إليه بالمثلق رأسها . :

وأَضِ أَنَّ اللهُ رَنَا كَانَ لأَمْ مَنطَفَ عَسَكُلُ مَا بَالأَعْجَابُ الذِي مُكَمَّ اللهِ وَالْمَوْ اللهُ وَال المعن اللهي لا يدري شيئا من أمن فليكامكا علمه المكامكي المدرب الفه حملها كفادة آرار ومهارته في معاجمة المهال يشعر بأنها أقل معاجمتكل مسلى الأشكاب سأنه إن كان يروى له ان ينفي في الحجرة لكي بصحي إلى فلوسيقي الذر تجده إن عليه أن يدعب إلى فعله

مد قلك بأسوع كان على أرثر أن دعى في المرسة نفترة من الوقت سب مودة على التأخر في دعام و حلالة المدرسية ، وفي طريقة إلى الحروح ، أما في أحد الممراث ، كان على وشك أن يتجاوزها عصوته السريحة حيمة استوقعه بقولة

د أود : إنك العبي بالعر الذي أصلح الجهار : أن معيدة حسمة المستاد :

و على تومثل مرة أخرى \* و

ر أخشي ذاك رهل تسبح باداً [

کان قلمه محمل پشکال هريب و هو بسير او را معد کاند شيء ما في حصور ها جعله مشعر ادائو مر و لکن مع إحساس بالسياده و افتدوان - له لکن بشبه آخي من اداحه، خسدية ، و لکن کان مرسمه آن تحس بأن بينهما شبئة مشترکا

م يستعرى أكثر من حمس دقائق لكي يتعدد سب التعطل في الجهار علي

ع م خلفي من جهار خراموهوان كانت هناك مراهات خاصة عمكن أن

المحدد اللاحتفاظ عمك "قبال الصوب أو لوضع حهار التسخيل م وكانت عي دا، وصعب مكبر الصوت الأصافي في الفراغ المحصص خهار التسخيل المعطف

آشار أها بين ما فعلته .. وكان جهان اختراطوق موضوعة على مائده مرعمة .. وكان عملها أن » تشت ادعن قدمها أم سجي إلى الأمام لكي بحدق في الدراخ

تطفي وراه عليها وجبد هو أن باسكانه آديري مندار بسف بوجبة من أغط الباري مندار بسف بوجبة من أغل حرام حواتها ، ووجد هو أن باسكانه آديري مندار بصف بوجبة من الطرف الباري فسروف الرادي المصوح من الايبوت شعر بديعة وحشاء من الشهرة جلته يريد أن يحديده إن أمثل لكي يلسس المادة الاحدة والاحدة أيف أن يوسم أديري من حلال الصدار القطبي حديث ما خطوط التي الرسم شكل حمالة حدرها تحب المصدار و سعر في الاشارة إلى بحض الأثياء في الجراح الحلي يعلمه استمر عن وصعية وسائده هي مؤالا "حراك مستمرة عام في الحديث و مسها الطبعي حدد أنه م بلاحظ أبا قد رفعت حدمها ووقعت في وصعها الطبعي حدد كمها عصمه للحظة خاطية و داخلك كمها عصمه للحظة

قيشمر بأي حرج عبد أحس عريريا سامرة أحرى ايابه سيد عوقف وحبسا التقت فيناها نصبه وهي تتحدث عبريقا التوادة العصبية السريعة وحدق هواي عيبية عثله كان عدى لل هيلي آسي الساعد على أعصابها يبسه حصورة كان أكثر منها طولا وكانب ساقاه عاريش الكان ها شكر في أنه لو حرى بناه فوق ركته لكان يوسعه أن يلسس الماده خريرية الناهبة التي حتى ما بن ساقيها وعبالة حناجه الاقتدع بأنهما لو كانا وجبدي في مران فويد حشم أن يقاطعهما أحداء لكان في وسعة ان يحديد عام على مرات فويد حشم أن يقاطعهما أحداء لكان في وسعة ان يحديد عام على مرات فويد حشم أن يقاطعهما أحداء لكان في وسعة ان يحديد عام عالما مع آخي

م بكن بخمي يور ما كات تقيار ، وكانت هي در جمعيت بطراني الم تعد مناها تواجهان عيبية . والكنه قال

وحسلاء على الآن أن أنصرف و

اشتنت له المساعه مربعه منوارة أم فانت إليه بلاعا وصعطت على علم مرفع وقائلت

و ماه لطيف مثل سدة الشكرات

أها حته لحمة يشعاد كناعث عقم هي الحطوة الأربى بحر الانمه فارتشق وحاد

يان ألبت وهو ممكن د هفه المرأة ندنها القابلة (ب على استعداد وكان هذا هو الشعود بالفود والسيطرة يتمتاحه مرة أشوى - مورباري يعرض إرادته م يحدث شيء آخر طوال علة أسابيع لا رعم أنه كان براها مرارا مل حبر إلى حبر لا وكانت تشم به دائم اودات مرة توقف لكي تتحدث إثبه ومات

عن المؤسف ألك لا تحب المؤسيقي . ٥
 قال كاد ، وبل أحبها ولكي لا أحب الأولاد الآخرير في صفك ٥
 قالت : ٥ وبما كان بوسعي أن أحطيث بعضى الدوس الخاصة ،
 ع فجأة الثانت عبناها بعبيه ، فيد عبها الارتاث وبدما كانت تسرع

### و میکون ها، نظیم چښا و

ولي عصر دات يوم مشمس ، كان بجلس في احدى حسرات الدراسة الحالية تقريب ، بقرأ كتاب وكان حتى تلامدة الصف يلصود الكريكي كاد يكره الألعاب الرياضية ، فعام بروير مذكره بلام الصه إثرى ذكر هيها أنه يعاني من نويات العبداع وأنه يجب أن نعمى من الرياضة وكان المتبعس الآخر الرحية في خصرة هو حربيهام الملتي كان قد الترى كاحله في القصد صاد لكي يستريح قال بينهام

(د مسر جروز تميين ، أليس كذلك \* )
 الأ أهراب ، ماذا يجعلك تقول طلك ؟ )
 د يها تمدر ودية معك عد. )
 الأ أطل هيد - إلد أصلحت فا جهاز كالراموفود مرتبي )

و بدأ سهام – اللدي كان ما يران متجلما في صف تدوق طوسمي في للده تعيها واطلماهها - كانت نظرته إليها عظمة حدا عن نظره أرثر اللدي كان قد أحس ير حقا بنوع من التصوف وكان سهام يمكر فيها باعتبارها عوادها إلها للزوجة الأم ء الماهرة ، الرفعة خماهمة لمتعافضة ، وأنها المرأة المدسمة

تمام التي كان يستحق درامر حرور أن نكون شريكة حباته أن آرثر مكان بعكر اي شريط النابلون الدردي الدي لم براد عرصه على نصف النوحــه واللمي كان يدور حول حصرها وتوبر ما بار محديه المال بطريقة كلبية

ه إنها شنه كل الساء : يهد لم أنسق نمير اعتس : وإن ما عمه حق لهو عصو درامر الكبير : : :

وشعر بينهام بالحنجل والعار ، واكنه كتلبيد في ممنزسة ، كال معاه على مثل علما النوع من الحديث , وقان ,

و لا أنش هذا صحيحا - لا أش أنها من هذا النوع : كان حب أن يفكر ميها يوصفها مرأه هية تديمن بالأمومه

له يكي من الأنواب لذي آرثر أن يكون قاعر هي الشعور بالتعوق الواضيح إلى هذه المراحة على بينها موقد عكر ماهنها في آخي التي تدبر للقرباء بعد في صورة العناة فقادلة خلوة العنواب وهذا ما كانت عبد حقا ولكها أيضا كانت بدوت من الرحية حسد عوص آرثر حبيتها در صيارها وبدأ أرثر بدرك بمدر التحقيقات المراحقة بالتحقيقات الأثوية ، وبدأ يصرح سهام أرثر بدرك وحيدا رأى أن بهام بتشكث في الحوالة ، عان به إن منز حرو ليست إلا امرأة عن النوع الذي تسهل السيطرة حليه ، وأنها يمكي أن بكون المباد الدوم المناهبين

و مش حسم الناس الدن لا يعرفون شكا عن الدوج الشاطني عن سهام أن عدد الكلمات الأخير د من الد يكي سوى تعاشر كداب إن درجسة مروعه وقال به عدا يصر حيد و عيل واثر ، الذي م يكل قد تصبح لد فيم الاتمام لكي للحلص من شعواله بالصيل إذا ما كداه للحص آخرال أعلى أنه مناف الله بأن يومها بالفعل

ولم بكل قد فكر في هذا الأمر تفكيرا جدياً ، كان لديه بن بكديه مسس لذ كه أني شعبه سم احي ومع داخر ساست ، فكمه كان قد أنفي سجده فيلا ، و د اعد د اعده حديه ، فكان د أندأ أن النام الاستدوان

أن الأمر برجع إن الاجهاد التاشيء من تركير الادراك قالت

 و إنهي أعرى أحيانا في حاله من السبات وأن أراقب من باطدة النظام أهسدة البرق وهي تحصي مسرعه إلى الوراء أو أصبحي إلى صوب هجلات القطار »

ه هذا حميقي ، وهو أمر سهل عكني الآن أن ألومك بوء، حميه . ه أيمكنك هلك حقا ؟ ه

كالك مألته وقد طهر ما شعرت به من استثارة وخوف قديل ، وكانت هذه هي أقصل حالة يمكن أن تمر الدقق من أجل أن يوحي الداته بالاصحداد قدري في سبات مصطلع ، خالما أن المستويات اللبيا من الدقل مشتكة في صرح مع المسويات الدب ، وأبه لدقت أكثر قابليه لتنفي الإنجادات الحارجية - قال ه أتجيئ أن أريتك كيف أقبل دقت ؟ ه

) إذا كان مذا يروق اكر)

كاب طركها معملة باخواف والتوسل كانت تؤمل بأنه يستطيع أن يعمل ذلك وقاد عارف له فيمنا بعد أن عينيه الماكنين قبيلا كان تسعراب مل الدوام مرقبل كان لما

 لا تتونزي ، استرغي فقط وأصلي بامنان بى صوت الهجالات أعدن شوه إن أعدده البرق وهي تممي مسرحة إن الوراء - استرخي إ

كان بكتم بيدوه وبطريقه باعدة مصده ، وهو پرقب تونوها بتلاشي و عشي بدأ يرسه على جبلية ويدلكها برقة من حافب يل جانب كانب حدل من مين إن حبيب عليه بنصها إلى لأمام ثابته و سين يحدث على ها دار من إلى الوسم بنصها إلى لأمام ثابته و سين عددت على ها دار من إلى الوسم و بينجه تستعد استرخاص المادي، كانت مده قللا المادي و شرف حيميائي من الدول الومي و شرف حيميائي من الدول ه و كان في بينها أن بسرحي قليلا في حلال حديد إلى دو بنحول مثل أو ثر تتكلم بنومة

ه إلك تشعر بي بمثل في حرائع إلى وساقيك ﴿ إِنكِ مَسْرُ حَبَّهُ عَانُو ﴿ وَلِكُ

إلا القديل من الأحمال لأسم جبناء للغاية - ومهمنا كانب أخطاؤه ومقطانه . فان آرثر ليسهاره لم يكن بالرجل الحبان

كان بعرف أنها سوف تأتي إلى المدرسة في يوم الاثنين التنائي فنحلي عن دروس فترة ما بعد الظهر في المدرسة وساعو إلى بددة و وبدر ، عنى بعد عشرة أميال وكان من السهل أن يكشف القطار الذي لا بدخا أن تستفله إلى بالمدرسة بعث عليها المدهمة حيسا شاهدته عنى رصيف للمعلة الحالجة الفريها وقالت: وعاذا تفص هنا ؟ و

 و لا تحبري أي إنسان ، فالمفروص أني مريض القد اعتذرت عن حضور دروس ما بعد الظهر لكي أثوع بصلية اصلاح في أحد أجهر إ التهفيزيون أي 1 ويلفر :
 و أده ، و مكل إ :

ولاح له أن وحهها قد احسر قليلا ، وأنها لا تصفقه , وقبل أن يستعلا نار قالت

 و إذك تصلح أجهرة التنهيريون ، أليس كذلك ؟ أتنى ثو ألتيت نظرة على جهارها دات مرة فالصورة تجري في الكادر على الدوام و وبعد قبيل كافا جادبين معاً في مقصورة خداية ، وقد استقرت بمهمة ملاقة ودة دافئة

> قالت : وصفحت الله تعاني من بويات الصداح و عال يتسرخ : 1 كلا:

ثم أعرفك ما كالشت تعنيه . كان قد أبرب من هروسي الرياصة بأن رعم له مريفين مترس بتويات صدام لا أبدأ القال مستفركا

و لا أحلي تويات آلصدع في الحقيقة لم يكن فاق سوى عدر
 للافلات من الألعام، الرياضية ويكبي أجيد علام تويات الصداع
 كان الأمر شهلا إلى درجة عبلية صفاد وحد المواز يني موضوع السوم
 لفناطبين و راحب تمطره بأسلتها حوله ، وشرح ها المدلم الأساسي للمناطبين و راحب تمطره بأسلتها حوله ، وشرح ها المدلم الأساسي لد

تعوصیں الی الوو د ، الی الوراء ، الی الوراء ، تعوصیں فی هواش ایس صدی الریش (بلک تشمرین بر حدم شعری به آبد ولا تثلها من قبل الا مکنت أن تسمیلی شیئاً سوی صوتی ، ابلک کتاسین بعدی ، بعدی ، بیعدی . اه

كان يعرف قيمة غيراد برديد الكنباب ، والمد حسى دقائل من مثل همه المدارات ، فقهر عليها آلها عرقب في النوم ، وذكن صغر الاشارات المعوثة

قال آرثر على أن القطار كان بقارات من دو يتحدون ، كان صواد الآن نالج
 المدودة شديد الرئاية ، وبدأ لآن همدية ايدانلها من نومها الاصطباعي . قال

 د سرخان دا سوف آوقطت سرخان دا سوف آوقطت حيسا أصل ي الده إلى عشران سوف ستيقطين وأنب نشعرين باستادة والشاط حيسا أصل بالعد إلى خشران د موف تستيمظين حلى الدون ...

وبيما كان القهاو يتدفع مباطئا إن شطة دورينجتون ، الأحظ أن ركبيها عد المرحنا بيما كان يبسى ها العدار له أحد الطرف النهي خولتها وهي حوالله والله والمعد الدين الراعات الأول المحلم الوالله ، والمعدا الدين الراعات الأول المحلم الدين والمحالفة عادرين والكانبي والمحالفة المحلم المحلم المحلم عالى يوسعه أن يرى شين الدافة ، كان القطار يبطيء المحلم المح

حياة أصل في البدال مشرين و سوف تستيقظين واحد ، اثناد ، اللائد ، ورأي هذه للرق وحيتما بلغ العشرين ، تأوهث ، وجعلت برأسها ، ودبحت عيميها , بدا عليها الماوف حياما لظرت إليه . سألها

۽ کيت تشمرين ٢٠٠

ورائع ۽ قد تُبده نشطي عاد ( ۽

وبيسا كانًا يعادران القطار ، طلب سهد ألا تدكر ازوجها أنها قدرأته الداللت على الله - وكانت الدراسة على حد استقه قصيره در المجمعه للعجه السيارة العامة في لحظات . سأما

ه أبحكني أن آني لكي أفحص حيار النبغيريون عد ظهر يوم السبب القادم ؟ :

ا لبس هد بالوهث الملائم عال حسس ( روجها ) لا بدأن بعبهجد هرين الكريكند إلى بلده سائث هيلين وأنا أدهب معهد عادة : « اعتلاي على ما ي علم لفرة . قوي إن لديك صداما مؤلما : بدا عليها الشك . توقعت السيارة - قال إ

و ما حورائك ۴ و ...

د مشجله في دليق التنهمون م
 وقبل هو خلمه الاجابة على أثبا نوح من الاتماق

له أن الأسوع برحف متباطل لا بريد أن يسهي وكلما فكر في نفسه وخد درام دين ثوابها فكر في نفسه وخد درام دين ثوابها أجتامه إحساس يقود الأزادة المقادة تشدون يتي توامد أن الشوه كانت حقيل في مكاب وعباده مصحبان ، بينما كان في وسمد أن بمعل دائمه وحد شراس بالحرأة التي تصبو يسها تصاب ملاله الأواده دائم دائم أكثر من أي شيء آخر با هو أن فتحيي سائي السروان عليه بال حبيد بال الدام تركده السروان ، وم تعود ين وصفهما العدالي عمل منحد جنسها

الطقس مافيا كثيبه في صبيح يوم السبت ، كان غشى أن يسقط الطر هنمى للد اه وقاص سماه صعب قبل العصر وفي الساعة الثالثة كان يعارف ناب صرف صحير جسل في طلة ويدبر و حاملا حقيبة أفوائه التي يستجامها في صالات أحميره الديد بوال مكي نفسل أي حافسه في قد بالاحظ ماداه فا غال يرفدي مدرة حيال طويلة روقاه رطي أنها تدبو مثمة ومتواثرة في الأعمال منما عندت أه الداب و يشك في أنها تحمل أفكارا وظوفا حيبة غير ما تشيع ألحا منا شعر به فأحادي.

العلمة أنا الإبلاغات برما راديكا خيرا ر

والداء والع ما عد المأنا المست حهد التلتغيريون اللَّذِي كان يعرضن هيلو ،

#### إلى حجرة تومك . 1 -

واثیمت ایمناداند ب أو انقر اجانه ... وقادته إلى حججرته بوم عظیمه حجمه الآثاث ، ولشد ما دهش حیسا رأی سربراً قبر د واحد فقط ، قاما دا

كان متوادر ومهيجا و هو ساهدها على حل الأرواد التي ادات محاد على المراد هير الصدار الذي دوات الباه السها و هي على مساله حواديا الداء مدرها الدين مع فيها على مساله حواديا الداء الدين مع فيها الدائق من فيها الله والدائق من فيها الدائق الله في موافقة الله والدائق الدائق الله والدائق الدائق الله والدائق الدائق الدائق الله والدائق الدائق الد

وصد أ الله الدولا تشواله الحصى بمحرك في الحصود ، البصح الأفاد خ وينظر إلى ما فيها الدا في فطلت واقدة في مكانيا . الوقعة فعرأت له فكره الدت له مثيرة الدر عوامة خائلة ، حلى تشكران قمة هذه الأمسية الافاد ين الدراس ، فات

ه حاليم أينح في العداور العشراس استعظي ... ه

ي الكريكيت و لم يكن هناك تنيء متعطن أو النام، في الحيان - ناداها إلى الحجرة التي كان يعمل بها ودعاها يل مراقبة الحيانز لكي ترى إن كان قد تحمن جمست متراترة الأعصاب » أم قالت :

أجل ، هذا يبدر أحسن ، يقب أبا تسبح لي بأنا أدفع الث . . .
 أكلا )

رسار حتى أصبح وراه مقعدها ، فهيت واللهة وقالت . ٤ كلا ، [ني لا أريه حقا . . . و

قال مهدا: « إلَكَ مَنْمَةً ومَنُومَ الأَعْصَابُ ﴿ الرَّكِينِي أَهْدَى، أَهْصَابُكُ سوف تُقْمُونِ يُتَحَمِّنُ كَبِيرٍ بِعِدَ أَنْ تَسْتِيقُتِي ؛

كان عبيه أن يبعدت بهنوه و عاج سه نصع فقائل وأخير مصحب به دن ينقل جهتها ، ويكه كان ينطع أن يشعر غفارشها كان جنوترة لأعبدب لأن هذا يتري في يتها ، ولم يكن ذلك شبها بأن يعنث في قفار ، حيث كان كل شيء برينا بشكل ما وبعد عشر ففائل من افسئل للتكرر ، عند عبر وقور أن يستخدم طريقه الكارترويد ، حيث جب أن يصحف عل حد الشرايين إلي تحين الله في المه بالقرب من الأدن ، قاد ما حرم للح من الدم بالكور الشيخة بوعد من الدوار القوري بعرية وقعل خلك ، فاسر خد من الحرر الرائل ورحم أنه كان عموم بالرحم ، فقد كان مصحماً ألا دو حطاً وحد واستمر في تدليكه جبهنها لمانه عشر ففائل أخرى الموجال من عالى محمد أنها بالمان عراق أن أنها قد المتح فتحة صحيرة وأن ماقيها قد

بطل حيسا مسم جرس الباب ، وتكنها لم تتحرك ، ويعد خمسي دقائق أو خوص ، جاهد صوت العطوات على قمر الحديثة ، وعدم الآل لكي بشرح في عبد حطاء أوحى إنهها بأن مساء فمد هيك ، وأنها متصة وأن عليها أن مام و إمال متعبة جدا ، تريمين النوم في القرائق ، إلك تنعيل وتفصيل المتعالب ذلك اليوم في المدرسة .

شعر بالنصب دنها ، أنعد قلطته محشوبة ، والتصب حاب فسطر إبنها وم تجاول هي أل معلى عسها أثم مدايده وهرص أحد لمدينها ، رقدت مكانها ماكنة في مبليه - وحيما تدخرج من هوقها بيرقد عني الفراش ، فنحب غبيها وعظرت إليه وقالت

ه وَمَكُ شُرِيرِ قَلِيلًا \* أَلِيسَ كَلَائِكُ ٢ ع

ه وأنب أيصا شريرة ه

١٠ أجل د أعظه أنَّى شريرة ١

ركان في صوتها فوج من التستيم بأمر عادي . وهجأه شعر سبيء من اللبك «أكان هذا سرّ الا فصل ألا يطرحه هليها . كان يتسادر . أم يكن هناك اسرواد صراد ... \*\*

و حيد عاد إن دورپنجنون منصلا السارة العامه التي تتجرط في البناهه السامت و مستعد الاحتصاب المعلمي و الله مشهد الاحتصاب المعلم عدد حور بن مؤامرة حيثه لا فيرز منها كانب قد أر دب أن نمتصب وحد أن أعطته الطعام و آهنته أن تمارس حيها ثانه ، وحم طائ ي تملك وحد أن أعطته الطاهم و كانب مرأة شبعه شبعا لا يشبع وكان في المروع على ساح حجود اختوس كانب عرأة شبعه شبعا لا يشبع وكان في المروع ملاحم شبه و بن علاجه بداخر ثبات و ي كانب هذه المكرة هي ما جلته يشمر غزيد من الاقتماض

و بحل درافقه الحسنة كانت أموي من الدسيع به بأن يقطع علاقته ب لقد المعلية بعظم الدروال لقاحل الذي حققة في المجرد الروال الواحدة بقه إلى القد الله الوكال دروفي فه أن نقلت به في فاحل حسه في أكنه الحموع الاميد القدائد الرفاق مطر في مدرمي الألفات الرياضية

أنصى بنها أسنه أشرى دات براه بن الدائست با و عرفها في صاف مستمم مرة اخرى با رامم الله كاك بن الراضيع اليا كابت بمصل لم دهسة رأت وجهه ترق وجهها وثالث

N 450

أخاصه هذه الصبحة فبدأ بتحرف فوقها بعثما وحاولت أن تستهي ونزلن من حنه لا تم عبرات أيه لا وبيسا كان يعترف من دووته لا بدأت عني أيميا المحرث وحسد للم الدروم أعلمت غيبها وأنب أنينا حافتا لا وقد صلب ماليها عليه عود المدابعة دقائل لا عراد عبيا ورقد على المراش إلى جوادها مدت يدفا وجديث العطاد قولهما منا لا تم سأله ت

ر کے الب عد الآل 🕶

وكان هذا شبئا عنيه لأمنه ، فقد كان يشطر الكثير من المعوم ، وكلمات البدم والعنام، والتوسق و لكنه نصر بين الساعة القائمة بل حوار قفر اش وأضر ها ثم كان ك :

ا متى يجب أن يعود روحت إ ا
 ا ليس قبل ساعتين أو أكثر . »

كن ما أو بكه هو أب إند ابت الوصع الذي عن أنه يعرضه عليها وهماة منا شبك في أن لمسأنه في الدي معاطة بالسنة على وكلما أنه في التحكير في مد الاخاه ، كلما راد الأمر وصوحا كانت تعرف بالتحديد ما كان يربعه منها وكان هذا هو منت شجو به الشبهة حينه وعبق إن المرال ، كان صدرها يعلقها وكان هذا هو منت شجو به الشبهة حينه وعبق قلل الاعراب بالأول عمد أن يومها وجنما منقطت فوحدته فوقها ، كان الرمن قسد كان مد أن يومها وجنما منقطت فوحدته فوقها ، كان الرمن قسد كان مد أن يومها أن بها أو الما أن الما المناه بالما المناه و في كان الرمن عني علائم عن كل حال من هذا أن المناب كان شد أنهي عمد هذه الرمن عني علائم عن كل حال من هذا الخاب كان الرحم ويناه المناه المناه و إدل ، تبطي المناه المناه و المناه المناه و المناه و إدل المناه و المناه المناه و المناه المناه و المناه عني المراف و إنها أرثر يسعو بأنها هي التي حصلت عله المناه و العيبة كانات هو المنه و المنه المناك والها المناك والها المناك والها المناك والها المناك والها المناك والها المناك والمنه المناك والمنه المناك والمنه المناك والمنه المناك والمناه المناك والمنا المناك والمنا المناك والمنا المناك والمناه المناك والمناه المناك والمناه المناك والمنا المناك والمناه المناك والمنا المناك والمناه المناك والمناه المناك والمناه المناك والمناه المناك والمناه المناك والمناك المناك والمناه المناك والمناء المناك الم

بن الفراش مباشرة وبن أراد هو أن بدعم من أثر ميطرته عليه إنها قد تكون مصابه بانشيق الدائم و التسمومات و ولكنها يجب أن تكون صوع أمره "وكان نما عيب أمله أن بكشف أب لم بكن عاجه إلى المناع أو تتوج معاطبتي لكي تلي وضع كل هو له المختلعة ، والتقبا ثانية مناه يوم السب

وي همر برم الاثنين التاني . كان عليه أن يتأخر لمدة ساعة عن موعد المروح من بدرمة مرة أخرى وحالا أشهث هذه الساعه ، أسرع إلى حجره الصف، التي تعمل به ، هرجد حق سبهام يسألها عصى الأسئلة واستظر حتى عاهر بيمهام الهجرة ، ثم بس يده عند توما وتسلل بها إلى أهل

و لا . ليس هنا . و ) إنه سكال جينه ، مثل أي مكان آخر . و

وسنع صرت عرنا ميارة . قالت :

إنه جيسي ، يعظرن ليأخدي إلى البيت . )
 أنا أربطه أولا . )

و أرجولك يا آرائر ال ثيس هناك وقت - و

قيص جي ڪتيها ۽ وقبلها ۾ فنها يعوق ۽ آم حدق ۾ جينها - ناب جائزة آبانه وضعيفة

.45

و هيو . و والبحه إلى المرحاص في جوية الدهبير .

لهد كانب أخلف عن آجي إن أنها كانب تعدوة على الأستساخ الخسس ف أي مكان وأن أي وقت

وكانت أطال هذه متواقف شيعة أكثر يكثير من أسياب أيام السب لي سرن والحق أن اصر وها على أن تمفي أسيات أيام السب عفوها لي سرل كان سبأ في يوع من الصراع مع ووجها الذي كان مريدها أن تأتي معد عشاهده المترياب مع القويل ولكن هما في حد دانة كان اصعد أصمه أ وكان هذا الانتصار يرجم يساعه إلى أن معيل الحدر عن الراحة وعددات

الآرتر ص تماثماء علمها إندروجها فريكن د قائلة في اثاراش ، وأنهما كانا تدرسان الحماج الطبيعي مرة كل شهير

وحيتما حالات إجازات شهر أغسطس بوقفت البياريات . لكن كال ها معس الأقارات في مندة بوتل ، وفي بددة بو رايتوى وفي بلده سادت بورت، وكانت كثيراً ما تنهر فرصه عطلات بهايه لأسوع لكي بدهت بريا م. وكان روجها يعمي عطلات بهاية الأسوع في اليب ، مع بعض بالامده المعملين يتناهلون الأحديث أو الألفات التربية ، وكان يوسع آريز ويهلين حرب أدينة على شاطيء معزي أو حقل جان بسارت به حسن

ه - وبما كان على أن آئي ب إي هنا مساء ذات يوم من أيام السبك .

د حل درلا تعمل دلان ۴ د د مادا ۴ تلاتینه فی فراش و حد ۴ د

۱۰ قا ۱۳ ترکتنا أن متحدم سريز خيدس ــ پاده کيو ويکليه
 حيدة ،

خاص بدو أنه من مستحيل أن يتين هصنها الولكة اكتشف حيظ واحده على لأقل الدب صحة براد عليها العد كنت قائدة لاحاء بن درجه ك اله هي قشل كان يومعه أن يعضها إلى التهيج دالسبي تتجيد الكلام الرائد كان رود اله المعل داد الرائد المرحدة لي المحد الاساعد الين حواله عام مان شرد الرائد الرائد عمد الحامل وهوا و الرائدة

e was a garanta was est as poster

و أبي دمينا ، 🚰

و دعاي لشرب كأس أم قاد السارة إن الريف و

و وليس إلى البيث و ؟

ه كالا . كان تي هذا عناطرة كبيرة , ثم أخدقي إلى أحد الحفول ا

ورهل كان لطبياً وا

ء أجل ، بالعدم د

، هني أعطاك شيئاً ، ٣

a Windle , Maria

ه هذا مماه و اصلح . أيسل كالملك " با ذائده أن تمعلي هند إذا م بلعدته

من أحل النقود 14

، إلى الله لا أعرف كيف أصل إن 40 t

ه ألا تعرف \* حـــ الدوف أفلمنث الا تفعلي شيطًا أكثر من أن

تمني على إحدى النواحي المزهجمة في ماقشيسم المدة عشر دقالل ا

) ولكني ثبت عامرة و

ه کروی فک آی تر هیپی ۴۰

1 745

سانه ألما و هو يحكى بي هامه الواقعة ا

و من رائب فك مكرة أن يمتكها المرباء و ٢٠

أن الله الا الا كانت قال وهو يشبير مكثراً عن أتيايه الارشعرات ماه الدارية أصفاً العراق

اربار أفا أيافلا فالتعود التي كديا مجيهة أيا جمعها له

هرأب خدد

الله عد كانب سعة شطأ م الله الوام بحل يوسع الي احرار اللمها الدان وتمها أن عداجم على حادثت أو بعل عليا والدان واع الي حال العيد بيان أورض أن وتنفها أن جمح عثر والدهامة تعرد فتتحهما بنطء . وقد لاح فيهما اخرف تمتزجاً بالسخادة . وكان يمديده تحفر أنت أو ية ، ويتحسن تسيج التاطون الجلل بأصابه .

و دات يوم تركها حالمة أمام المائدة و دهب بن المرحاص وحيسا عاد كان هناك شاب يجنس أمامها بن المائدة وهب إن الواحية الرجاجية وتظاهر بالمنظر إن أنواع الشطائر ، ثم التقب عبناه نعيبها وكان الرحل يعلس بظهره اليه سوأشار برأمه إشارة واضحة عو البات ، فقحت به يحد نصح دقائق على رصيف المحلة سأة:

۽ مادا ڪري هناند ؟ ۽ ۽

الأشيء القدمالي إن كان يستطيع أن يجلس إلى ماللكي ا

١ هل قلت له إني ممك ۽ ؟ .

و كلا م أظل أن هند قد يبعث ه

ء لماها لا تأحديث معن إلى البيب و ٣

حملت من كلسائه وقالت

ه کیت یمکنی ذلك ۹ لا ترید مدا ه ۲

أحل يمكنك ردي دعرته لك بأد ترجهي له الدموة على كأس ه

ه لا أربك منا و

حدق في عيبها دبرها طويده ، وأخيراً استدارت عائده فلاحلت المتبهي مرة خرى والنظر هو قبل رصيف المحطة وبعد خسس دقائق حرحت من حدد وعادر محطة وتبعهما هو إن خارج ، ورأى الرجل يصح ها باب مبارة رناصيه مكشرفة حبراء وع تلتقت هي إلى الحلف لكي بنظر إليه سما العلالات السيارة في طريقها

وحيدة رآها بعد يصعة أيام كان يتنحرني شرطً إلى سماع حدرها سأف

Traine sees

١ ماد توقعت أثلث أن حدث ٢٠٠

إنبي لم أبدأ في الاحساس تأتني فهمت هذه القعلية التي دارت مين آرائر المنجارة وإيلين جرور إلا فيما بعد - حد أن كنت مدكراني خوف

تيد كان الاحساس بالانتصار والمرو إحساساً بابغ الأهمية ندى آرثر مد آن على و داخله فقل الحيان التصميع الدقيق الذي حملة بنصور أنه بعيش على كوكين في وقب واحد كان قد أعوى مه عمد ، وسرق مقبقة من عدوه ديك ليحارد وحطط المريمة عدوه وبعد عمية استامه وقد كان من المروري أن تكون ايدين جرو واحده من أهم عرواته ، وقد كانت كذاك بنصم طبعاً مرويته هو القد أعواها عن صرين النواج المعاطيمي ، أم تحل عليا في الوقت للناسب له وحوط إلى عاهره

ولكن ما مدار الصحه في كان هذا ٢ كان علي أن أعمر على يلين حموقة السيخ لكي اكتشف المصيقة ، وأن أصفها بأن تتحدث مصار الصراحة التي المدان به الولين - وراعم أنبي قب معمل عميات البحث والتحري عنها ، فانهي فم أنبح أيداً في التعاد آلارها أو العثور عبيها

ولكن حياتي كانت متعانفه مع وايد آخرى نفعه الفقد كانت وبلين المراة شابه قويه حيل ين الحين بشكل و صبح ، و حده من أولاك درات المصاب المياد اللوالي حدو عليها أن بارأ لا حواله المحد الراحية وحدالله الله كان لما علمان كله وبا في أن حمي الراحية وحده التعد به وقعت إلى حطأ الاعتقاد بالله لا بدائد خوال ما مأماً بالما المالية بالدائد خوال ما مأماً بالمالية المحد الكتفت بالمالية المحدد ولكن إلى حلال من فقدر الكتفت بالمالية المحدد المحدد ولكن إلى حلال من فقدر الكتفت بالمالية بالمالية بالمالية بالمالية بالمالية بالمالية المالية بالمالية بالمالية المالية بالمالية بالما

ئي کل مرة .

و لكنث لم تكل محاحة يل الحال عقد كنب قد وفرت النفود الي
 أعطاها لك داجر ثبيات و .

هز کتمیه ، ومرة أحرى التابي إحداس بأنه يربد أن سطعي . فقلت -

واإدل والمناف فتسب والا

 وجعلتها تستآجر حجره في مائشياتر ، وأطعمها على الأماكر التي يمكنها أن تلقط منها الرجان

وألث جعنتها والم

و أرحيت إنبها لمانك و .

ه أتعلي بعد أن تومتها ه ؟

( هند ميجيح )

كان يقارمني ، مرنداً عني أهمانه إن داخل دانه . ولدلك ، شدلاً من الصغط عليه لأحباره على البوح بالتفاصيل . مظاهرت بأنبي عبر مهم بالموضوع

و وهن قطئت دلك ه ٢٠

أصدر من ألفه صوناً قبيحاً رافعاً يؤكد به ما حدث ثم أوماً برأسه تذكرت ما كان بديهم قد قاله بي - ، لقد كانت تتحه حدثاً عمر الأحبراف ... من نقاء نفسها - ، ويد في أن ليسجاره كان يقول الحقيقة

و وهل أصطلك التقود بالقمل و ؟ ..

و لقد تأكفات من ذلك و

و وماها حدث ها بعد الطلاق و ۲

ابستم مکشراً عن ابنام وقال ( و جعمها تمياد زننه مراة أحرى ، صدق منا أولاً تصدقه ( فقد قلت الله إله كان شاذا غربي، الأطوار ( ) .

\*\*\*

مغناطيسيا عصر دلك اليوم من أياد السبت ، أم أنيا كانت تتظاهر صعب ؟ وهل كان أزثر هو الذي أمره بالهجه التسلطة بأن تبعى في بيتها مساء السبت التاب ؛ أم أنها هي التي قالب له أن يأتي لكي بصحص جهار الطيميزيون في ذلك اليوم وهي تشوي أن تعويه بكل ما تملك من رغية وطائلة ؟

لقد اهرف بأنه شعر بالصدية حيماً ، كتشف أب شبعة جمياً شبقاً لا يربوي . وأنه في البقاية أسلم بأنه و بما م يهم بطلك - فقد كال بمارس الحسس مع روجة ملوس الألماب الرياضية ، وكان هذا عو كل ما يهمه في الأمر - ولا شُكُ أَبِ شَعْرَتَ لِي البداية أَنَّه من العريب المبتع أن عارس الحيانة الروحية مع أحد تلامية روجها - وبكن امرأة دات شبق جسبي لا برتري هبر جديره بأن تشج الهمها من خلال خلاقة بتلبيد صغير للدة طرطة ، وإناه لعصل أن ميش سلسلة من العلاقات المصامع معدد من و الطلائع د الفوية . وحمل لر كاتب سبطرة أزثر عليها معنيسة إلى السرجة التي وصنها لي لـ وهدا أسر أشك فيد -فان الرعبة المستمرة في دخلها ما كانت لضع نهذا التفنيذ الصغير - ولا بد أنا قاد ثبان اللك حيتما خاد من مرحاض المحطة ورجدها أتجالس الثاب العريب الذي التمطته بالصفاة - ومن المحمل أن يكون قد المترح بالمعل أب يجب أن تحرج معه ، كأنه م يكن متعلقاً ب من الناحية الحسنة إلى فوجه الخنوق ، صحيح أنها كانت ترضي لديه دهنياحاً إلى السيطرة ؛ فاذا أدرها بأن تمنح عديها لرجل آخر ، قسوف يظل قادراً عني الشعور بالسيطرة والقوة . وربما كان يستطيع أ. تنبع فلك بأن يقنعها أو بأمرها مأن تحبرهما باأو أن تستثمر مبلها اخاص بشكل احمراني ولكنه إد يفعل ذلك ، فانما كان بأمرها بأن تتبع ميوفة الحدم. الكي تأر لنضها عن زوجها صاحب الحسد الرياسي

ولكن انظروح طبيد يين يديه فسافاً كاملاً . فيحاول أن ينقد ما يستطيع العاده من احترامه لنديه ، واستحب بهدوه ، وكانت عدد تحرية مريزة مراوه كامله ، وكان هذا عو السبب في راعمته في التسلمس المستدر والتحفظ الاستد. القو يرويها في

ورخم أن تعبيم مع يوبس حرور قد أشبت عدد احتياجاً لا يهدا بي باكيته الدات ، فان حلاقته مع نساب قد استبت احساساً عنز يداً باخسيل والاحداد ومن الناحية الحساسية المجردة ، كان يعرف أنه من المحقق أن ينفي القبص هنيه إذا هو استبر في عمليات السعو و ولكنه درب نصبه على شيء واحد نسط فلم يسمح لكراهية أبداً بأن نظهر في تصرفانه أو تحيير ت وجهه لم يكي آمانه موى أقل من عام واحد مكي يعادو لقدرمه مهائياً ، وكان بوسعه أن يدهب بن حبث يشاء حبسا يحدث دان "كذلك فإن فترة وصعه بحت المراقة كانت حبث يل الوق عسه ، فيستطح حبثاً أن يتراك تبات المراقة كانت

و دكن حدث بعد عيد الميلاد برقت قصير أن تبن أن هذا م يكي سوى حلم سجيف وصنحيل التحيق . أم يكن في قية قيبات أن يحسر مصدر دخله الجديد كان رحلا عجرراً ، وكان يعني في الشناء معاناة قامية من توبات الربو والنهاب الرئير وكان أول ما يقوم به آرثر من أهمان ، حاطا يصل إلى حجرة تبات ، أن يعرع في المرحاص إناء كان السجور علاه ويعتصمه عمدامه الأحصر اللرح أم يكن علم أن علم لكي يصمي بالنباء الرحل المحور وهو محدث من ألاب ، ويشكر لأنه م بعد أمامه الكثير من الجاة بعبشها في واحد ، سما معلم مكره الملسمان والمحدجة ، ثم بعث في حقة شيئاً ما من حين يل حين ويكن من ما يكن موي أن تمويد وقت المان في علم مراك ، وهي مبينة عمو محدد المحدد المحد

ه أقل يكون أحس جالا حيسا يكون بالداخل ولكن العبيم يسلكه من حاومه هناك دود عمل يشعله و وكان ثبيات يعكر وي عده حيسه بعلمي إن الدن وقد تسهى سبر عملي ب الله حيداك ويرداجة وكان أوثر هسو ما عسس له علان ولكن وقع في يوم الثامي والمشربي حسال عسد عام عاجله المادك الدى وضع بهساية أحلام يعطة آثار الى الحد ع الدان.

بالاقلات منه وللرب من قيمت .

كان البرم بوم سبت ، وكان قد أمعى همر دلك البوم في عملية اصلاح جهار التليميزيون في سبكن بالطابق العنوي في شارخ ، حريب ، عنطقة وسط مادهبدر كان سبكا دالتا و مرفأ ، قرياً س دار الأوبرا ، وكانت الأسطة على الأرضية أكثر سبكا من أبه أبسطة أخرى رآها في حباته ، وكان ، قبار ، على أحد الأركان عنوي من رجاجات تساوي ما تحتويه سها أبة حادة حبية وكان هالة جهار التنهيريوان ، أسلمه في حجرة الحلوس ، والآخر في حجرة الحلوس ، والآخر مسره تقرياً ، يشه بوخ الرحاب اللين تظهر صورهم في الملائات السيارات النابية النس ، وتحت الصورة عبارة قد تقول ، و السب عناحة بل مرت عرج مبدأ بلكي تمثل سيارت ه و وكان حادم فحم المظهر قد فتح له اللب والاده إلى الله حل ، أما الرجل الرمادي الشعر اللي كسان فسمه على بطاق والده إلى الله حل ، أما الرجل الرمادي الشعر اللي كسان فسمه على بطاق دلات ، فأطبعه الرجل على الحيار المتعطل ـ وعو الحهار الموجود في حجرة الزم ، ويسا كال يعمل في اصلاح المهار ، سمع الباب يصفر وصوت المواة تقول ؛

ه أن آسمه حداً لم أستطع أن أدهب بعيداً سوف يموتني الفطار . و لن يموتك القطار إذا أسرعت ه .

و ولكن يجيد أنَّ أبدل ملابعي أولاء ،

اختلس نظرة من باب حجرة النوم ، فرأى فتاة شقر احسية ، بي عمر السادسة عشرة من عمرها ، غطم معطفها بسرعة وتلقمه بعداً السما كال يتطلع يبها المحلمة المسامة جوللها ، ثم أسرعت تمنعل حجره النوم المجاورة للحجره التي كان يعمل جا المسع تفاص حواز كان يلور بسما كان عمله ، كان من الواضح أنها البة الرجل الرمادي الشعر أو النة احبه ، كانت مم ها ، وتكيما كانت باهم الكي تزور أمها السجرة بدوتها ، كان منواة مدللا

ثريا ، صوت هاة دوست في أحسى للدنزس وعرفت سويسرا والريعيير أفصل. من معرفتها مانشيستر . سمعها تقرله :

(أوه ، الله: ألفد قطعت حمالة كنهي هذا ما يناسي من المجدد الله والدها مهدة

 الا تتعجل هناك الكثير من الوقت أهبلين حديبنك حراب أخرج السيارة وأهيئها ه

تم حراج الرلكي أرثرام يعد للجرأ على السيطرة على فصوفه ما فحرج بن خبيرة الأخرى ـــ وكنك قد ترك حصيبة أدواته هناك ـــ ور ح يشطع بول ١٥ حوله - كانب العناة والفة وقد أوك ظهرها ، مرتديه جوننه روقاه قصيره للماية .. وكانت تجدب إن أعلى ساقها جورب اخريري الشفاف .. كانت شهوة الرئز علاية وخيمة - أواد أن يقدف يتضبه حليها وأن يدفعها إلى السرير ، ولكنها وقبت وسارت قليلاً فجرحت من مجال بصره . عاد ثانية إلى حجرة النوم الأخرى وبعد بصع دقائل سمع الياب يظلى اقتطر للحظة يسمع ما قد يصدر مر أصوات - وكان يبشر أن اخادم يعسل الأكراب في المطبع - أسوع بانسفام. إن الحجرة المجاورة كاب لملاس الي خنشها ملقة على الأرص كاب هاك حواوب ولكن لم تكن هئاك ملابس دخلبه حيلما كال يستطيع أل يرى عبر الحجره وطر ي صندوق الملابس المروكة للفسيل. وكان هناك سروال حريري أبيص اللوق فخر قلبه من الانتهاج التقط السروال ، كان مصوعاً من حرير سنحي ثقيل . كان على وشك أن نصع السروال في جيبه حيسة مستع صوب علاق الناب. هم الفرقة بسرعة ثانيا ، قاصبح في خجره الأحرى ، حمره القلوس ، منحنهاً فوقى حقيبة أهرانه ، حيسا هجل خاهم حاملا اسببة منت. بالأكواب تلفسولة ، وراح بصمها تحت البار - عاد ثانيه إلى حجرة النوم . و اح حبر حهاز التنيميريون صنطراً في لهنة أن يفاهر لحادم الحجرة ، لكي سنطم أن يعود إلى للسروال الطري الناجم الذي كان منصه حريري ما ياأله عالمة بأصراف أصاحه ، ولكن اخدهم بدأ في برتيب حجره خاوس ومنطيعها .

تُم بدأ في تنظيف خيرة نومها . وجد وبع ساعه عاد الواك ين طنون . مست. يقول: :

و أندخت النظار بصعوبة 1 ه

وقيل أن يغادر حجيرة الترم داسنج القادم يعول ,

و هل ستكون يحاجة إلي عدد المدادية سيدي. ؟

 ا كالا ، شكراً الله با روبرت سأتاول عشش بالحارج بمكتك أن نحرج بعد أن تتهي من ترتيب علم الحبيرة ،

و أشكرك و يوسيدي و .

حيما خادر آوثر الثمة بعد حشر دفائر . كان خادم قد رحق بالمعن وكان الرجل الرمان القية ، وحدد دعر » به للاحداث القية ، وحدد دعر » به لل كرب البيرة ( ورصل آرثر عبد الدعوة مرة أحرى ) ولكن الرحل الأحيا . فتحد جنها و خشيشاً و

وي الساعة الناسعة من ذقت بساء ، فتح آرثر الباب الذي يفصل الطابق الماري من الباب ، على الماري من الباب ، على منبل طبطه و إذا لم يحمد أحد أو يسمع صوفةً ، راح يجرب فعاتبات المصطلمة حلى حَمْر على المارة المناسب ، فقع الباب فقتحه بد ووقف وقد عتب عيده أمام الصوء اليموي الذي كان يعمر اللهو الكان الرجل الأشيب ، الرمادي التمر ، جاساً عني الأريكة وقد بدا عيه المسوء والانشراح اللها

و أجل و كان لدي احساس بأنك سوف تعود و

وقف آرائر في مكانه عدى مبلاهه كان قد شرب رحاحتم من البيرة في الطاب السوي من أحتى في البيرة في الطاب السوي من أحتى السيار ب العامة قبل أن يأتي في هذا وكان قد رأى ما كية قبيلة من الكيموا ويد لقته بصبه ومن هدولة واسترحانه دول أن تؤثر على قدرته على قبيرة الأموار والحكم عليها وكان يشعو أن تقلف المحطة بيهوا عرب السيال عبرات عبر أن عوقف كان مفاجئاً عاماً وغير متوقع ولم يكل واصحاً أد الرجل برعد أن يهاجمه

و من فضفك أغلق قاباب والدخول ، عل تسميع ؛ ؟ .

عمل عقل آرثر بسرعة أنو أنه هرب ، فرى طارهه الرجل وأصبك به أما إذا بقي حنا ، أم استمعى الرجل الشرطة فيمكنه أن يمكر أله فيجل صوء دول رغمة صاحب المسكل أوأته بيساطة قد تكل الحرص فسمح نه بالدسون ولكن الرجل لم تكن يادو هنيه كن ينوي أن يستدعي الشرطة

كان فرحل يقول :

أحل إنه شيء هرب ، وذكر يبدو أني أتمنع ندامة مادمة و مثل عقد الأمور - عرضا أني سوب عقد الأمور - عرضا أني سوب أراك مرة أخرى - وتكني م أتوقع أن يحدث هذا بهده السرحة بالطع و

كان واللها من فنسه تماماً . وكان أصحم جسفاً من آرثر ، وبنيانه أكثر د غال :

 اقتد طلبت المحل اليموب الكي أعرف اسمن , آرثر اليجاره يروق في هذا الاسم , إن له إدلالة أدبية , .

الزعج آرثر وقال: وحل تلفث للمحل وال

ه لا لشيء إلا لكي أكول هم أي عمل تمتاز قست به البوم في جهار لا التليمبريوليا ه

کان في سلوکه لمبيء ما أريك آرثر وآثار حيرته ، لمبيء م پکي نوسمه أن حدده غال الرحل

 ه مكرت أنه يمكنني أن أطلبك ألت بالتحديد إذا تعطل اختهار مرة أخرى و

وقف في مكاندهم أضاف يشول :

ء والآن ، هُل يمكني أن أقدم لك دلك الشروب الذي رفعينه عصر هذا ظيوم † و

قال آرائر - و اشائر له و بعد أن قرر أنه كان عني وشلك أن يبخلهي مي

آردا کارٹر برآسه د آی الآلوان تعمیل د !

قال آزائر عشولة ، وهو يقعر يقشعربرة تسري في بلعه :

و كان السروال الذي خامته أبيض النون و

وألواء فإنك مكاف الأموا و

أعد الرجل لتممه كأماً آخر من الويسكي كان

، بالمديم ، السروال الذي تعلمته . الله بدلت ملابسها وأنت هنا على رأيتها : "

الومأ آرثر برأسه مرة أحرى اقاند

و مرجد بن معمره لكي "حدملكا التسامير من الحلية - وكاسم هي تجذب جوريها إلى أهل ماقها ه

كان يناليم في نعبيره عن الحراج عامداً على الواضح أن الوجل كان جديراً الدريشعر مشاعر أكثر طبه إدا اعتقد آن آرائو و يكن بريد أن يسرف سوى سروان داخلي العملي الأثرياء لا يروق غبر أن يفددو الشياء أكثر قبعه أو أعل تماً

بنى قرقر أبد قد جمل الرحق يققد توازه ، كان من الوصح أبه شخص مطرف و فري و م يكي مآلاً إن اداه الناس يو مهامهم والاهتماء طلهم و لاان قد محره عبد الرحل الشاب العارق في احساسه ما هرج العتي احتلس الناس إو ما ما الداخية وقد حاه الناس الرحة الدامل وهي لما ترادي إلا ملاسها الداخية وقد حاه مسرو سرواها الداخية كلاكار مها ، مثل عاشر بسرق ديوساً من داليس شعر حسد الاحد أن الأمر كله يشو له حريناً ومثيراً لشمقة واتعاطف ، وقس يأمر الذي يحلف تستدعاه الشرطة من م ح قرم المسالة إلى حجره تومها مد من حاج والارسانة ، يُحكي الرحل كيف دخل مسللة إلى حجره تومها مد أحراث على من الشرفة العسيل

م" الإحاق

هدا الموقف وغنم كل شيء . عبر الرجل خميرة إلى البار - 18 :

أتمب كوم من البرة؟ أم شيئاً آخر؟ لم الا تحتار بنصبك؟
 أشار إلى الرجاجات - كان آرثر ما يرال بعيداً عن الثقة شعب للمرحة أنه
 لم يكن لادراً على أن يعدد عرمه على شيء بعينه - قال يعمو عن ودون تحديد

و أوف أي شيء و

مرج الرجل عدداً من الأشياء مصها بالنحس وواح آرثر يراقبه بشيء من الدهون خامله أو البليد حابيحا راح الرحل يصيف عصير البرنقال إلى ماه الصودان وانتهى يل رح المزيج في إناء فصي طويل بعد أن روده بالتلح وأحيراً صيّد في كأس هريصة كبيره رديك الموت و تدوقه آرثر فوحده حلو الملماتي لادعاء وعماماً للدية الم يكن في ماراته ما يسال على الصور حاكه الرجل فجأة

و ما أذا كنت تتوي أن تأخذه ؟ .
 سعر آرثر بالهاجأة ، بعد أن باهنه المبؤ ن فن أن ينهيا له وكرد الرحل مؤالد وقرر آربر أن خليعة لا يمكن أن تكون مهلكة في هذا الرقت قال

ومرواد ابطك و

trible.

كان يامكانه أن يرى أنه جمع في أن يدهش الرجل ، تاك

و إنك لست جاماً و ٢

أومأ آزائر يرأمه

( 全点面) (BE ,因此) ( ) ( ) ( ) ( )

شعر آزالر أن وجهه يصطبغ بالحمرة أقال الرحلية

وحياً ، حياً ، حياً

جرح آز ٹر جرعة طویلة اوظل الوجل يقطم 1985 - اگر له دلك حاد فحلس پل جانب آز ٹر د فوق مقط مرتبع من مقاعد اللہ - 18 از انت جد آر هذا اللہ ماں اللاس حداث اللہ - 100 نشق ا الآنها كابت ترتفیه . كما أظی ه ؟
 انوماً آوثر برأسه قال الرجل
 و و داخا تنوي أن تعمل به ؟ تبتمی به . كما أهنقد ، ؟
 احمد وجه آوثر خمجلاً و أو ما برأسه ، قال فلرجل
 لا بسمي الث أن تشعر بالحرح كن يساد يستمي أن مصبي أممن عد مره و احتم كن يرم عني الأقل هن برتدي السروان حين سنمي " ...
 سار ين اختجره الأخرى و آوثر من خلفه ... جنس الرجل أمام البر نابه

ا يا قد من أمر محرن ! وهناك ديادًا ، ريم كانت تصحد إلى القراش مع ثري أبله عصب دكي ، أو تحث أسفل بطنها على ظهر ب ه أو تحث أسفل بطنها على ظهر ب ه أتحب تم بريدها أنت و نسباها ١٠٠ جس آر ثر من صراحة لحة الرحن و هربها الماشر ، و دكن هذه اللمة رهب يعه تحد تحد بنده و حملته يشعر عزيد من الهدوء ، صحدت ، و أطرع في صد آخر شعد من كأسم كان بشعر بسعادة هريبه تحرجه بشيء من النهيج ، مأله .

و مادر عكس أن أصل ٢ أمها على شاكلتها عاماً - إحداهم الشجع الأخرى. وكلناهما التجاهلاني تماماً :

كان هباك شيء ما في الطريقة التي تعنى ب عبارته الأخبرة ، مع حركه فضيره من يده . أحادث بفرة الشك إلى حقل آزار ولكنه كان يشعر سعاده عالته عوضه عدا ، وسسب ما عوضه إنيه كل الأمور عن نوفين وحفد حسن حي أن هذه الندرة من الشك م برعجه . قبل كأن أخرى ، و ح براقه ار من وجد بعد الكأس بأخود للب . راح الوحل ينسي مكودات الكوكتين أنا أن الله .

محد فقا الأمن المودكا ويوميد عم الآثاث كثم م المودكا. ما ما استراد الأسف الاستحان الداني مست ما واللام ال أوه ، صبحوى مالايس العميل ، لم لا بشعيه متنقي بعدرة و ؟
 د آرار إلى ماخل حجرة النوم ، كان مسلوق مالايس العميل فارغة
 الرحر
 الرحر
 الرحر أن روبرت تغلف كل شيء قبل أن يغادر المنزل و

بطرافي فاحل سفة مراجرهم راجرقة حسيته بالدسية لوايا وارادي ببغط بالتنصب

أأمناها الواج

و مد یده فآخر ج آئسروان الأبیمن با و مده نجو آزائر علی طول دراعه نمسكاً به من و باطه المطاطق با وقال

، أحل إنه مصرع من مادة نطبه، حداً . أليس كذلك " حسطاً استطع أنّ أقول إن ديالا لن تفطعه ولن تشعر بضياعه ، مده يك آرتر الذي أشد السروال بارتباك . وقال

، آشکر *ل* ،

، هناك سر ويل أحرى. إن كنت ما تزال مشعر بأقلق م تشبع فصوقت فقر ه

جدب فرج صوالا نثلابس تفتحه ۽ وڳاڻ

و ما رأيك ي مليا و ؟ مراجع المراجع المراجع

رامع في الله الرامل للمساود المواد الفحظة شك آراتر أن الرحل يسجر ما او يتمكه به الولكن بدا على الرجل أنه جاد جدية كالمئة أثم قال

ه أطار بن هده السراويل مصنت وخد صها ما مشاء بمكني أن بي لها بغير ها لماضعها في نفس مذكان قبل أن تعوده

واه فلما لكلام لآرثن كأنه أوضح جنورة من صور فلسيتحب للعابث. أن سنع أن سامر واللمح عموهم شيء طلب حداً ، ولكن ... ويداً يشمر ما ع ما الأن ما مسع العطف عد الرجل قال

ها خطم که دین دید هم پکتی

جيدا ۾ الله مأخكي الله الحكامة كالله مكل خراصها الله الله الله عامريزي ۽ ه

عاد فجلس مرة أحرى إلى حوار آرثر ، قاب و هل أنت جائع ؟ أم تأكل مند العصر ؟ و قال آرثر إندام يأكل ، فقال

وحسنا ، طائر ما يحكنا أن سأر عبيه في التلاحة . و

دهب إلى المصح - وبرد آرتر عمرده كال من الواضح أبه قد وبوريه وعدده به أبه من المصح أبه قد وبوريه وعدده به أبه من المدهش آب يكوب في شعه طريبه هوال الدخلة والدوية ملائس عليدات كان قد شعد دائمل عميوعة سروايل دانا المدخلة الدوية الأل الواحدة الآل الواحدة الأل الواحدة الأل الواحدة من قد ما آكر وهم عمرها أنفرح السروال الأليجي من حسم الال الدولة من من أدر أن الدولة المنظمة وحد ما عول يعد صبحا من السلاطة المداهدة الكيرائية عند صبح فوجد ما عول أوراق المفوق فيستجرح منها الما الدولة المن السلاحة الكيرائية عند صبح في أدراق المفوق فيستجرح منها الدولة عن المنظمة المناهدة الكرائي المستحدة المن الدولة المناهدة أمام الله المولكة المناهدة المناهدة المناهدة من كان قد بدأ يستحد أن يدركن حدد أن يدير فيدافة دائمة من سايوان العلائية أنه المنيكوان من المما أن يستحد أن يدير فيدافة دائمة من سايوان العلائية أنه المسيكوان من المما أن يستحد أن يدير فيدافة دائمة من سايوان العلائية أنه المسيكوان من المما

الله بالموال بعوال الد أحرابي بالمزالة عن أولاد عملن هؤلاء ألم يحاول عبر هذا أن يقلب معك أشا ؟ و

الحظة عجز آرائر من الفهم وقال

ه أردًا ، ألاً ، ألقد كأن أكبر عني جدة الوقد تعودت أن ألعب مع أولاد س سي . ه المعدد ماجون وقال

اء لست أمي و ذلك والتراع من اللعب او إنا أهي هيدا ه

وشر هه من الليمون. وعصير الدنقان. والثلج رح عصم جيدا في آلة الكركتين ، ثم أصف ماه الصودا لكي تحكة الكاشي . «

وحد أر ثر مصنه بمكر في صحامه المنعه التي لا مد أن يشعر بها المره إدا كان خباء والحمه وقد النهب حبافه كان من الحمهن عليه أن يبحيل اليوم الذي حبكون فيه واسع اللزاء , منتقول المرأة لزميلتها و

 أم أبه المدوقة ، عل التقيب بالبروفسور مورياري ؟ هذا المرسق اللامع الذكاء . . .

يعد نصف سنط بالاين المريزي الرجل باسمه المجرد و مايتول و المستم بالاين و ما عربري آرش و وشعر بدائع ينح هيه أل يعاض بعديات السفو على الدرد التي قام بها و بقدراته في الدويم المعاطيسي، ومن الواضح أد سابمود كاب عن اسمداد لأن بصحي بالتباه واهنمام بكل ما يعوله أدار وبكن آرار وبكن آرار شعر بأله عدا قد بعقده الأرض التي كان قد رعها بالعمل وبدلا من حديث أعمال السفو ، وأح يتحدث هن طعولته في شارع بيكيت وكيف و كلف أموى حبر شقيقة آجي وعي في الحادية عشره كان بوسعه أداريري عرى فيك بيحارة بولين حبيما كانت في الخادية عشره كان بوسعه أداريري أن حديث الحسن كان عبدها كانت في الخادية عشره كان بوسعه أداريري أن حديث الحديث عن الحديث من الحديث المحدث عن الحديث المحدث عن الحديث وقد العدث كارية ملحوظة عن روحته ، وراح عكي حوادث سابها في ناميل وقد العدث كان الرحل كان حديث آرار بينجر بأسما بشبهان صديقين قديش ومن الواضح أن الرحل كان حديث آراد بينجر أسما بشبهان صديقين قديش ومن الواضح أن الرحل كان حديث آراد بينجر أسما بشبهان صديقين قديش ومن الواضح أن الرحل كان حديث آراد بينجر أسما بشبهان صديقين قديش ومن الدائم الأدم الدين م يكن حديث آراد بينجر أسما بشبهان صديقين قديش ومن الواضح أن الرحل كان حديث آراد بينجر أسما بشبهان صديقين قديش إن دقك العالم الأحديث أن الرحل كان معدد إلى حديث العالم المسابق في المالم المسابق في العالم المنات العالم المنات المنات

د کالاً لیس فی هذا دساه با غریری و لکنی فی طعیقه ألمت موعده حد طب یدی أشعر بصداع مرعب و لکن الأمر کال بسخی اقتحاص بن هذا خواند فقد حصد علی صدیق شات مدحر بل هو آکثر الأصدة!» لشان متحره و هو پجلس هذا الآن معی ....» إرثقي مالايس داخليه - وكانت أعصاؤه الحدم بالريد حدا بالحيد ليهد
 الحدير عليها سايمون بمشوط وراح بالاطفية بكلبا يابيد اظل

الأو ما أحمل الأولاد المبحر إلى بدات حجو من حمداد بالحاج و الله المبحر إلى المبحر على حمداد بالحاج في العالم وهو يستجلع أن مبحث منعه عربته فده على معر آرثر باخرج لأنه ما يكن قد عبله عبد مدة قريبة و يكن و يبد على بالمبال أنه أهم أهم أهم أنه أن أن عبته عن الشمر الرمادي الناهم الذي أنه مد يكلنا أقرب من قمة الرأس ، وراح ينظر عبر الحجوة الحكر كو يكون محد كلنا أنها كانب هاي سروات الأبهال وقبيسها للدحق الأراب التمال محردات الرقيقة الدحق الأراب التمال محردات الرقيقة الدحق الأراب التمال محردات الرقيقة الذي مامون

ه عل تحب أن تنام هنا يا آرثر ٢٥.

» إيه ... حسنا . أفصل أن أخرج و

ه أتميد أن تأجد حص ظفود ؟ بموداً اكبر عما مكتك أن برعم في أسم ع من مملك في اصلاح أحيرة التليمبريون \* خيسين حيه، ؟ :

وأكلت إوجيب أسطد مذارين

 ه حستا . إدن ظندهب إلى القراش الا أريد أن أشرب المزيد النا أكاد أكون قد نفاعت وحيى بالفعل ا

وحیسا تمری آرثر ، جاہ بحوہ ، وأمسكه ، ور ح پتبله

و استعراق سابموند وقت طویلا ، وشعر آرائر خاطة ملحظ پی آل پیمون ، اسمع ، هذا یکگی الله ظک ما آردنت می طنبه , وآل لا آوید افزیهی ، و لکنه رفد ی مکانه ، صوار اعدادلاً صدره می رفضی دوقفه اولکی م پید مین سامونی آنه لاحظ شند ، و وحد آثر عدمه بفکر ، ، ردن فهکده پشفر ادر ، ما یکونی فاته ۴ واقف حمیل 1 ... ،

ا بر الدا على أما تدويد آندا أنه موشف أن يعرف في للنوع ( ويعبد مفيع مقافل على علم في أثر أن أنه معمل ففيلا ، استيقظ ثانية واندا يهمس مكالماته الحمل و الاعرا الاسترابات و ماد يده قمرح • وقمص على عشو أو ثر من قوق مطاوق . 30 آر ثر • أنه • الآ إنها لم تصل إن هذا النوع من اللهو • • أنها ادولا حن الأولاد في تلدوس • . لاحظ أر ثر أن يد ماريون بقيت حيث كانك . خذال • أده ، أحا ، بعض الأولاد في المدرد . خدا ترجع ترو

ة أوه ، أجل ، نعض الأولادِ في المدرسة ، وكنا تمن قسيهم الدر لس :

أبيف سيغوق يمدا أراول

ه وكنم تكرهومهم . كه أعطت يا و

ه أوه ، كالا - لم لكن تكوههم . ولكن ، أعني .... ه

طيه ۲۰ س

محسد ، إنه شيء لا معنى له قليلا - أليس كدفت \* أن يكون الولد
 مع ولد آخر \* أمني أنث لا تستطيع أن لفعل الكثير مع وك آخر ، هل تستطيع \*
 و لم لا ؟ ،

وحسنا والعقد الأك تبنطيع ... و

والنسم سايمون فطريقته المليئة بالمعطف والبي تندل مخلي سنبو مكافته و

ا ولكنك لم تفعل هذا أبدا ا

ه أوه ، أحل " فعلته در بئت قبيمة " ، وكنان بلنكر على إيسن حرو ، حتمًا ؟ وتُكنَّكُ قلت منذ برهة ... ،

أوه ٤ ثيبي مع أحمد الأولاد , وإثما مع ست أي اختماد بهر المدرسة , »

المهد سايمون وقال ۽ ۽ آه ۽ ڀاها من روحة عيب ٿا. ۽

معاد ، مد بده ، وبدأ يعتك أوراو مطلول آرش ، ولم يشمر آرش بأند للديه به عد ص حد أن ملة بالتصام والشراب ، وقد ان تصنعه ما ديا اوسما المحول مطلولة من وبلط الأرواز حثى المترجا ، فاتصح السطادي ، ولم يكن ه آسف ، ولكي لا أسطيع - رسي م أمثل هذا من قبل - لا أستطع أن ألفتلها ساليس في هذه تابرة على أي حال ه

> وأراد أن يحتفظ الرحل بشيء من الأمل ـ فانــ ، أنحت أن أهود إلى هنا ؟ ،

> > وألجل وإلك والدحاورة و

وأولج طرف لساقه في أدل آرثر . وبدأ آرثر يشعر بالغليان

عرق في النماس - وحلم بشقر ، جنيلة بدا له جندها رائفة شفافا كالرجاج الشبي قمعي أو مثل فكريمة التي توضع في دائره حول كمكة عبد الملاد كانب فتاة خلبه تمتلك أحمل جمسم رآه في حياته .. وبيدها بازران اقملته وقالت - وأحبك و وأراد هو أن يمون - و وأنا أيصا أحبك - و ولكنه شعر معية الدخل لبناتها من شعتيه ، ولمسب يدها فصوله استيقظ في نلك للحطة ا كان نائما وقد أعطى طهره لسايمون الذي كاندقما أحاط خصره بأحد دراهيه وكانت يده تلمس عصوم وتبين أنه كان متعبيا ولكن تنفس سايمون بدا به أنه بدل على نومه . ومله له الأمر مالغ الغرابة الآن . وشعر مان هشه لأمسية قعد وقعت النا ههد بعيد الشمر نفش في معدله ، وأراد أن يموغها مراه احرى ا عکر ٹی ایمیں ، وکیف استخاع آن ینومیہ ٹی الفتار ، ٹم عظر این قمیصہ الداخل. وفكر في كيف وقفت آجي هن البساط وحلف سروعا للمرم لأولى . ثم رقدت طالعة . وثب ركسيها وفتحب ساقبها دود اعبر ص كرُّ على أسنامه - فعد كان آرام الينجارد ، العكبرات الرابض في مركز مسيحه الجهميني، ولم يكن ۽ هروسة ۾، لقد رقد ٻين محدي آخي و تأرجح وسطهمد ام حبثها ترقد مره أخرى فعمها ثانيه وسرواها بين سائيها 💎 وراقب ربس يرهي جائبة أمامه على ركبتيها ...

أخركت بد سايمون على حساء الموصف معدنه كان يلاطفه ملاطمه ويومانكية الجناحته موجة حديدية من الاحتقار العبيب الهذه الوعد العاسد الله ي القدر الناعث على الشباد يعبارته ه يا وبدي المريز ، - « يا آرار العزيز ، ا كام يجب أن تكود في هذا الدراش مع ديادًا ٢ و

و ما قام باللائدة جسماً مما ؟ و...

ا وتم لا " أنت هوقها وأنا هوقف ؟ و

قهقه آرثر وقال

و ميكون هذا للبلا وصمياً عليها و

ه أزه ، لا . أن وائن أما يتكن أن يروق لد هذا . و

قال بوسع آرش أن يتذكر **ذلك الصوت الرحيم المدلل ، وطاقت** به وحاله سرة أشرى عصس مايمون

 أن تسبقح أن حس أبدأ عربه استعمل أن أجبلك تدير عقيدتك و عبر طفيدتي ٧ و و يكن قد تين أن سايموث كك مسيحها

و يمكنك أن تأخد من سراويلها مد تشاه ، وسوف أحضظ ال بما

tigue desire

فجأة سمر آرثر بالاشستزار . إن هذا الوهد القدر لا يفكر في شهره سوى لحسن كان سايمون يصدق فصود مرة أخرى . وقال :

سمع با ونادي العربر - أيمكنك أن نرعم نسبك على أن تدهيم عدا

شعر باللورة عور هاخت

، کلا تسمی ریکی ،

ء ولكن ماها ٠٠.

١ حسم - إدال لسم عناه - مرسمي أن أوجه أي هباذا بالمسرعة الكافية ،
 أرجوك أن تجاول حدول فقط ،

, NE

وطل سيمون پرخود موان عشر فقائق او أخبرا واجل آيائي و لكنه سيسة عاولد أن يصحه إلى ظهر سريوك بالم يستطع ان يتحد الوسم الصميح الشم العرضة في الكادس العصب القان

كنف و محرق ه على أن مناديد و أرش و هكذا منك النعمة السلطمة الوقيمة ا الله كان أرثر ليسجاره و الله كانت ووجه الحقيقية تحلق في سهوب طريح السردة. وهذا لأمنه النمر لن بدوك أبد أبة قوة إن ده مرصة لكس وراء هانين النسين

شعر فحاة بالبرودة والقد القد سنج غدا الرجل بأل بجارس معه الحسر بأل سنحديد و كل فقد م حدث إلا لأنه أراد فقت الاشيء إلا فآنه أراد أل سنحديد و حي يدم شاعر بالأمان وقد اربك حطأ عب بالشام إلى السكن قبل ال كدم أنه حال بيس فيه أحد من سكامه و هد دهم تمن دلك حطأ المد حصل أساد خرعة على حبره أحرى قيمة و تبيد وقد حال الآل وف الرحيل ومن حاسه آخر فال عدا الرحل قد عرف هويته ، وعرف أن يابي

وقول تفكير ، وفي دو مة مردة من الفعل العالي من الروية ، هيط آرثر من الدرس مدهيم إن الحجره الأحرى النمي على حقيبة آدواته ، فيم على المدي النفي النفي المدي النفي المدي النفي المدي النفي النفي من مده على هيئة على حيف بده و وجاء أصبح ميد، معتده من كل شيء حدا عو أوان الدهنة على حيف معده عاد بل حجرة الموم كانت عيناه قد اعتادتا عن الطلام الآر ، وكان أنه شدة مي الدور يسلل من وراء السائر هاجل من يعلان صبري في سائل ولا بوسعه أن بحدد مكان رأس ساعون على الموسادة والرابسة منتمه المادي الرابس سام ، وشعر مداخة داخة معاسمة من الفوة ، من السعادة ارج المدور المائة وهيط بكل قوله . شعر بالأداة تحيط المعلم وشعر بالعظام لتكسر حدد والم المدورة أن سائل الرائس حدد المراب وطائد المدورة أحرى ومره ثالثه وعاصت الدرية الكالة الملدي إلى الدامال ا

وفعاً، شعر ستيء غريب ، شعر يلحماس شيه يلحماس التلفل . أواد ل يدر . . . أن سفد . . لم أكل أللمند هذا . كل شيء هلي ما يراد . . أليس

كانب ساعه ما مدى العاصة حيسا كان يعادر الشعة م يكل قد عب هي سرد ، وربح أواد فقط أن يبرح لمكان بأسرع ما يمكم وفي خارج كان النوو سن الطلام خصة حشرع يسير عائدة بان فورينجنوب وكان في متصف الطرين بان هناك حيث تذكر أنه كان قد احدر داجر بينات مأه ينوي أن يسري شعه وجل أهناك تري في وجريب مشرب و ، الخذ أخطأ موريارتي خطأ عددا مرة أحرى

## الغشبشل المتكاسع

كام من العرب، أن يستبعظ في العماح التالي فيتذكر أنه أصبح قاتلا وكان أول ما همله هو أله راح يراجع كل تجركاته قبل أن يتنادر التثقة لكي بندكر إن كان قد ترك أي شيء ور مه ، إن كان قد حلف أي دليل يرشد عنيه ﴿ وَحَيْمًا شَعْرِ بَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِكُ مِثْلُ هِذِ الدَّنِينِ ، رَانَ كُلُّ قُلْمُهُ ﴿ فَنِي نُور النهار الوصح لم يكن تمة محال الندم . هلي العكس . كان هناك إحساس سبن بالمصار والزهو . كان لديه ما يبرز قبله بالكس . هان الأرض حديره بأن تكون مكانا أقصل لو اختمى صها كل الرحان من أمثاله وماتو .. ولكن الشيء اللدي أحافه حشاء وتسبب في إحساس بالتقلص في معدمة الشعورة بأنه لقلم الآله في وسط البحر بعيدًا عن الشاطيء . بمد أن كف حن أن يكون طملة يستطيع هاتُّنا أن يراجع فيحتني بعش أس من دهـ. لأب الوهبية .. م يكن قد قمل شيئًا حتى فلك خين فشمر بعد بعله أبه شيء لا يمكن المراجع عنه أو النكوس أو ايجاد العلاج له - قال أعمال السطو مكن أن تني شميه سندر يقصيهما في يحدي مقارس الإصلاحيات إدا وصلت الأمور إلى أسوأ حدودها ولكن تمن حربمة اللتنل لا بدأن يكون سواب عديده بمصبهة في السح .. سنوات أكثر بكثير مما كال على استعداد لأن يعملي حند عمر العالم مهم كالسب المطروف - إن عالم المالين المشرص كان معب أربه بشعره بإلا مناس من انتعده بأيه ه ولا مهرب منه إلى الوزاء

كال مستقدا لأن تستجريه الشرطة - فقد كان ترسعه أن يبرقع أن كان

و يمكن هذه اختجه تم ستجدم هلى الإطلاق . علي الأسيوع الذي . قان به منك تخل صلاح أجهزه الطيفيريوك . ، على وأيث في «طريدة أن طد الرحن عامكس قد قتل ؟ و

وشعر آرثر بأنه قد نصرف بدكاء لامع مدهش حين قال ، ۽ ماده ٢ مئي ٢ ١ وحيدما مراد هيه مالك المحل كل ما دكره من تماميل قال علتما مديثه ، من انصحاب عاما أنه هتف في بالكلمون لكي يمبري بالممل المبتار الذي قالت به في جهاره ، حتى أنه أراد أن يعرف السدي ، و

وقد حرفت من معتلى الشرطة ٥ كور اولت ٥ في إداره الشرطة السرية في 
حسس ، أنه سبب هذه المعادلة السخيفة ، لم يلته في آرتر في موصوع 
مده حراء على الاطلاق ، قادا كان يالكس قد هلف السحل لليمريا لكي 
أنه عن سم آرس ، إدل فس الراضيح أنه م يكن قد استطاع أن يهم أي ادر 
من المسافة مع آرش في الوقب الذي أعقاه معاً في الشقة ، قال أول في م كان 
لا مد أن يسأله صه في ظل دخالة هو اسم آرش وكالد آرش قد عاد ين لمحل 
مد ما عقرت من عشرين دقيقه بعد أن عادر الخادم الشعه في الرابعه والربع ، 
م حراح أكي بقوم مأهمال أحرى وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على 
الشواد حساً و كان مائك عجل ، وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على 
الشواد حساً و مرابع مائك عنجل ، وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على 
الشواد حساً و مرابع مائك عنجل ، وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على 
المشواد حساً و أنهال مائك عليه ، وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على 
المشواد حساً و أنهال مائك عليه ، وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على 
المشواد حساً و أنهال مائك عنها ، وكان من ألوضح أنه ، وصع عبه ، على المشواد المنافقة المناف

آو تر و فان في المفتش كور نونش ، إن حريمة قتل من هذا النوع لا يمكن حديها أو الوصود إلى نسجة معمد نشأب الأن رحلا مثل بالكس تكون نه اتصالات الا حصر هذا وجو بادامته فانفرمه من مركز ماهشيستر ، رى كان قد المتمط شخصا ما من أحد الشوارع ثم ألحته بعد إلى بينه ،

ه تشتبه انشرطه ردن في آرثر ولكن ثيبات اشتبه هيد . وقرر آوثر ألا يشعب نزيارته في يوم الست التاني للحريمة وكانت هناك منجيات مايفة أحوى عاد ديها صعر البدي لأن الشعق التي كان قد قرر السطو عديه كانت مشغولة حين دهت التمنين إليها ورعم آرثر للعبه أن بيبات ممكن أن يفترص أن هذا فد حدث ثابه كان من الهادر أن عداً العنجم ، ومن المحتس ألا يسمع عن وقوع الحريمة أبدا .

ولى مساء يرم الاثين ، دهب أوثر فقيام بسنية اسلاح أحد الأجهرة التبدر برجة منظرت مودته لاحظ متر لا التبدر برجة منظرت مودته لاحظ متر لا نصاد هه أي صوء وفي عشران دهمة كان قد حمع كية من المجوهرات ولي طريق عودته إلى البيت دهب أريارة تيبات ، منظها إلى التجلس من المدروقات.

عائر قبيات إلى ما حمله آرثر إليه بسنادة وقال ه خيمة صديرة أنينة ، من آين حصلت عليها ٢ : ه من مكان ما في مالشيمتر ... ه ٢ أود ، أجل ، عالما للكان في جريب متر بت ٢ :

قال آرثر يسرهة

ا کان شخص ما بی البیت ، فوجیت بسکنا آغر ، و الله و مال بسم تبیات بی و حمیه السامة مشعة بساری ، و هر بر آمه و مال او الآل ، و خرج عا عملك ، به و لد الا یمکنك آن مكدت علی صدفت العجیر بر ۴ م

د مای نمي ۶ و ۱۰۰۰

أنت تمرف ما أميه يا وثمني فادك لو كت تد حميت على هذه
 الأشياء في يوم السبت ، لكان طلك أن تألى بها يل أمس .

، ديس عليث أن كنات على دارده ... فأنا أقلت في صفت ... أنا أعراف ما حدث في يوم السبت ... ه

كانا آرثر قد سيأ للرد على الاتهامات ولكن هذا الأسنوب الردي لأبوي معلد مصل عن حدره ويمحل عن حرصه الرعوم وكشف وحهه صما كان عديد كان الرجل تعجور عدائلة مربه بالاصمام والتعاطمي قان

إبن سب مجرد الشجم الذي پتحلص الله من الأساء التي تسرقها ما حكي أكور والله و تكور معيى ما حد حكي أوجهك بال الطريق الصحيح ، ولكي أكور والله و تكور الله من أنك حد من الكامل عده عني وطيعتي و كانب هذه تكابه الأسيار خدياه ما المحد أن الرحل أصدك بك دحل شعته فحطك تميم بطلوطك ، عدا ه

ودكن آرار م يسرد عيد الحكاية الحقيقية كنها الوركة قال له إن ساعول المكس قد حدول السرادة ، وأحده عني القاهاسة إن السرير مهدد إياه للسبع السرطة ، ودعد أن غنصته بالصف الأمرة بالعودة في الأسبوع الذي الوأوماً المائك عراسة في وقال وقال

حدد الا أمتمد أن برسطك أن بنومهم الهيدة علي الطريقة التي مسعوا ا الله الوفكن إذا ساتصني فيمد سافوله إلا ويداء فائك ما كان يمكنك أن بفعل أناء أمن أن ينطل أن ينطل أما أمن أن ينطل على الرحلي العدد كان لراح الواد كان لودا كان قد أسلح صالة جيادة لنا الداء ا

من الواصح أنه كان عكر في عنديات النظو - ثم أمياف بسأل آر في وماءة صلت بالمدى ٢ ه

رمنه في الناب ال

هر سدد أمه و حديفرقع ينسانه أثم قان ادير هد حطأ الديد أنهم قد الشبهق على سحر اللب المواطنيات

عدة أميال جمع ، فتأمل ألا يعطو . ١

ثم راح يعطي الترامة القاطويلة من التصالح التي لا فائدة منها ، مثل تحديره من أن لا نعرف الشرطة أماه إن المرافقة من أن لا نعرف الشرطة أماه إن المرافقة من أن لا نعرف الشرطة أماه إن المرافقة التحريف حطأ حديد العالم بينات م الترافية حديث إلا نشيء واحد الديشاد قصته على آولز الحي خيلال الشهور السامة أني مراب عن اشعر كهما في « العمل » لم ياني آولز عأى صابق مسي أصدالك الواد في إلى جاعلا بكهمة أو وقت تخلصه من الأشياء الشروقة التي يأته ما الريد أن يفعله .

و مكن مصبحه و حده مديدة مرزت أمام آرانر من حلال خطية الطويلة التي ألده عبد مديدة برزت أمام آرانر من حلال خطية الطويلة التي ألده عبد عبد بديات و لا تستخدم مداور إلى أفسل مدى فلك بي يتحل الدماء تتناشر كه مو كانب تستخدم مداور إلى أفسل شيء إلى مثل على الحالة على قطعة من التساش مدى مثلوفة في قطعة من التساش السببت ، أو محرد آلة من آلاب الدمون دات مصمن كبير وإيالة أن محمل شيا يتب و الداكوش و أبدار و

. . .

ي شهر مارس من عام ۱۹۵۳ مات مادكة سرل بيات و دهش آرثر المدار حرى بياب عبيا وي البداية أس أن يكون في دات نوع من اخلاص وحب تحدث بات يطريقة عزية عن احتمال اصطراره إلى القطاعة إلى أحد المنازال المحصمة للمجائل وجد آرثر أنه من الصحب أن عمي ابتهاجه قذلك ولكن الموظف المسؤول في المنطقة عن إدارة شؤول الأملاك الحارية راس له بطريقة ما أن يمي في الموال ، وواقت سدة هجور في المترال المجاور أن تطهور له وجنين كل يوم وقال بيات

و وأعصد أن آخي يمكن أن تأتي لكي نفوم سنطيف الكان من حين يو

ونكى آجي كات تبعصه وقالت إدارائجته بجمعها تشعر بالبشاد وخاطب

آرثر معهدا، وتكه أقسها بأن ساعده الصدار ادال بدر على علاقد طبه بالرجل الدجوز حتى تسبح له فرصة المرسد وبعد أصوع به عادت آجي بين السبا ما كبة وأطلت آنها في تمود إلى هذا الرجل مره أخرى الخال ساب هد أسلام من منعها وأجراد على أن نأتي نه فعلا قبحا ارداب يها م بكن بهم حما بأن يمت فيما نحب تومها في كل مرة تشرّب منه فيها به وتكن الذا كان أكثر جدا هما يمكن أن تحصل منه و وقالت

و إنه قوي حداً إن له قيصة كاخبيد وكنت أحثى أن باكب
 المعدم ق رفيق ه

كان ثيبات قد أصبح بشعر بالمحاجه خسبه كانب عملاب التحسس والتشمم التي لا تشهي والتي كان يعرم بها أكثر حد، من أن يحتمله الأعمار الدين اعتدوا اخلوس على ركشيه . وحتى جير أعمل أب برفض أن بأحده أحد لزيارته بعد ذلك

ودهب آرثر از پارته ولكي يوصح له الموقف . و برقع من تيبات أن يعهم موضه . ولكنه دهش حيب رآي الرجل العجور \_ يتبعدت عرارة مدخلة والسوء لا حد له

ه (بهم جنيعا سواه کل ما پمکرون فيه هر أهمهم کا آخذ پمکر اي آي (شخص آغير سوی اقلم ۽ ۽

وأرهدي وجدآرثر قاتلا

ه حسنا ، إن عليها أن تعود ، يمكنك أن تجعلها تعود . ه ه وكيف يمكنني فلك ؟ :

ولا تحاول عداعي بهذه الأمثلة! و

و أصبح الرحل المحور كنا لو كنان فالوديون يوسع أحد جبر الآنه - وقان ه يمكنك أن تجملها تشفل ما تشاه منها . ه

ه ينك لا بريدي أن أنوهيا تم العرجة بأن المقلك - أنر بديي أنه أفعل

BY G

و بالطبع أذا أريد متك هذا أبيا الأبله البلد إ ما اللطا في ذات الليس في مد أن غير مد أن غير من كنف يكان تصرفت او لم بكى هذا لأحل أن تبات قسد سمر خدد العميد لمثرة طويلة من الوقد ، وبدا أن تبات قسد سميم لعد دد ، بشعر به من اشعدى على العمس وأنتى تبات بتهديدك ولكن بعرفه جيدا إلى الدوجة التي تجمله ولكن بعرفه جيدا إلى الدوجة التي تجمله بدرك أنه كان يعي هذه التهديدات تماما ، وأشيرا قال .

محسنا ، إذا حملتها تمود إليك ، فهل ستركها وشألها يعمى الرقت ؟! ورغر تبياب ودكنه والل عن دائل وحافظ آرار على وعلم ، فلوم آجي و أوحى ، بها بأله يحب أن تشعر الاشهاق على الرجل المعجور الوحيد الذي كان يعمو أكد سنها من صحة من أبها ولكه أكبر في الس حدا وآتي هذا تماره ولمده أبام قبيلة ، حافظ تبياب هو الأخر على وعده ، ثم أصر على أنه من وحده ، ثم أصر على أنه من وحده ، ثم أصر على أنه من وحد آرثر أن يممل الهتاة ، نعمل شيئا الأجنه ، وحاول آرثر ، ولكن حالما يعداً بقدر على آجي ما أراد ، استيقطت الفتاة من سابا في حالة المسترار شديد، ورفعس أن نعود إلى صرل لبث مهما كانت الطروف.

واستبد العصب بأرثر وبد، له أن الأمر كله مصيعة الوقت بل إنه فكر المرب لل مدن مع آجي فياخد معه ما وقرء من شود مروعي الآن مبلغ لا ياهر منه بدل مدن من في مراح الله مدن مع آجي فياخد معه ما وقرء من شود مروعي الآن مبلغ لا يأس به ، ولكن هذه المشروع م يكن فابلا للتنهيد ما دام تربات على قيد الحياة علمه يكن لدى آرثر أي شك فيمه يحكن أن يحدث طان الشرطة سوف تصفيم حطان من عبهود حول القاتل الحقيقي الذي تنظيم إلا أن يعتروا عني الشوكة أو حقية السكن من المناوع المن الشوكة أو المنكن من المناوع المناوع المناوع المناوع المناوع من المناوع أرثر عارفا بالمقادور إلى الشوحة أي تحمله منوث أن مثل هذا النميل المستقى من الظروف المنجودة وحدها لا ممكن أدير عارف المنجودة وحدها لا ممكن أدير عارف المنجودة وحدها لا ممكن أدير عارف المناوع وحدها لا ممكن أدير ودير والمناوع وال

ومصى حدث محطط القلق ، ولكتها جديدًا لم تكن بالحطط الحادة - وكانت

الحصية المرت هي انه كان ينفر من العنف ، وكان لديه اوج من التصور الطبيعي مر مكرد التمثل في عمومها وكانب المديدة التي خرج والتمتع بها من قر الاكل عمواده ، المداكات الريطانية الشهراء ، هي أن القتل دائماً خطأ يعم فيه المجرم وم يكن قتله لمامكس سوى حطأ عارض أرغم هديه ولم يكن أمام بالت مبوات كثيرة عكن أن يصفها الوعم أنه م يكن داد ناماي خاصه والسبي فانه كان بيقو أكبر سنا من دائ بعشر سواب عن الأقل وروانة عمل الأحلام عن واجع عاز الإثبر في الأنبونة التي يشم منها شباد علاجاً في نويات الربو التي تمتابه ، أو وصع حص السموم في طعاب والكه في الواقعة العملي كان يعرف ميته الطبعة

ولكن النياية ، حيث أن أواجا ، كانت سجينة وعبية وهير دوقه هي ماعة عبكرة من سبه اليوم النالث من أبريل عام ١٩٥٣ ، أحين لياب ماعة كاملة في عاولة الناعة بأل بأني بآجي لزبارته وغل بقول الدعي أنبلت معها الله وكان ليبات في حالة نصبة جيدة ، إذ كان قد أنت طبلة من جيرانه بأن تزوره وكان ليبات في حالة نصبة جيدة ، إذ كان قد أنت طبلة يمني قيه عاطه وأبعته عن الأطار ، ورطب حو الحجرة بثني ما من معلور المازية المسخوطة ( عاطراً بلك مان يصاب ببرية ربو ) وأخيراً أعرى فاة في المائرة من عمرها بأن تشكل حجرته ، وكانت التيجة مراسبه بالاثبل ظدر رحلت الفناة بعد أن رعب عشرة شائات وصندوقاً من الميكولانه ، ووعدت بأن تعرف مرة أشرى ، كانت الأمور شهر رخاه بأنسية له وحاول ووعدت بأن يات المي إلا أن برب له المونة وتنظمها حتى بصم أن أن يتحد من البياح وكان الصيف الآن مميلاً ، أن عبحه كانت في تحسن مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه ورأى أن مبحه كانت في تحسن مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه ورأى أن مبحه كانت في تحسن مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه ورأى أن مبحه كانت في تحسن مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه ورأى أن مبحه كانت في تحسن مستمراء وأنه يوشيل أن نحيا حاء حسه المرأد إذا المائلة و مأله الرئم ومائلة و مأله المائلة و مأله المائلة و مأله الهائلة و مأله المائلة و مأله المائلة و مأله الرئم ومائلة و مأله المائلة و مأله و مأله المائلة المائلة و مأله ال

و لمادا لا تدمع لاحدى العدمرات تا يهم لا يعمر صن على أي شيء. وأوعد تيبات شاعراً بالمهانة وقائل : احشية سرعة وعاد إن حكاله - ولاحل الدب وقد لد عليه الأجهاد والعصب. وقال

ا و د الناز الشمالا ، أتسم و ٢

وحلس على الكرسي دي المقدير ، ومقطب عبناء على الدر ش : الله الدرتيب الذي قام به آرائر فادراً على حداج كثر العدد ، ولك الاعبي سات عال الرجل :

Pallata : Nala Nala

\* 6 lale 6

و أنت تمر ف مادا ۽ ﴿ وَأَشَّارَ إِلَّى السرير ﴿

ولا أمرف عم تتكفيها إ

كار خابب الرجل المجرر وكان

لا تعمل هدة مني آنت نعرف بندر ما أغرف أن الناس علياً الحسائل أصلح بين إن النوه الذي سندج فيه داخر ثيبات بعمل عن شيراه في كفته دار...

كانت نظرة عبيه المحمرتين النارقة القاسة تمين آرثر وائمًا ، واستمر رجل يقول :

ه تلف اشتركنا أنا وأنث معاً حتى الآن هن عبر ما يرام ، ولكن إد حاولت أند تشرع في حداهي فسوف يكون هذا هر جاينك و

وشعر آزئر بأنه يجب أن بشابع عن بصنة سامها جند ساعلى با فقان

، يبدّر بن أني أنه الذي بدني أن يقدم على الدرام الدليل هني أنه شخص هو لو ق به ، يبشا لا أملك أي طريقة لمرابيعة ما نقطه أنت :

 كالا ، ولكنك أيضاً لسب قادراً على معرفة الطريق الذي تربد أل سير فيه :

الذا لا تثق في ٢ إذا أهطيني الحراد ، لاستطنت أن أتخلص من
 كل شيء دون أن يكون عليك أن تزمج تضلق و

ا وأفاع حملة أو عشره والرباع ( اللَّب حديراً بيان واللَّ عني أي حال لا أخبين (

تم رصع ١ بطاطسة ١ مسنوقة في إذاء البيرة الذي يشرف منه لكي يأكلها فيما . بعد الأصاف يقول .

ا سب واحداً من حؤلاه الانشخاص الليمن يتمرصون اللاطفال
 إن أن رحل عدي، وي رعباني الطبيعية . وأنا لا أوديهم أبداً أو أنول
 العمر. بهم كل ما أريده هو القدين من الحب كلنا عناج إلى الحب ه

ركان من الوصح أنه علمي في هذا الكلام ولكن آرثو قور أنه لن يقيض 
به أنداً أن يدوك أمرار حداع الإنسان طابح كان يعرف أنه لا توجد قرصة 
لموده آجي بن هذا الرجل ، إلا إذا أرحمها عني ذكك قسرا ، و للشيء الذي لم 
بكن يدوي أن يعمله ن ، ولكن بهدف أن يخافظ عني احتدان مراج ظرجل ، 
وحد بأن يدهب إلى البيت لكي يبدل عاولة أخرى فير أنه حيتما وصل إلى 
ملزد ، كانت آجي قد دخل إلى فراشها مصابة بنوبة صداع ، وكان هذا 
عدراً كافياً هماه إلى مترن ثبيت ، وطرق على الماب المعلمي ، وينما كان 
يسمع أي أجابة ، دار حون المترن فيات يناديه :

وأمقا اقت يأ الرقر والان

وأجل و .

۾ هل آجي معك ۽ ڄ

۽ لُقَادُ نَامَتُ تِي مَرَيْزُهَا بَنِيبَ الْصَلَاحُ ﴾ .

رصع آرثر رغبرة احتقار ودخل آرثر إلى المتران وجلس منتظراً وكان بسدس دائماً أبى يحمي الببات فقوده ، وكان يشك في حشية الفراش . وكانت الحجرة الآن حالية ، فرفع الحشية وتحسس تحتها . كان هناك ففو كبير من لأوراق البيه الدود ، كان الرجل قاد وضعها هناك لسبب ما ، ولكن لم تكن وجد نقود ، وفي تلك اللحظة سمع صوت اعلاق الباب الحظمي . فأعاد تربيب  أنا لم أصبح لها بالدحول ، لا بد أنها كانت تسكيم هند الياب الطابي , سوف, أخرجها ;

و مر على القطة جائه عد البات عليها وحملها دران من فتحه مسهه هيه إلى الداء وحسما هاد وحد ثبيات سحل وينصن في الاده محمص بدال وكات الحجرة مالأي بالدخال إلا كاد فتح آرائر البات واغلاقه قد جعلا الدخال يتصاهد من قتار ويملاً حجره بدلا من التقاد من الدخلة وأشار ثبيات بن الرف الذي كان غلط عنيه بعلاجه اللحق ، فناوله به آرائر ووقف مراب الرجل الدخور وهو يسمل وينصن في اخوص ، حالناً عن حامه الدرش وصاعت غاولات فلكلام في دوبات الدواق والأنعام الحشية وعني حين فيحاً عاماً ، طرأ لأرثر أن الرجل المجور كان تحد وحبته القد كان أكر في من آرائر بكثير لدرجة عنه من مهاجسته في طروف عادية ولكنه الآن ، وهم يسمل وينقياً المحاد في الحوص ، عاولا أن يصحد على أدوية نفو المصموط بيدها الأخرى ، فاته كان عاجراً يشكل واضح .

كان هذا واحداً من قلك القرارات التي سعد في لحظة و حدة ، والتي خط دول أي حساب كان قد كره ثبيات عدة عوبلة ولكنه خلل يك كراهيته حتى أصبح يهنمه بكل درة من كانه وكان بملك سلاحه في مناول يده محجيبته موضوعة وراء ألباب ، إد كان قد حاء يشي و قليل من استروقات قبي عنا ب وفي داخلها و معك و تقيل منعوف في صفعية صفراه لا بدأل صربة جيلة واحدة يمكن أن تحقى كل شيء وتحربه عرف عملية والسك عمياً يمدان النباه الرجل و فاخلي دوق حبيته وأخرج و لحلك و والسك عمياً وراه ظهره واقرب من نباهه ، وقد رسم على وجهه تحييراً يمك على التعاطف اشتم بالقلق ، وقد سحه تقل و للمك و كل ما هو كانه وي التعاطف الشع بالقلق ، وقد منحه تقل و للمك و كل ما هو كان معي هذا أن يقوص تقل علاء معياً البعقة وي داخل على عديراً يعكن على عدا أن يقوص مركة يعين فيها حديمه الربيل مهجولة إلى هلام معجول الدم

ولا بد أن ثبيات قد شعر بشيء بشه اقتراب حضر حبسا كال طفيق

وقف ثبات ، وساو حو آرائر والنبي قوقه وهو يشره في صفوه - وكالت هذه هي حالته الفصلة حبسا يربد أر بسنل إلى قلب شخص ما - وتمل -

ا سأقو الله علاه الآ أنى بلت الآدي أعرف أمك لا تعاملي معاملة عادلة لا تعلى بعد المجوهرات عادلة لا تعلى بعد المجوهرات عن مسكن الله الله على المحمل عا يوفرنه من مقود ومنظ ملابسيين الله حلم الروائق من أنى في أحصل ألداً على أي شيء من علم الله على ال

الدر عصب أوائر كان حقاً أنه كان يصع في جب أكثر ما يجده من التقود، والكه كان يشعر بأن هذه النقود إنما هي مقت حالص له كانت علاقته بشيات لا تتعلق إلا بالأشب، التي كانب عاجة إلى لهيع كال

و وبازا تأخل سها أنب أي شيء ٢ ليست لك أي طلاقة بالتقروء ١ و عمر شريكان ) واد كان هذا هو الموقف الذي ستخده مي . قان دسية الحسيس باطالة . التي هي مصيبك ، ستضيع مدت و ضبصة عين الاتحاول أن يكسدن هي لقد حرف الآن فقط صد الآن ، تحتمظ أنت بالنفرد . وأحصل أذا عل شبه عسمة وسيعين بالكانة و !

أوماً برأسه لكي يؤكد كلمائه ، ثم خطا إلى الحلف وحلس على السرير .
ولكنه فقر من مكانه على الفور صارحاً ، وانطلقت من تحيته كالقديمة شاة
كبره لخرجت من الباب الخارجي ولم يكي توثر قد لاحظ القطة جها ي
أناه وخولف كان قد ترق الباب الخلفي معنوحاً حيساً عامل إلى المترك فلا
عد أب سكمت إلى الداخل ، فقد وجدت باب حجرة تبات مصوحاً وتعيث لكي
شردة في الدفء الذي أشاعت النار كان منظر لببات مضحكاً الغاية يقفر ته
الوحشية ، حتى أن ترثر الفجر صاحكاً واحمر وجه تبات من القصب

الأأستطيع أن أحدل القطط ! من صمح طا بالدحول ه ؟
 اكان يرعم دائماً أن القطط هي التي حسب له نوبات الربو - قال آرش

نكود. هناك فرجنه جبنه لافي بلوح موجه في صوره اخادثة تميز المتعسلة

كامب النو مشعقه به و كامب عبدناه واحث تكاد تكول في هيئوى أو صية خبرة . وزودها آرتر بخزيد من الفحيم ، أم حير الفرقة إن السرير كال حائماً من أن نقاوه ليبات مرة أحرى حيسا بماول أن تعركه ، وكال مسعد هذه الره لأل سنحتم به المحت و الدي صده به الزم الأمر ولكت ثبت به أن هد أم يكن صووريا جوه من فوق السرير وعل أرصة الحيرة ، ملاحظا التحت المربب الذي أصاب دراعه اليمي و وهو الأمر الذي أمندل منه أن ليبات فد أصيب من صرفات آرثر دوع من التربف الدخل في لمخ ) ثم رهم قبلاً وحديه عليه عصيرة حتى وصل به إل المنطأة كان أصعب ما في المهمة وصع وسيه في المدفأة المرض أن حيث كان ما كنا خاله من الميأة ، طاقه بدا كان واكن أصعب ما في المهمة وصع أن أندر هرضه أحيراً بأن حدث إناد بسفاء إن الأمام باستحدام مقاط ورهم أن الخديد إناد بسفاء إن الأمام باستحدام مقاط ورهم أن الأله كان أنتر هرضه أحيراً بأن حدث إناد بسفاء إن الأمام باستحدام مقاط ورهم أن الألم طل في دكاته

وقف في حكاته ، يرقب الحدد المدد هير أرضية الحيورة ، وقد أحاد الدحال الأبيض الرأس ، متوقعاً أن يسمل ويشعرك وكان أيضاً يحشى أن نكول الدخة القعمر في المرك المحاور قد سمعت الصحة فتنتاجا الشكرك وحسد طل الحدد مناكلاً ، القرب منه ، وحاول أن يحسى القلب ، ثم النبض من عبد الرحج وعلى قدر ما كان يحكم أن يعوف و كان ليبات مينا ، حاول أن يعي نعمه الدر انبحى لا أعل ، حين عكى أن يبدو أن الرحل قد حاول أن يعي نعمه ملك منه ما وتكل اللزاح وهست أن تظل في الرمسع الذي أراده ، منك الراده ، منك الراده ، أن الرأم يريسه أن يراق مبعداً هلي القحم عبر المحقري المداد أن يراك كن شيء في مكانه وقلسل أن يراح المحسورة ، مدكر المعاد أن مرك كان تعلوله بعايه ووضعه المراش الكانت هناك نقط قليلة من الدده على العطان ، قطوله بعايه ووضعه في حست ، ثم مصى في طريعه إلى نطست ، ومنه إلى الدب المدي

به على وأسد ، لأنه رام عيد إلى أعلى ، حتى أن العربه أمان على عجر عبد السي بدلا من أن الوي على قده وأسه وفقد ما دعش آزار حيسا وأي أن عبي الرحل طلنا مدوحتين ، وشرح الى الوقوف ، وقد الدلق الموص عا به فول مالي آزار وحلك ووحد آزار هيد يصرف بشكل آلي ، بنوع من الرحب ، وهو سائل بعده إن كان الرجل جسحية معدية وبعد المعربية الثانية سعد قيمت على المهر شر و لكنه ظل يحلول أن يصبر شد على النهومي موة الله وصوب آزار يل المهم ، وصرف يكل قونه ، مسائلا إلى كان يومع للمات أن يعنين العربة التي كان المهم ، وصرف المقت من العمراة الي كان المهم ويكل والمن المقت من المعمراة . وسائل الدم ، وتوقف عن العرب كان يعني ألا يكون المربات الوالى وكان وصحي الآن ، بينما كان الإحهاد لك أصابه ، كان الرحل المجور ما يزال حيا وحتى والل وحتى الآن ، بينما كان الإحهاد لك أصابه ، كان الرحل المجور ما يزال حيا من الواضح أنه كان قير الميل الشن

ومرت حشر دانات وبدا أن الرجل السجور قد فقد وهيه ، ولم يكن من مسكن سماع صوت تنصه وكانت المداء للد جرت في الشق الذي أصاب حبهته فسالت عن الفطاء المديم المفرود هوق الفراش ، وكانت الكدمات قد مدأت في الظهور وامع دائل فقد كان حيا و فكر أوثر في أن يحقه بالمدى الوسائد ، ولك شعر بأن در عبه خاليتان من كل قوة وكان لحظر يضرب الواقد في الحارج ، والربح حبث قوية ، وهمت ممها دافقة من دخاد بران المدهاة فعلات المجرة.

و هز آرائر رأسه فأفاق من سباته القصير عجآة رأى أن لبس أمامه سوى مرصة و حدة عالم مات الرجل العجور ضوف يكون هو أو ر من يشته عيد رلاية ظهر موته في صورة حادثة غير منعمدة كان الرجه مكادوماً ولكته عير مصاحب تجرح بدم ، والفصل في عائد إلى المنفضة الصعواء ولكنه إذا معط برجهه في النار ، من محصل تماماً أن محته هذا الدخان الأبيص ، وإذ داله

كان الوقت قاب قارب متعمم النيل .

وحيده عاد إن شاوع ببنكيث أحرى غطاء الفراش في مقطة المرس يريت البراء من ووضع بطلوعه في وسط الملاس القدرة المعلمة فلسبل ، وعسل حلامه في المحوص الناء الدارد وفي اللبل استيقط علم مرات ، وشعر بشيء كالمتقلص الله ينظم بشيء كالمتقلص الله ينظم بشيء كالمتقلص كدما فكر في المديرة التي تركها وراء وفي المصباح التالي استيقظ وهو يشهر ما لحمى والنثيال ، وطل الفيا لمده معلم ماعة ، حمى دا له أن معدته تتقلص ما أحدى والنثيات عصبية متنالية في وقد على فراشه في الفرقة الأناهية وأغمص أحداد وفي الساعة المدويه عشرة والتصف دخلت العبة إلزي إلى الحجرة والله المعرة

و استيقظ ، صديقك مات و [

Parlate a

ه ليبات المجور ، نقد وجدوه مينا ه

وحلاا حدث وج

و سلط في النار ، يقولون إنه لم يين في وجهه شيء و

وأظهر التحقيق أن ثبيات قد سقط منهار؟ في النار الله مونة ربو متوسطة ولم يوجه إلى آراتير سؤال واحد

وبدا له الأمر كله عادياً م يصل إلى أية دووة ساهية - وكان لا بد له أن بشعر بالمراحة الهاللة للمعروم من لبيات - ويدلا من هذا ، شعر بالفراع

لقد بيت من قبل أن وصف آرثر لصلية اخرائه الآجي بدا كما لو كان بشكل نقطة تحول في علائتي به وقد حاولت ألا أسمح غدا بأن ينصح صاعت جهودي لكي أحمله يشهر بأني أفهمه والتعاطف مده ولكني كت أحس بأني أسير موق حيل مشلود ، وهو إحساس لم يكن يوسمي أن أدركه در كما كاملا حيسا حاولت أن أعقله فيصحه كان قد وصف في تعلقه

الحسي المرصي موابي وعدامه الدهد الأولى التي قدم به وخيالانه الوهبية وعرقه فيها وهي الحالات المتعلقه مخوكب المربح والكابتين ماوتين كند أشر الا عطية السرد التي يعدم به كانت أشبه صعبة التطهر التي تعلقه أكثر فوه وصحه وقد أشار إلي دات مرة متفكها بوضعي و كانت ترجبته به وكاند عبدا صححاً إلى حد كبر القداد في الأمر كما لو آل الكتاب اللبي كند أنوي أد أكتبه عبه سوف يكون في صورة النظاع حمد ، اعتداره على كل ما قلمته يداه ، واشرير النهائي ، أو الناسير الكامل لكل ما فعله . كل مدة المناسر للكامل لكل ما فعله ولكن سجد استمرت حلمات في شهر أضطنى ، كلف هذا عن أن يكون ولكن سجد استمرت حلمات في شهر أضطنى ، كلف هذا عن أن يكون من مناسب أن كبل من قبل أو إن أن يعبيم أسباب بأنكنا في الرئرة حول ما يجب وما لا يروق أنه ، كان يهما بهذا الشكل

 أخراب ما هي مشكلة الاجدر - أنعرفها " إمهم أطبياه وكساني . إمهم عرطون في الثقة بأصبهم ولكنهم لا ينفون في أي شيء آخر - هذا الشجيس مثلا الذي كان يقوم على إدارة مدومة إيراستاو ...

وطوال الساهة التالمة يمصي في سرد حكايات التي لا معنى ها عن داخر شعرسة الاصلاحية ، فاطعاً حدث كل فقيقه بكي يشير إلى أشياء كان قد مدت هنها من قبل بالتعميل أو بكي يعراً بعض ما يرهب أبها و فقرات فاسمه و من كرامه مذكراته وكان معني أياماً متنافية في وصف كنت بورور ومبريت ، مقطعاً صفحات بكاميه يقرأها من خلك الكتب من الكاكرة ، مصراً عن أن هذا هو و لأدب خميمي و وليس و المراء الدعمي الذي يعملونه في المدارس و وحسما بشو ساعيه إلى البحث من براهير يثبت به افراقه ، ما مناصدين إدارة من من خدن ، كنت أشعر بأنه عمل هوراً معياً ، وأنه حاول أن تعلى شيئاً ما عن عبي

كالديدير مراوعاً مصورة محاصة حيشنا كنت أساويه أن أقتمه بأن سحدث

عن الفترة بين قتل ثبيات ومحاولته الاغتصاب في أو حر عام ١٩٦٣ - وقد المَثْرِف بأنه كان مصاء تتالة نقدس قاسية طوان أغلب العام وأعتقد أز ما حدث عو أنه قد دمع نصم إلى يموع حالة من الاحهاد العاطمي كانب السنة السابعة مردحمة بأحداث أكثر حدًا من أن يختمنها صبي في القامسة عشرة من عسره - رلم يكن تمنقك طمنعر التي تحده بالمعطعة أو الإرادة الملازمتين لمواحهتها. وبدلك فبدلا من أن يجتاحه لإحماص بالسعادة والتحور بعدموت لبنات ، خرق ي حاله من البلادة لمجهدة ، وشعر باحساس من اللاسمي واقتقاد الهدف كان عماسة بور من يشعره بالراحه ويملم بالمتضى الذي يحتاج إليه به كان إلى الحقيقة عماجة بن بولين ، ولكنها لم تكن مفهمه في البت بعد . ولم نكى أجي طبيلا صها ١ س ياد سيطرته فليها كانت تعبي أنه يشعر يرادها بنوع من الاحتقار لها وحيتما حارات أل أجمله بمحدث ص آجي . أصبح مراوعًا ومتباطعًا كان مهمماً بعثاة أخرى ؛ ذكرته بيولين ؛ ومكني لم أحرف اسمها أبداً ، أو ما إذا كان لاهمام عبادلاً , ولكنني أفرض أنيب لم تهم به وشعر حيثك الانصاص والتعب الدائمين ، وبدا أنه سيشجون بن شجعين هوائي تقوده المصادفات المدرصة أأواي شهير فبرايران سقط إثر نوية صرع فنجرح جديته حرحاً سيئاً لدرجة 'نه حدَّج إلى أغانية ۽ خرر ۽ خياطة الحرح , ثم سکب بعد هما ماه مثليا على قديم عملي عدة أسابيع عاجزاً عن السير - وقال في إنه لم ير تك ، طريد من حوادث السطو في حلال عام ١٩٥٢ . ولكنه اعترف يجريمي اعتصاب كانب تفاصيعهما شديدة الغموص والتناقص حي أنبي قروت ألا أمسهما علم الكتاب ﴿ وَبَيْدُو أَنْ تُمَّةَ شَبًّا مِنْ الْتُرَابِطُ وَالْأَحْسَاسُ بِالأَثْمِ فِي

أما الحريمة التي أهلت بلى الله القبص عليه فقد وقلت في شهر ديسمبر كان قد نعل منطأ مرصياً بلئة في الثانية عشرة من هموها تسكن في المنزل الملاسم المكيسة الواقعة في أبايه الشارع، وهي فناة شقراء عميمه مشلة الحسم للاعم زرايس كان قد رآها في بعض المحلات، وهد سنت له بساطة حسيلة حمالا

رقيقاً ، فيدأت نامب دوراً في أحلام بعظته الحسيم وشرع سحين أنه لا بدأن تكون تماوسة الجنس مع مثل هذه اللبتاة في مثل سنها ، تمنعه للغايم ولكم كان هارها بالحيطر الكامر وراء دلك كاب لاب في السادسة عشرة ، أي أنه قد شع الس التي تكفي لكي يعامل قانوب معاملة بالغة النسوة القد كانت هباك حوادث عنمه كثيرة حمداً يرتكيها الشباك في منطقه ما شيستر وكان القصاء يصمرون أسكاماً طويلة جداً

و احتلت الدنة أمكاره ردحاً طويلاً جداً من الوقت ، وراح يراقب حركاب عن كتب وكان والده يعمل في البيل في أحد بلصابع اضدية في بلاه ما لدوره ، ويدلك كان يسمح طا باللهب في اخترج حتى والد مناجر بعد المروب وذاهراً ما كانت الكيمة تبتخدم في الأسيات فقو أله أسطاع أن يجرها إلى ما وراه الفناه الواقع حدم الكيمة ، لأصبح في حداية حدار مرتبع وفكن المحاطرة بلت به كيرة جداً ثم بدا به أنه قد يستعيم أل يناكد من الفلروف مقدماً وكانت ضابطة الراقية ما تزان تردد على المزر منظم من عدم من تشمد إحدى الكتابي وظلمان عوة بن عن البدالة وكانت تلاحظ دائماً أن أثر بدو هلم المرحث بهذه الرئر بدو هلم المرحث بهذه المرتب وهدما صرحت بهذه المراحة في المردور منشر وهدما صرحت بهذه المرادية في المردور منشر وهدما صرحت بهذه

ه لا حجب في هذا : فأه لا أجرر عني أن أطمم شيئًا في هذا انتزل : ه ولم لا ٢٠٠

ه أحدهم يصع قسم في طعامي ، فبتنابي الغثيان بعد كل وجية تفريدًا »

ولفترة من الوقت حسلت الصابطة كلامه عمل اخد . وسألت آخي إن كانت قد شاهدت الهمة إلزي وهي تنثر مسحوقاً أبيص على طمام آلرتر وأخيرت آخي للممة إلزي بالأمر فواجهت ضابطة المراقبة بهذا اختابت وقالت شاعره بالمهاند :

د إما أن يكون معنوه ، وإما أن لديه أساباً منصه إلى الادلاء بالأكاديب.».

وقالت السياة العجور دات الشعر الرمادي • أوه ، ولكني والقة من أنه لا يكذب عامداً - إنه مصاب عرص علي •

وحيت أيلغ هذا التصريح لأرثر عرف أنه قدوصل إلى هدفه ودات سياه، لهمه كان يسير في شارع بيكيث هند الفروب ، رأى العفلة تقطف رهرات ه سات ميشيل 4 من الفناء اللين يحيط بيناه الكنيسة . كانت يحفردها ولم يكن أي شخص قريباً منها ، وقف يرافيها ثم قال ؛

2 هناك رمرات أجمل من هذه ي النداء القلفي و

السمت له وقالت .

وحلاً ٢ أن يهم أحد بقلك و ٢

و لا أقل ملد أ

وسأذعب لأتظر في لحظة والعدة و

وأسرع هو عائداً بن البت . كانت حليه أدواته في حدوة الحدوس ، وكانت العمة إذري وأحدى جاراتها جالتين هناك كان من المحتمل أن براه المرات العمة إذري وأحدى جاراتها جالتين هناك كان من المحتمل الحديثة ولكى كانت حالة تعليم مسطحة من المدايد هل رف المطلع ، فحمل واحدة منها ، وأخباها في جهد ، وحد يل الشارع وكانت الطفلة ما ترال عناك وقلف على الحاتب المفائل من المارع لكي يراقيها و فحالة ، اعتمى شعوره بالفسحر واقتماسة كان هو المهاد ، يشجد كل مودهه وقدراته من أحل الانتصاص على الخريب

كان الظلام بهبط بالتدويج طلو أنها بعيت لمادة عشر دلائق أخرور ، لم عا حاطر عهاجستها أمام الكنيسة التنظر العظة ، ثم عبر الطريق سار سطه عن طول الرسيف، المرتمع ، ولظر إلى ما وراه الناحية كانت واقعة وقد أولته طهرها ، تعاول أن تكسر غمساً من شحرة عار صعيرة ، أحرج قطعه من المشبد

من حيه وقعر إلى الأمام ولكه م بكن قد لأحيد الفعيب طفيدي المنحق الذي كان باراً من روزه من الكسة معروماً إلى الأحلى وهو فوع من الدعامات الفدية وبعثر أم استعدع أن سنعد توارده ، وبكنها كانت قد حصلت على الوقت الكاني لكي نفتف باحيته وم يكن قد تبين من قبل أن يرجع طفلة أن تصرخ بمثل هله المصوب المرتفع ارض قعلمة الحديد وصريها على جهنها ، فسقط على الأراض ولكم أصبح قادراً على أن يسمع شحماً على حيمتها ، فسقط على الأراض ولكم أصبح قادراً على أن يسمع شحماً ما يصبح بالقمل الا عدا و وبعد خفلة صاحت امراً في تقو له الأيريس 11 واحرى إلى المنارع علمه وحرى إلى المنارع علمه عادداً بيسا كان يسير في الشارع علمه عادداً بيسا كان يسير في الشارع علمه والمارية والمريق الرئيس والمنارع علمه والمارية والمنارع والمنارع علمه والمناب الأخواري وهراب بعنان

وحيمه عاد ين التراب بعد نصف مناهة ، عرف أنه قد وقع في خطأ ما كان هناك شخصان أو اللائة ينظرون إنها - وكانت الشرطة بالتطارة ، وقالت المسة إلى ا

> ه مادا فعلت پنهای اقتصاد من الجدید و ؟ و حدید و لا آمر ف هم کنندگین و

ولكن و تكر عه فائدة كان هناك حدور قد وقف برقيه من وحدى النوافد بيما وقد عد ورائد الناه الحلمي ، وقد رأى الحادم الانتفاخ في جيبه حياما كان يقف هناك ، ورائع أنه كان يرقب الناه أن كان يرقب الناه و ورائع أنه كان يرقب الناه و و أم الله الناهاخ في جيبه حياما كان يقف هناك ، ورائع أنه كان يوسعها اللهي هاحمها وقالت إن الهجوم والعبرية حدثاً سرعة شديدة ، ولكن كان يوسعها بالملع أنه نقول إنه المحمل من أزهار أحمل من الفتاء الخلمي المكرك حينك ، لأجاد كانت تعرف الفتاء الخلمي معرفة المحمل حينك ، لأجاد كانت تعرف الفتاء الخلمي معرفة المعمل بكتير من معرفة هو به ، وكانت تعرف أنه لا يبيب موى بعض الأعشاب

## الغصن العاشير

لم أحصل على قصة محارلة الاعتصاب من آرائر العمد ، وإلا من مسابطة مراقبة الأحداث ، صبل والمري التي كانت قد تفاعلت مدارحاتها إن المعاش واستقرات في بندة بالأكبول الكانت حكاية آرائر شده القصة مراوعة ومصطربة ، وكان يوسمي تماماً أن أدراك السبب في هذه المراعة وهلك الاضطراب الهم لكن هذه الخادلة تما بيتم بأن يتدكره حتى والو كان قد استعام أن يحدم الشرطة بشكل من الأشكال

وسائي أن هد هو تصير العشق السي الذي نفيته حداث في أنه الأسبومين الأرابي من شهر أحسس القد بدأت حياته المدنية في التدهور منا دلك خدد ، ونقد ه أستاه اخريجه ، قدرته «حسسة ، فسسح قنصه بأل يفيص عده في أثاه قيامه تعادلي منظو صعيرتين وفي أثباه شاؤلته لحداع بعص رياب البوب أم وقعب ، الحراقة الماطعية ، الراج عنواته المنطوع على متزله ، أم منا بلا دلك من قتل مراع عجور في أنه عبولة المنظو على متزله ، أم الإبيار التعريبي المعل ، قيد أمكني في دلك اخبر أن أههم دلك الاجهار مد سميله مطاعه المطيعة في شرك إحساسه بالصجر والخفيمة والواقعية بنيات وعداد هو بالتأكيد ما يوضح السب الذي دهم بن تحين خلال الدور الدي كان ينظامر فيه بأنه أكثر شاه من حقيقة الحلام بدأت هذا الدور عدر بالاحتاج باحساسه بأنه ما يراب خوصه المصحة التي حاديد أن هذا الدور عليها محادوه ، كما أو كذن صورة من وابشايف ه الدور الدي حفظ فصرته عاسمة التي سوف تقصم ظهورهم

ركفل به التأمين و الذي اتحده من قبل حماية كاملة خدد شهدت ضايطة للراقبة بأنه كان يعاني دوعاً من لأجيار اللحقيل لحدة أساسح قبل حادث المجوم على الفتاة ، وأنه كان يرضي أن يأكل معتقداً أن طعائد كان يسمم باستمرار واستحدم الدهاع مسألة و بيئته وتربيته السبئة الحظ و كا استخدم قصة سوء ادارة الهم ديث وسود تدبيره لميرائه المشيق واخواته المشيقة مو أن أز تر كان المداع كل دلك أمام المحكمة . كان المبرر السرد هذه القصة مو أن أز تر كان والها تحت اوج من النوتر الحقي يسبب خوفه من القراب خروج الهم ديث من السبح في و معربيج وابر و . وقال القامي إنه الا يستطيع أن يوى السبب الذي يجمل مثل هذه القبل يتخذ شكل مهاجمة طفقة بنية قطها أو اختصابها ، ولكه كان بمعاملة عده بشكل عام وبعض لحظ ، ثم ذكر الهناة قد النبت صرراً بدكر واستفاه دم بسبط في الحبهة . ووضع آزار عبت المراقبة لمدة أطول ، شرط واحد ، هر أن يتضع للملاج النفسي .

الأشاص الماعنة . بل إنه في بكون هناك بما معه من الديروج فينجب أبلياؤاً

. . .

كان بوم الحامس عشر من شهر أصعبس بدماً عاصماً مرعداً كثيباً
وكانت الشجيرات والأعشاب الطويف الي نطال مجرى لمائي الصعبر ال
بيابة حديثني تتمايل يشدة شب عجمت الربح حلب هنائة عني معمد طوس
في معابل ووحي ، التي كانت منهسكة في أشعاق أبراب وكان من عاديي
أن انجيث معها هي مشاكلي ، وحاصة عن آراتر ليسعاره وقد بدا بي أنبي
وهر كتا بسجل مرور الأيام منك وقت طويل وشعرت بأله كان مكافح
صفتي ، قات :

ه لا يمكني أن أنهم لماذا لا ينتز بي . . و بما كان لا بضمن أن بنتر بك . . ما ذا . ۴

ه في جرس التليمون في هذه اللحظة ، و أحاب عليه ابني الذي ينعع من العمر مشر سنوات

كال : و إنه مثر مليس يطيك يه أن و

لم أنظر إلى روحتي وأنا أهب و تظأ - كنب أشعر نأني مشعون الدهن قال قرائك مليسور —مدير منجن «روزهيل»

وأخسى أن تكون هذه أناه خفيره الله هاجم بسجار د أحد خرس وكان هلينا أن نصمه في فسيص المجاس أتمكمك أن نأتي إن هنا هـ. أ و ٣

ه هل الخارس عثير ۲۰

والقدنجا بأصبرية القدطس في الإسرة عقدين

 كانب مهمتي الآل ، كا ميثها ، هي أن أحاول الثاعه بأن يبهض هواحمهه النفشقة . حبيمه نشنه في حقيق حلم بأن يكوند بجرماً عبقرياً . كان عي أن أحدد برى انسه كان صحية المجتمع كله ، وأد يومع المجتمع عنى في هذه المرحلة المتأخرة أن يقعم لمنه التعويض الخاسب كالب الحرب قد حرمته من والديه ومن كل مأوى أمن ، ومن طفوقته واث امكانيات الطبقه لمتوسطة التي كالب حماً من حفوقه عمكم مواشد فماذا كال يمكن أن يحدث بو أنه كان قد يقي في ؛ بدريث ؛ ولم تقم الحرب قط ۴ كان الأكثر احتمالاً أنا سيتموق في المدرسة ، فيحصل على منحة دراسية من احدى خسمات ، وربما حول حياله القصمي في اتجاء الكتابة - وكان على أن أجمله برى أنه م يتأخر حداً وأن الزمن لم يسبقه خو تحقيق تلك اخاتمة . وأن مثله الأعلى المتجسد في فكره ( أستاد الحربمة ( لم يكن سوى حدم يقطة في أحلام العثمولة ، رأت تمكن فهم هذا اخلم فهماً كامرأ لي سياقه الرميي والمكاني. ولمكن إلى أبين فاده هذا الحدم في المقبقة ؟ بن علم الرقاق المستود من الصطكة الإجرامية الله او تك جرعة القتل ، أربع مرات ، ولكنه كان في سن أقل من الرشد حيسا قنل دلكس وثيبات - كانت هاتان من جرائم ما قبل النصوح - وكان قد دفع نمن قبل المراوع أنماني صوات من حباته ا وطلك بنفي و مفريمة العاطمية و . كان ما همله مشأل هذه اخريمة هو مسؤولينه الحاصة . وكان يحساسي فالماص هو أنه بو ثم علاجه بشكل كامل فرعا أمكن اقتاعه بالاطراف بهده اخريمه ل وبالتطر بن درجه الساس ، هموف يكون من المحتمل تماماً أن يعبل معاهاً يموم عن أنه عك ظك خريمة حبيما كال دوارمه العطلي محتلاً مصورة كاملة . ادد عثرف به لآن حبسا کان الوقت ما برال فی صالحه حدوف کون مناك دراسة طبيه أمامه للإقلات من حكم بالسجن لمدة أطول . وحيط متكون مامه العرصة علالمه لأعاده ساء حياته برمن خلال بعاده عن أخلام العظم لعمالية التي عفله مشبم الشحصية عماية مجتوله للعملة والاصطهاد وحالات

معه عبر مرصه ک الم وأنه يكمن عنى عقبه هاريه إلى واحتى عصه وساءت إلى واحتى عصه وساءت إلى مقابلته وللشائد قروت وساءت إلى كالد السب المحتمل هو أبي أمر ك إلى مقابلته وحلى يدفد أن أمر كه بندة أسباغ الكي أثركه يمكر هبدا كال فد حكاه ي ، وحيى يدفد عرامه على مقدار ما بردد أن يهد من تصبيلات أخرى وكان على أبر أتفاع نفسي بدا كان لدي محود ما يعول ي بأن هذه لست موى أحد أنواع المراوفة وقد عرائب الآن أن غرير في كانت على صواب

كاند مدير السحل سنظري عند ظوانه ويسما كنا بمر بناطف عوقة عصر ، رأيب أن لمسحير الآخرين كانوا وانعين في عيسوعات يتبادلون الأحادث ، ولا يسو أن أحد مهم يتمرح على التليمبريون ومن الواضح أن انفحا بسجاره الأحير عدرودهم الملادة لملائمة فلاشاعات والوثرات التي لا تتعين

دهمت برؤيه الخارس الدي كان راقداً في هراشه في مترل المدير كانت السكين هد نقلت من الهراء اللين من الكتمت وهنكت الياف النبضلة , و إلا شلب أبه كانت طعلة مؤلمة و لكنها بيست خطيره كان اسم الخارس ؛ هيام ه ، « هو الحل منوسط العمر كان على علاقة خينة مع المساجين ويجبونه إلى هو حه معلومه وكان بنادي ليمجاره ناصمه الآون على سمين رفع الكلف

وبد ي أن آرثر هد مسح له سرده كو اسة مذكرات هذه كان لحيام مددم أدبه غلصه ولكن حدث مبد لينبر أن حرج آرثر من للرحاص مددم أدبه غلول أن ينظر في حدث مبد لينبر أن حرج آرثر من للرحاص لاحد هيام خاول أن ينظر في شيء ما كان آرثر قد كنه ولم يته من كابته ما منطقف مه الكراس ودفته بالخاسوس واعتلو هيام وهدأت ثائرة آرثر ولا ألبوم السابق كان مكتب وهادثا ، ودكنه لم يتكلم كنير آ ولكي كان من بر صح أن ستحدم قطعة صعيره من حدم اللي يستحدم في شعد الأدوات لا صحيحه للا يستحدم في شعد الأدوات لم صحيحه لكي حواد عصص حديث ولا عرب هادر أنه حوادحه من حبيرته حاملا حبيم القدمام محدمه كسلاح في طهر هادر أنه حوادحه من حبيرته حاملا حبيم القدمام وكان هيامل الدي هما واصحة

ومفهومة له كان طبيب السعن قد فرح التوه من تضميفا جرحه له وأكل أن الحرج ليس حقيراً - ولكن الحاسم أناد عاني من العبقمة - سألت هامر

ه على رأت أي شيء في كراسة الملاكرات يغسر النسيد في شاه غصه ٢٥

كالا , إنحا بدا لي ما قرأته شيئاً إن صورة تصيدة بالعد الكآبه اسمها
 استخادات من أحل حاربي ه وم أسطح أن أرب فيها شبئاً
 مسئاً ه

مألت فلفير . تدريب

و آلا غرف (دِ كان قد مرقي القصيدة ) ؟ .

ه تقد حاول عزیقها اولیدو آنه شرخ الفیعجات فابسکیل ایپ هناك ه

كان القول بأد آوثر قد شرح الصمحات بالسكين نعبيلا 14 حدث اللأوواق عدد بدا أنه تمكن من تجويدها إلى كومة من القطع الصميرة . كثر ما يبدر في صورة دار الرحاج فكسور ، عن شكل مثلثات طويله مديد بعرب إلى الكومة دات الشكل عرب سرحجة . فادا كان قد أراد أن يدمر الأور و ظماذا لرجان با أن المرحاض ويسكب عليه الماد ؟

صنعت حيسا رأيت آرثر سبجاره كان وجهه مصافاً بأكثر من حرح وكدمة بشكل مي - وعد استازم الأمر استخدام ثلاثة حرامى السطرة عليه . وقد أهوا مهمتهم محشوط شديدة , معشدين أنه قد قتل هبامر وكان آرثر افتداً على مريزه وقد برطت يداه وتصالب هو عاه على صدره ، وقيدت تعداه أحداهما إلى الأحرى ولكن صله كان كثيش في بول الرصاص كان كل ما فيهما مر دكاه قد تلاشى وكان جندس بطريقه غير منظمه أهاماً شماره متلاحقة وحيدا تظرف إليه عرف أله قد يكمى هارقاً في طالم مطلم ما من عوالمه العائية المنافضة وعاكان يتجول الأن في فابات المربخ و الا

حاولت التحدث إليه ٤ ولكن دون جدوى . سألب اخراس عبر كإن

معه في عصوب التماني والأربعي ساعه الأخيرة ولكن لم يكن يومعهم أن خبروي إلا بالنسب النقد كان في أناه همين اليومبر مكتاً معة لا ، وكان من الوحت كانت بعض الرسوم الواصح أنه بكت أو برمم حاف كبراً من الوحت كانت بعض الرسوم متاثره في لحجرة وكان ، كثرها لسام ، يعمين عاربات ، وبعصهن برشين ملاسين ودكر الذي الغرب الرحيد في علم طرموم هو أنها كان محفودة في استفاده مصدة ، حتى لقد كاند من الصحب أن الاحظ المنجيات أو المتوجات في الأحساد المرسومة .

لَمْ يَكُنَّ يُمْكِنِي أَنَّ أَفِسَ الْمَرِيدَ ﴿ فَقُلْتَ لِمُنْتَكِيرٌ أَنَّ يَبِيْفَ فِي تَلْيَعُونِهَا إِذَا وَقَسْتُ أَيْهُ تَنْهُ ﴿ لَنَّ مَا فَقَدْتُ سَيَادِي إِنِّي الْبَيْتُ فِي يَطَّهُ شَدِيدُ ﴿ مَاذَا سَعَدَ \* أَبِّي كَانَ الْمُطَأَ \* أَبِي كَانَ الْفُطَأُ اللَّهِي وَقَسْتَ فِيهِ \*

حبت عدت إلى البحد وحت أثأمن الرموم و علولا أن أضع نصبي في مكرنه العد كان يتحدث من حديثاً طويلاً و مرات كثيرة و عن الحسر ورائ بدو للبحض أن ما ظلته من حديثه كان منقلا بتحديلات لا هاه فيها و ومكن سفحتاني السابقة صنيفو خائية من الحسن إذا ما قووعت بالتحميلات التي موجعة عمل إذا ما قووعت التحاصيل التي موجعة بها كان بمن إن وجعت التحاصيل التي الدينة و المنافقة و من أهاله التعليق التي كان يعوم أماله التعليق من كان يعوم أماله التعليق من الروائح و والمسرجات وهي أهاله التعليق من طل بين المائل و مورة عملية فكن تحصيلة من التحقيلات التعقيرة و مروال التحتاق و منافقة و من

هد استطاعت أن عصص بكل بدهميل مماريه خب حبى أنه بريكي خاود في ذكر ماته التي سريم على خاود في ذكر ماته التي سريم على إلا أن يجود وقداً " إدن ، بابه مع مثل هذه الداكر، القاعدة على الاحتماط يتعاصيل ناصي عان دو هذه اختسبه الا بداء، بيده مرجه مؤلمة من الحقيق "كان ه محركه ، الحسي قد سحن بين هرجه مهدد بالانفحار ورأب في ظل الرسوم عنوية لنراه، دلك للجرك عن طربي تحويل أحماد النباء في أشكال غيردة أقرب إن طريقة موديباني في رسد مماله العاريات.

حبث بدأت أفهم أوب حطأ وقت فيه عرعم أنه قد عرج أمامي أكر من مرة بأن رحاته الحبية كات من الفوة عيث أنه كان بريد أن بعنصب كل امرأة في مافشيش ، فامي لم أحلول أبد أن أمرت هذا التصريح مرعاً إن رغباني الحديث خاصة طبعية تماماً ، ولكنها ليست قويه بن درجه مرعبه وكنت أحلول أن أفر من بشكل حير واع أن رعباته هو احديث تمال رعباني وفكتها لم تكن كلفت و واعا كانب أشه بالفرد الدئم الإشعاب ، سببة أن حالاً مستمراً وم يكن بوسعه أن يتصور أنه من الممكن اشباعها كانت الطبعه عي الملومة عنا ، والعام هو من لا بدأن درجه إليه المرم عريكن حطأه هو أنه أن الملكن عنها الأثرى المستمر بين عمديه ، «أنم العدم والتوسع ، مشاقاً بق أن بنخصف من حرارته وتوتره في الممائل البارد بين فحدي إحدى الفتيات وأنا ، المناح الملاحظات والله أن يرجه إليهم الموم أنها ، لأني جعسب إلى حوار عراشه أمحل الملاحظات والله أن يرجه إليهم الموم أنها ، لأني جعسب إلى حوار عراشه أمحل الملاحظات والله أني رغبر كل ما نظاهرت به من تفاطف مده ، عبرات آنا الإنجوم عن الهيم

شرفت في العملية النطبية المؤلمة خميع شقيرات ومرق كراسة مدكراته كان هذا عملا صحباً في فرجه لا تصدق ، لأن النينج لم نكر أكثر من عموجه هائلة من مراق الورق متطلة بمطوط اخير الحاف الرحس الحظ كانت العص المراق ما تراق متصفة فيصفها الوكان من حسن الحد أيضاً أن بني و بني كام و كالت صفحة أخرى لا تحتوي عل فير سطرين يقولان : و أعبد لنواني مكين

وهبوف تعرف ما تعطه بياء

أما الصمحه التي كان من التركد تقريباً أنها الاخور» ؛ قلم تحتو إلا عسمين معلّم واحد يقول :

ه وقنها جرائي جون جائد هي هي هي ه .

كان التاريخ هو أول با حدب بظري أليس من المقروض أن يقدم معتاسا ين شيء ما ، أين كان أرثر بي شهر ديسمبر من عام ١٩٥٩ ، كانت لدي فكره عامصة من أنه كان بي ظلمين في ذلك الحين ، يضعي منذة الحكم الثانية التي حكم فليها بسبب السطو . ودكن مراحمة فلسحلات أثبت أنه كان قد أمرج عنه متأذ متعمل فوضير .

وقررت أنه من المحتمل أن يكون مما يستحق الحبيد أن أتحرى الأمسر هنمت بالطيعون لحستى الشرطه السوية في ماهسشر ، المعشر كور بوك ، سألته إن كان يستطيع أن يكشف في إن كان خله التاريخ أي دلانه هند سرطسسسة ماشيستر حل ارتكت حربمه قتل في دلك اليوم ، أو وقعت حادثه سطو سرقت بها طلابس تمالية هاعلية ؟ .

و لم تكن الشيجة مشجمة - فعي خلاق ساعة من مكالمتي . هندس بي تليعوب . و كانت الاحابه هي - لا ، على كل أستليي

أرسلت برفية إن بولين ، وطلبت منها أن أيتب في تليمونيا . وحيتصما طلبتني ، أحبرتها بأن آرثر قد سعيد ثانيه في حالة من التحماد العقلي ، سألتها إن كان موسعها أن توفر الوقب لللارم لكي نائي لزيارته ، قالت

أأنت واثن أن هذا هو التصرف الحكيم ؟ ع
 لا أعرف دو لكن الأمل يستحق للحاراة ع
 حسنا على ينفع مجيئي أن يوم الثلاثاء ؟ و
 وقلت ذا إبنى موانى

من المتحسسين خور ألفار الكلمات للتقاطعة 1 وكان المتطاعتهما أن يساعداني . وإلا تكانب السنحة عني أن أقرر أن العملية كلها لم تكن أكثر من مضيعه قراب

ولكن ما يرز أمام عيني في النهاية كان مربكا إلى عوجة كافية كان التعجده معوله \* ، مذكرات لمنازقي » ( وكان هيامر قد أخطأ في د در العود) ، وكان يدو أب صحيفة من الشعر الحر ، كتبت عروف كبيرة دقفة، حيى أن الصمحة الواحده لم تكن تحوي على أكثر من اثني عشر منظراً وكان المكتوب في الصححة الأولى كما بل .

ه مرت رجالا بدعى جاك :
جاك ؛ جون : جيسى ، جوك
وكان براقب ، خنافس في ميرها حل الأرخى
بده كانت المكب تسخن عل النار ،
بده كانت المكب تدخن عل النار ،
وحض جونك حلمات زو الصغيرة ،
وقطع بنقص فرج ماره ،
عار هار ها عن هي هي

وم تكن الصمحة الأخرى مرقبة ، واللك نقد كان من الصحب تحيين برجها ، ولم يكن لسعورها من معن يزيد معن معلور الصمحة التالية :

ه حبر المذبحة إلى القرح وصعودا من فرحة إلى د جاميعير ه لى يروق علماً لوازين لن يروق عداً لوازين ولا أتوفع أن يروق الوطى ولن يروق لك أفت أيصا

مدان الثان بدلاً على .

ه أوه م لا أمرهـ القداناطـ مذا الشخص الدعو يزيان ، يريان وبرار ، وأغل أن هذا مدت في حملة رقس في أحداثشرهات :

ه زند فلا يد أن يكون مثنا قد حيث في الصيط عار

واخلا فينجح وا

ه و کیف کال رد قبل آرٹر پڑاء مدا ؟ و

 و حسنا ، لم أكن هناك حين أستطع أن أخير له بما حدث الله كاد بموات من العبرة الوقد عصب آجي عصب حقيقيا أأن آواتو اعتاد أن بهددهيم.
 بقطع عضو هذا الشخص در

ہ مدا البریاں رول ۔ لا یکن یستطیع آن یکون مسئٹاں ہطمہ ہی تقت الآیام کا أحقید یا ہ

 کالا ، کان ما برای طالبا فی معهد مانشید شر التکنونوجیا کان ولدا من موح اطیف جدا الله قابلته مرتبی :

ه والكن لمادا لم يستخدم آرائر سيطرانه على آجي لكي ينسبد هده العلاقة <del>؟</del> « لقد فعل . و كان هذا عبر ما جعلها ترحل من المتزال به .

ه رحلت من المتزل ؟ ه

أجل، عقد قابلها الشاب هات يوم من خروجها من البسل وقال هـ
 إنات أن تعرفي إلى هذا النيب ، وكانب إن الواحدة برالعشرين من حسرها بالطح ، وقد أصبحت هاة لطبعه الشكل ، وإن كانب شاحة ،

ولِلْ أَيْنَ أَنْصُلُمُهُ ٢ وَ

 الكي تعيش مع أمه فيما أنش . إنهم يعيشون في بلدة و نايفيري و بالشرب من طبية و بولتون و

ة ألا تذكرين في كان هذا قبل همومه على الفناة بربريس فر،وكاس أم مده \* ه

 وفي اليوم التاني قابلت بولين على محطة الساوات العامة في فانم يمجنون كست عد تبادات معهد خديث مرة واحدة - بالنجعون - مد مقابلتي الأولى وشعرت الواع من حيدة الأمل حيسا وقع عليها يصري في المرة الثانية ، كانت أكثر بدلاتة عما كنت أتذكرها ، وبالت لى بشرتها باهنة في صوء النهار ، ولكنني اكنت قد نسبت هذا في حلال عشر دفائق ، القد كانت حيويها أشه شار كهربائي

الحبرب بأمر القصيدة ودونتها لها كانت هناك صمحتان لم أرل مثجرًا عن إعادة بنائهم الوكي كنت قد استطعت حل ، ألعاز ، سطرين آخرين بقولان

و البيارة مستاري مواشيئزيســـا

أملعت أدراجها وللترجث ريمة ه

وحيتما وصلت بوليل إلى هله الصليمة ضحكت وقالت :

 انا أعرف مرصوح هذه السطور فقد دهبت آجي لکي تعبش في مکان يدعی ه بوتونسوشيازيا و بانقرب من بلدة ميستون ، و تزوجت مستساراً غارسة هندمية كيرة ، و كان من هادة آرثر أن يدهرها و السيدة مسساري دغش و

ه أتزوجت آتيي ۴ ۾

لسبب ما كنت أفترض دائما أن آجي قد ماتت ، ولم يكن هذا بالأمر اللئي شعدي ملاحظته الأني توقعت أن يجبري آوثر نجليته في الوقت المتضب ،أصعت أسأطها ،

ا مِنْ لِرُوجِتُ ؟ ﴿

ه أوه ، لا أحرف ، دهي أفكر ، لا بدأن ملنا قد حدث إن عسام ١٩٩٦ تقريباً - ولكنها كانت محطوبة لحق فلنمحص لمدة عامين ،

هامين . هما يعود بالتاريخ الى عام ١٩٥٤ ، عندما كان أرثر إلى النادمة عشرة من عمره.

ه ما قا حددث ؟ ع

## الساء وريما كنت على مبواب و

قدت سياوتي في صحت إداء فاد آرثر كان فد فقد امنة هذه فلالحسة حب الملتي مه طالب في معهد ماشيد في الكثر أوجيا وهو شاد و الطبع الأن قد عقد العرم على أن يصل يلى هدمه ، وقد وصل إلى هدمه بالفعل ، ولا مد أن هذه كانت صدمة لا يمكن تصورها خلو أن هناك شها واحداً كان آرثر واثقا منه ، فهو أن آجي لا بد أن تكون بالتظارة لكي تتعاطف محه ، ولكي تسمح له باستخدام جسدها ولكيت ، وفي جايد هام مر أكثر أعوام حياته نداب وكآية ، هجرته وتعلت حمد كلا ، لم يكن هذا صحيحا تماما نقد أرفق الشاب و اللطيف و سيارته وقال عا يقوة ، وإقل صوف فرحين معين يست ملكي أن منذ الآره وقد كان هو محموده ولا شك أن الرحل الشاب معين يست ملكي أن منذ الآره وقد كان هو محموده ولا شك أن الرحل الشاب علي الله مناها حتى تم وواجه بها

## الت يرين :

ه لم تمنيور ازويي بأتي سليمي د إلى عنا : د لم تميّريه ٢ أما إزال بينفس آزئر كثيرة ٢ :

 إنه لا يكرهه ، أعتمد أن آرثر سواف يحرج من السجى في وقت ما ، أليس كذلك ، وأنا غير واثقه من أنبي أريده أن يسقط هذينا مجأة كلما واجهته المشاكل أو تورط في شيء مين ه » .

و عل كان يغمل ملنا من قبل ١٢

 ه لكي أكون عادلة معه أتول إنه لم يعمن طاك إلا حيسة كان الكيل بعيص به حقا وتشيق أمامه سبل الحلاص , وهو لم يطلب النفود أبدا و

كنت أقود السيارة ، أفكر فيما تقوله ، حيتما طرأ على دهني عجأة السؤال الذي كان لا يد أن أسأله منذ البداية -

» حيسه جاء تو ياد تلك آشو مرة ... أكان ما يؤال مهتسا يك مي الثاجة الحيب ؟ :

قانث بطريقة عارصة

وأرواء أعتمد مدار

 والكناك ظب إن أحد كما م يعد محب الآخر منذ عمبادرب شارع بــكت \* ...

 ه ثم يدم هذا إلا فترة تصورة . فالدم بيس عاه . كان يعرف أني برمه ده ;

ه ولكن كيف عهر عن اهتمامه ابتسبي ؟ ه

ء أوه . لا أظن أنه يسمي علي أن أتمنعتُ عن هندا طوصوع . مسم حالته التي هو فيها .

أرجرك ، قد بكون طفا أهمية خدامة ،
 أشطت سيجار أبا الثالث ، وقالت
 ا يا إلى ، لا يد أبك تظني لا أستمل ،
 وهيقهت ضاحكة ثم استعادت جديتها وقالت

ه حسا ، صوف أحرك ، لقد كان ي طفوك ولداً شديد العاطفية والحاف و و كان دائمسسا و الحال - و كان دائم بيني الفيات و المناهشات العليمة ، و كان دائمسسايس - و إنها شعيقي ، و لست شعيقتك ، وقد اعتاد أن يعمل الأشياء دائما حسم كان بأني از ياري - و كنت أقيم دلك طين في ه ساوليورت ، و كنت أشيل وظيمة رائمه كديرة لأحد المعاهي ، و هنالا قابل إربي وجورج - قلمت له وجه طمام ، ثم صعد فيلس في شفي بالطابق العنوي - كان حينما جاملي في شعيع الطابق العنوي - كان حينما جاملي في شعيع شائر أثر أنه ، في شعيع شائر أثر أنه ، وأنت تعرف كيم يمكن أن يعدو يشعره لمحمد ويداه متشابكتان مستقينان بين وأنت تعرف كيم يمكن أن يعدو يشعره لمحمد ويداه متشابكتان مستقينان بين وأنت تعرف كيم يقدل أكثر من أن جلست على مسد الأربكة التي كان يحلس عليها ، وجريت بأصابهي في شعره وقلت :

د حسنا . كيف حان صي البرق ٢ وكان ٥ صي البرق ٤ شحصيه
 س السحصيات الكيمبدية الروائية التي كان بقرأ هنها كثير ١ . وحينك أسند
 رأسه إلى صدري وأشارت إلى ثديها الأيمن ﴾ وقال :

وه - کاا الفه حلت مره أو مرح ، وهد، کل شيء
 وکافت آخو مودة حيسا أخبرته بألبي ألوي أن ألزوج جورج ا
 و فاست أنك تزوجت إربي ؟ ا

و القد عطت و الكني فصلت في البداية لحكرة الزواج من جووج
 و طالك فاقك و آرائر لم تمارسا فستى المعارم العابيقي أدد و ليسي بالمعنى الدين عد ؟

وهكذا حصل على معتاج آخر لفهم السوات الأحيرة من حياة آرائر عالوله العودة إلى العلاقات الفنديم. وإلى علك الأمان الأسمى الذي يتحد الله ملاطفات درائي بولين ولفد أراد أن يمتلكها ما مرة واحدة عجس القد أراد أن يمتلكها ما مرة واحدة عجس القد أراد أن يشعر بأن يعارس تلك غريه النهائية المطلقة التي سجح باللهم دبث ولكنه الإامان كانت الأساب المهائية المطلقة التي سجح باللهم دبث ولكنه الإامان الأساب أم يحمل ما أراده عن علك أبدا وإنني تعرفي لموين ، لا أستطيع أن أسدق أبها كانت مرعم أن عجه تلك الدرحة أبها منالة عن علم الدرحة أبها منالة عن علم الدرحة من الأحمية بالنبية له القد دكرم ما قاله لى آرائر عن شعوره في تلك الأبام الكرة الأولى من أنه كان الزوج الحقيقي ، وأن العم ديلت لم يكن سوى المشيق

وعرفت مرد أحرى بثلث كامنه أن بواين كانت مشكل ما مدهسي المقتاح الصحيح لفهم حاة آرثر لينجاره كلها و تما برتكي هي لفتاح الصحيح الوجيد، ومع هذا فانها أحد طفائح الدلغة الأمنية كانت تحدد وترمر إلى شيء شديد الأهمة بالسبة لآرثر الأم الأون المدئية التي بعرف كل شيء والتي موقف تنفر كل شيء

وحملي هذا الإدواك أسلُّها بيسما كنا نقيرت من به ابات سجن مرور هين،

 ابها شقیقی ، ولیست شقیمتك و یندس الطرطة الی كان یقوش بها و ملاشی .

و كان بوسعي أن أتحبل آر ثر وهو تحاول أن يعرق بين هواعي بوابن المنعستين بالأموات ، لكي يسمى أنه م بعد بعد خدلا ، وأنه قد ارتكب من الأشباء التي لا عكن حتى ليونين أن تحفرها له أو عبد له ما يبرار عملها . أم مسائدت بولين كالامه قائلة

و حسنا ، ثم و مع يده ي حجري ، ولم أهم أن تطلق ، و بعد ير هم . حاود أن يدلك ، وبعد ير هم . حاود أن يدس يده تحت ديل ثوني وأن ير فعها إن أحيى قلب له ، و هاي ، هله بكني و فعال ، و إما أردت فقط أن أرى إن كنب ما تزائبي تحيير السر او يل دات حواف الزركشه و وأنب تعرف أنه كان مهتما عني ظفوام بالسر او يل ، دات حواف الزركشه و وأنب تعرف أنه كان مهتما الإحرة بأخرائهم و فعال و بلك فعد فيت قد شيئا مثل ، و بس هذا ما يعمله الأحرة بأخرائهم و فعال و حسا ، هذا هو ما كنا نقمله فائما ، ألبس كلفت ؟ وحسنا ، ولكي اختصر لك اختلالها التهيد بالنوم على الأريكة . وقال :

و إضل كما كمت تعطين في خاصي با بوللي و وهكما بعيت الله نعت با بوللي و وهكما بعيت الله نعت با بوللي و المحل بالمحرف المحرف ال

أجل كان بوسمي أن أصدق ما قالته في فقد كان هذا هو السلسوك السودجي لبولين . كانت تعرف أن معنوبات أخيها هابطة ، هذا لما أرس حس الدوى أن تقدم إليه ما لديها دول احساس بالعار أو الحسول وقد كانت حديره بأن تمنع حسدها نندس الطريقة لأي رجل يمتاجه احتياجا حقيب ، دول أي تعهر أو ابتدال سوقي . مألتها

ه هل کان هما بحدث کثیره ۲ ه

على عدة هُ قت آثر ثر أيدا أنه قد ار تكي جريمة قتل ٥٠
 بدت عليها الدهشة وقالت

الله كان أبعد جدا من أن بصل ذلك ».

هكله إدن م خاطر آرثر بأن يجبرها بكل شيء ولكته قد قال دلي و يعد أن حرف أني لا يد سأرى بريس ، كذلك تساملت صبأة إن كنت قد المست ميد، عن الهدف المقصود ، أو ما إذا كان دقت وعد من الاستبسار الأساسي لقد أخبر بالحقيقة شخصا ريد أو ما إذا كان دقت بوعد من الاستبسار الأساسي لقد أخبر بالحقيقة شخصا ريد أوصلها إلى بولين ...

وأيث طبيب السجل حينما خرجت من المبارة . سألته :

ه کیش حاله ۲۱

ا بسو أنه بكرر عمس الدائرة القديمة إنه في حالة ظلى داعلي مطيعي .
 رئكتها بيست حادة على هذه الفحظة م.

لاحلت أن بولين حاولت أن تبدر متماسكة مسيطرة على فسبها وهسي الدخل حجرة آرائر - ولكنها كانت منواترة وكانب يدها ترتعد بشمة لدرجه أنها طوحت سيجارة كانت للد أشعاتها لترها منط قليل

ال الطيب :

ه ما برال لم يأكل حتى الآل عام مشمر الحان على ها مدة أطول
 من هذا ، فأظل أثنا مسكون مصطرب إلى اطفاعه بشكل أو بآمور ...

و کان يعرف آني لا آوانق هلي فلک ۽ ويوجه شاعي في حالة ٽوٽر . ڀان آنبوبه تولج خوة في حلفه قد تذکره بعضو اسيسون بادکس أو العصو عاري نبات

کان ما پر ل مرتاب قمیص عجانیں ، رافتنا وجد آرتی انبات طهرہ الم محرلة حبسہ دخل الحجرة الدارات برتین حول السرپر حتی منطاعت أن اری وجهہ ، ثم بدت علیه الصدمة ، وأدركت السب، قلت لها

الأسمى أن تضرص أنه في حالة أموأ س حالته المقيفية إبه بسر د
 وام سرعة كبرد وأمن أن حسمه يمين إلى أن بمكن حاله عند وما بدور

هه بسيرعه وشدة أكبر مى عدت في معصم خالات بلشامهم . و كلك فلمان وكتب أفكر في معدر السرعة التي مسرد به هو . في المرد الأخبر د

> انحست إلى الأحام إلى جوار صريره وقالب ، أرائر ، هذه أثا وجولين و .

خرح الطبيب بهدوه وأدركت أد النبيب وشعرت بالني كالدحيل

فالث ١

ه آثرار ، هل عبرائي ؟ ع أم نظرت إلى وقالت ه أمكتنا أن علم عنه ملنا القبيص ؟: ه رجا كان ي ملنا يعلى الفطر : . ه ليس خطراً عل : .

كنت أهرف ألا فائدة من منافشتها إلى شبعه محتل الأعصاب والعقل مثل شعيفها يمكن أن يكون سلب في طبقة ميه وحيما في اللحقة الثالية معرات الحيمرة إلى السرير وتعاومت معها في حل الأربطة وبها كنت أهل هذا خبل في أن آرثر قد رمعي سفره سريعة الراجب عدت عرقب في طفيه وثر كب بولمن تقوم بعملها الحافاء كان بالعمل الدرمقي بتقت التطره لعد يكون مصافا أنه بعصل أن تقلق بولمن أربطته اكنت قلقه وكان وجهه معيلي يكون مصافا أنه بعصل أن تقلق بولمن أربطته اكنت قلقه وكان وجهه معيلي بالعرف وكان برنجف مثل جواد أجكه المباق الراكن إداكان قد تعرف عليها وعرف ألها كانت تعاونه وتحد به يد مساهدة ، فان هذه تكون خطرة هسامه

أحدث مشتقه مبلقة من حوص اصبال نظيف في اخجره و دسجت وحيه تحركت الأخرج من مجال رؤيته ، ولكني ظلت فاعل الحبيرة بلكي أعارب في أية حالة طارئة ، جعمت وحهه يمشعة أخرى ثم عست موقه . لم أستطع أل أسم ما كانت بهمس الا له ، ولكن كان يوسني أن أحس ما يعونه . يها

معنها تنعرك في خبرة المؤدّ ما خلال وجة الباب ، وأيتها عالم كون المادة عد الحواص في عادت إليه كان جالما مستنها إلى الوسادة وشرب اداء ، بيسا كانت تقف إلى حواره وبيسا كنت أرقب ما يجري مد يده فلسن ساله كند قد لاحظت أن ها ساقين جميلين و كانت ترتدي حورين شدوي . قب يده وهي تتحوك صاعدة على الساق ، ثمت التوس "أسرد و لا شف في المكان الذي وصعت إليه يده ألقت نظرة مربعه شمر الله وطفقه . شعسرت الله ونظر إليه آرثر أيضا في عبرت هي المعبرة وأخفته . شعسرت يالارتباح ، فلم أكن المتمنع بلهم فورد وقوم البصاحي و

> ، أهلا ! منه، يمري هماك ؟ أكل شيء على ما يرام ؟ . كان صوته مرتفعا يم دائمًا عن الابتهاج - قلب

و شعیقت تزوره و و أود . حسنا و

اقرب أكثر ، وشغض من اوتماع صوته وقائل :

ه أرجو ألا يرعجك سحلي ولكَّى أظَّى أن عليك أن تنقي الــــات متوحا . حتى وثر كان مقيد ه

أدار مقبص الناف ودفعه فاهتج . كانت يولين ما تزال واقفه إلى جسواد لمراد - ويجب أن أعراف بأني كب أتوقع - بسبف اقتناع - أن أراهب

على فسرير إلى حيام أحيها وحسب بطر فلدم إن الناحل أوبأب برأسها عوط ، ورأب أنه بلد صدرت عن أرثر حركة مباحثة ، كنا نو كانة يحمى شيئة قالب برك

و أنظر أنه حالم . أليس هند كم ثير ؟ (

أمر عب إن الحارج لكي آمر بالعلام . ولي حلال حسل فلالول. كان حالما ، يأكل برديح الحمر الذي كانت تطمعه له بالملفة بهدها . حرجب من الحجرة مع المفير . قال

 ه حسة لقد نست بشيء من المحاطرة مستاحك له مأن يحم الدميص و لكنه يدهو في حالة أفضل بالتأكيد عدد عمدت له على وجه التحديد ٧ هن قطن أنه سيظل يصاب بهذه الانبيارات المصية ٢٤

الا تمكني أن ألول هذا أثرى به أعيه إنه يعيش مشكلة تكاد أن تكون دون حق تحتمل هذر تدكر قصة كتبها همري جيمس ، يتحدث فيها عن طعلة تستيفظ في متصف النين ، ومرى شبحا فتوقظ أنها ؟ ولكن الأم ترشب رعما لا نقل عن رعب ابتها ؟ إنه يكاد يكون في مثل تلك الحالة ضيمها بعود إلى حالة التعقل العادية ، يرى شيئا يحمله يمكمن إلى حالة اخمود العقل للقصى والانز واء داخل نصه والتشبح عده هي المشكلة ،

و ألا تنش أنه ميشني في يرم من الأيام ؟ :

كان هذا السؤان من مرح الأسئلة التي لا يمكني الاحانة عنها , بن إنهي م أهكر فيه من قبل أمدا - ولكنتي فكرت فيه ي تلك اللحظة , وإن كنت قسما غيث عاجرًا عن رؤبه الاحابة - قلت ,

و من المحمل ألا يشمي و .

ه إديم ألا نظى أبه قد بكون الأنصل نه أن يتقل يل سجى مصحفة البردمور ه \* إنبي أمهم مشاكلك - فأنث قد نعضل الاحتفاظ به هـ: و لكنه يتبر الزماج المساجع الآخرين . وأقت تتبرف ما يعيى هدا .
 كان أمرف ما يعمده - كان من المؤمم أن بعرس للحظر عاج سحن

m

174

ا رورهبن ا اللئي كان ما يزان أي مرحلة الاختبار عط تأسيسه ، من أجسل سيجود واحد نمتل الأعصاب والعلن ، ولو أن سليمور عرف ما عرضه أن ،
 لاتبس بالمشرف الطبي الأعمل في مصحة برودمور خلال خمس دقائل

ا إذ لم يتحس خلال العد أو البوم التالي ، فأهد تأمي سأتحدالاجرادات
 الا مع لدلك ي .

 ا إنه على أي حال يمكن أن بنقن إن حجن « راصول » ، وهو لا يعد عن هذا أكثر من نصب بوم بالسيارة . أو ساعتين بالقطام . وسكنان بدقت أن تستمر في وقويته بانتظام » ,

حرجت بولين من شميرة ، وقالت :

ء أظل ألني بيب أن أنصرت الآن ه

نظرت إلى الحجرة كان لينجاره غارقا في النوم ، راقدا على جب ، وقد اتحد جسمه وصع لحين في رحم أمه , وطنت أني لمحت في تنفسه نوعا من التوثر ، ولكنه نصرف التعر عن ذلك ، كان نومه يبغو طبيعياً وعادقا .

قلت المدير أن يعيدوه إلى القسيص إذا بقت عليه أبة علامات التهيج غير العادي . ثم غادر نا السجن أنا وبولين

وبيسا كنا لعبر بونهات السجي بالسيارة كالت :

ه الشيطان المسكون و وكان صرفها ملينا بالتعاطف و كلت و

ومات تظین و ۲

الله في حالة سنة ، أليس كلشت ، أتمى لو أحرف ما يأكله مسى

ء الاعراب و .

واكلا أتعرف أتشاؤه

ا تنتي فكرة ما ، مأساول أن أشرسها قك فيما بعد إ

والمجلب بولين عني النفاء بدلنا هدة الخيله . « لكن روحي لم تكن شديد،

السعادة بهذه الفكرة العد معديه الأشاء التي فديها ما هر او بن بشعر الأبيب المرأة القرارية في وقريا يرحنا الولكن كان من الاسراف في التفاؤل أن شوقع من يوايل أن انساد اعائده إن سو كارزات ان انسن النام ، وكنت أزيده أن الكون قريبة مثى ما في حالة إذا ما طلب آرثر أن يراها مرة أحرى .

وبيسا كنا ي السيارة عاتمين إلى هاراتل بوال ، قالت .

و أتسمح بأن تتوقف قليلا عند على دار كس وسيتسر "،
 و لا نأس و ذك حلف ابنين من انتاجية الأخرى حيكوب عبد أن

الدور من الأنجاد الآخر ع

و إدن ، لا تأس عدا المحل يكني أيمكنك أن تتوقف هذا اه
 داقيتها في مصول وهي تدخل قسم الملاسل السائية في أحد المحلات ، وبعد
 حسمي دقائل شرجت وهي تحسل حقيبة ورقية صعيرة الخلت ;

ع أعظم عن سؤلل ، ولكن ماذا ...؟!

فتحت اخفيه وأخرجت مها سروالا داخله بساليا أسود اللوي هي النايلوي. وقالت :

وهل تسمح بل ١٣٠

ورصمت السروان في قدميها تم جديثه إلى أعلى وهي تنقوس تحسدها في مقعد السيارة ، أما أنا فلائب عبني يقوه على الطريق وهي نقوب

والتمر بأتني غير مستريحة وأنا مون سروال و.

وَرُقِي قَالَ هَلَا مَا كَالدَّ آرَثْرَ يُصِهِ ؟ )

ء آجل ..

و أتسمحين بأن تحرر بني عا حدث از و

 عاملة ، لخد وضع يده عن ساقي ، ولدلك أعامل بناب ، وحيمه عنت إلمه بهمي حالمة في قراشه وجلب السروان بن أمص ، وأرادي أن أرقد إن حراره في السرير ، ولكي الزرات رأسي وأشرات بن الباب ، ثم سمت تعض

الأصوات من خارج .. وبذلك خلف السروال بسرعة من على الأرض ورقد في مكانه بدر

و هن قام .... ألم يحدث أي شيء بعد أن خلع سروائك ؟
 د م عدت إلا الشيء المعدد م لقد دس يده بير سائي لكي يتحسس

م أرد كلمه واحدة وأن أقود السيارة عالدة إلى البيت ووصدت همي أسادل خدة إد كان من المهد من وجهه النظر السلامية أن أساول السمام بولان عأد نفضي لبده مع شعيقها او نصف باهة على الأقل أو شوها المالاق مستحيل و بالطبع و وجر أشلاق على الأطلاق .

ومقب روجتي بوتين منظره وعدت كما لو كالت على وشك الانصطار في أنه خطة - ولكن نويين تقمت بأنصل ما تمرفه عن سلوك السيدات المهذبات وعالمت

د کیف حالات یا صبر کاهل ؟ با له مل منزال حسیل بال عضوطهٔ حقا ه و دخله توقعت عام د فقد أصبحا تتصرفان سناً کما او کادنا رمیلتین قدیمین ال حدرسه ای خلال عشر دقالتی ) وظایت آتوقع آن نصح کال منهما دراهها خوان خصر الآخری کما تفعل اقلمیمات الصغیرات

دددي ولدي ثائلا

ه آن ، إن القشش كور لوك يطلبك ه

لنازلت سماعة التيمون ، وقال صوت كور بولا .

 أهلا د دكترر ، آسف لار هنجك عصر السن : قد الساب الآل لشط سمعه داك الشيء الدي كنه بسجاره ،

«كنت عد أدٍ صف منجه بالكرابول من و القصيدة و وقلت

ومدو أبلق والا

ا هَا تُوجِدُ النَّسِجِهِ الْأَصِيفِ تُحَوِّرُكُ ، أَمْ يُلِّصِي فَتُلِّنَ بِهَا ؟ إ

وأحل وإبياعتاق علواغمرة و

و أيمكنك أن نأن بياء إن هذه المسطوعة بمر الي أحد مطورها. ومبعودا من الشكه إلى الفرح ، ومن الفرح إلى حابثير ، عن أقرأها و حافقير ، أم وجيهه و ٣٠

طارت إلى الأور ان الني ألصعت أحر الإها بلاماق شداف، قري ، وقدت و عكن أن تنطق بالطريعتين ، ولكن خبرات بيدو في بطري كما يو كان و ألما و شطق حاليقير و

ه على شيء عام . وهو اسم هريب على كل حاب . والرقيب التابع بي هـ. يقول إنه يشاكر جريمة فتار دناة الدعم . جانيفير اناس وقلب في عام ١٩٨٩ ) . . أبر ؟ :

و لقد اختف في عده و أدستيل و - وهي بالقراب من مدينه ساوشورات وهي الراضح أنهم عاروه عن حسدها بعد ذلك مضعة أيام في بندة وأور مسكير كو على بعد عشرة أنهال وي

حدث على أثر ب معمد يلل ، وقد شعر ت فيعاً؛ كا لو كان ساناي قد فلما. كال قوشهما .

ماليه

و ألا تعرف أي مريد من التناميل ٢٠

و ليست هناك تفاصيل كتبرة سأراجع الرئال بالضبع يقول الرقيب بها
 اختقت في أثناء هودتها من ريارة جدئها .

أليست لديه أبه فكرة عن الشهر الذي وقعت فيه خادثة ع.
 أكلا به ولكن الرقت كان في متعمل الصيف.

 الأن ليمحارد كان في السجى مناد برسه حتى يوهممر من دلك العام ا مأكنته السألة ثم أنصل مك ثالية - كيس حاله الآن ؟ أيمكن أن يكون إن حالة تسمح له بالقدرة على الاحالة على معمل الأسئلة ١٠

ا بدر في الحطة الراهة إنه م بكلم مطلق منذ هاجت تويه منذ

حيما وصعب السناعة في مكانها أسرعت فأعلمت لتمنني كأند مسر الونسكي فشرنتها على الفور في حرعه واحده وقعت ورحب أحدق إن حارح من النافيدية كانت روحتي مع بولين تخسيان الشاي بي الشرفة المطلة هسيل حديقه و كان وبادي خرب بعض أرضاع ، اليهترافية ، عوق بساط سبيك ، و كانت التي تعب بآلة احيثار الحاصة ب في الكواج الصعير ابين شجيرات النفاح - وشعرب كما نو كال شجعر ما قد صربي على رأسي بكيس مسى الرس عطرات بن الورطة مرة ثانية جاهيمبر كان اخرف ، ألها ، بالتأكيد كف أمكن أن تكون أبله عنه الشكل ؟ لسبب ما لم يطر أعلى دعى أبدأ احتمال أن يكون سِيجارة قد ارتكب مريدًا من جرائم القتل أكبر من تلك التي عرفت فصصها .. ووحدلني في ثلث اللحظة أحدق في الأسماء الأحرى الواودة في والمصدة ( - درو وساره وجوي وجاليمير ( - من الدعمة إلى العرج - وكانت إحداهن تلميدة صغيره متمت بالقرب من ساوتيورات ساحث كانت بولين قد التحصب بصبل ما في عام ١٩٨٩ كم أخير تني عني مبلة فليل كان آرثر السبجارة ادالا حسب القد تلاحمت لأمور وأخد بعصها برقاب يعفى و فينشية السراويل الدحدة حرائم الاغتصاب وافتصاب ايفلين ماركيو وفتلها كسامت خربمه و خسس تمترجين اعتر حا لا العصام له في عقله . ولم نكن أنمه الأن طريق الحلاص طرأت عل دهبي فكرة عبثبة صعيفة العمد بضعة أسابع وجدت سحارد برسم واحد من نظف الألغاز الطفوب التي يظهر فيها متزلان متصاف ل حدقة كل منهما خلفية . وكانت المشكلة هي رسم ست طرق بينهمسنا حب لا يتعاطع أي نفريق منها مع أي طريق آخر - وأمجست حبس دفائق أمام الناتر ثم أقنف بمنى بأمه من المستحيل الوصول إن الحق الطلوب - كان الرقم الأقصى مسكن هو خمس طرق الراكن آرار لينجاران كالدايميل ال حل اللغر عبد ال صاعبات كثيره وحيدما عدت إلى البود التابي كان هد سم

عديما كبرا من المنح لهم ، وبعد كل وصد المد الد المحول بن شبكسة معتطة من الحفظ ما التي لا عمر السلام التي الاعتمام السلام التي المحلة من العمل الد التي المحلة الموال على المحلة المحلة

حلب في مكاني دائماً لم أسنطيع أن أديه نفسي إلى الخروج ومو سهة وليس دلك أن فليسيد ما رغم أنه قد يكوب التصريح طلك فرينا حد أن الرابطة التي تربطني بها هي أنها كانينا كه معرمين بآراتر إن قاري، هذه التقرير في بعد أنه من المسجول أن يصدين أن آرار يمكن أن يثير في المره أي شيء باستثناء فرصل ولكن رص تصدين هذا إنها نعني تجاهل حقيقة أن وظيمة الطبيب المسبى غود بالشعور بالرغبة في حمايته . وهو الشعور الذي يجمله الوالله لطبيب تقد فكرت في أني قد وصلت إلى ادرالله كيم أصبح فلي ما صال إنه ولكني كنت مصطرا الآن إلى الاعتراف بأني كنت أتجاهل الشعيب المبودة في حياية مهار وتلاثني الشروع الذي شعن كس المبودة في حياية المباد والمائي المشان كالذي شعن كس أمل ماذا شهرين كميس م بعد هناك أي مظنة الاحتماد علاجه ما أحل أن يقصي ما بعد هناك أي مظنة الاحتماد علاجه من أحل ماذا الله من أحل أن يقصي مائه بأمرها وراء القصائ كا لقد كان هو بعراد عال بعد المائي وقف أدو كما الآن باد، وصع تقصيدة احتراد وقد المناز عال الانتجار عليه من المائي وقف أدو كما الآن باد، وصع تقصيدة حيران والد و مذكرات من أجل بالله حيالة على من المائي وقف أدو كما الآن باد، وصع تقصيدة حيران و مائية الانتخار عمل أحل من أجل حقل عن أجل حقل عنه أدو كما الآن باد، وصع تقصيدة عيران و مائي الانتخار عمل أعل حقل أدو كما الآن باد، وصع تقصيدة

دحل النبي إلى الحنجرة - قلب له إن أحد مرضاي قام طلب مني أن أرووه برأسي سوف أمود عد ساحة - ولكنبي كنت أربد فرصة للتفكير - دهنت إن كاقت لمليه تقصيلات معتل حاميقير الاس

ونقوب لملاحظات التي تسها ساء هم أملاه مل بالهاتف ما تعول ما يلي و ١٨ يولو ١٩٥٩ - حانفار عامل العبر أنبعه عبير عاما وفصف -عادرات بلتها بي المباعد خاميه والتصفي مياه لكي تماول الشاي مع بيجلها و لى تعض في كوح على بعد مس و حد . وغادرت ميري جبايًا في الساهسة السابعة وحمس وأرحمين فلبيعة ، أم ركبت دراجتها عالدة في اتجاء البيث و كاب طريقها يجملها تسير عل ملون حافة ملعب للجوليب , وفي بحو الساعسة الثانيه ظن رجل في الحوار أنه سنم صرخة ولكثه الهرص أن بعص المراهمين يلعمون في المطقم - وفي العاشرة والنصف جاء شقيق الفتاة ليسأل هنهــــا في مراب جديا هيل له ڀها عادرات اسرال اي موعدها... وقي طريق عودته إلى البيب عار عنى دراحتها ملقاء في حفرة بالقرب من منعب الخولف ، وقبيد أنشت العجلة الأمساميه نشاءة خعيمة أوعنى العشب عند حافة الملعب القريبة كانت هناك علامات اطارات سيارة . وقد عثر أيف على فردة والجنة منيس حداثيا بالقوب من الدواجة . وم يسمع ضها شيء آخر حيّن ثم العثور هسلي جئتها في صناح اليوم كأرب س شهر يونيو راقدة في حفرة بالقرب مسمس أن رمر كبرت : وكانب الحثة مرتبع ملابسها الكاملة ، راقلة على ظهرها . ودراهاها محدودتان إلى جبيها ، والساقان مضمومتان الرحيس ام محصى خلا ، مين أب لم تكن ترندي سوى الحرارب القصيرة وسترتبا المعرسية الزرقاء . وربيه المدرسي الأرزق السبيه بري البحرية . أما اخوارب الطويلة ، وتسيميها الداخل المصوع من الديلون وسرواها ، فكانت كلها معقودة . وقرر نعوبر الطب الشرعي إنها قاد نعرصت لعدد كبير من اضعمات الحسنية ، إد وجد آثار السائل المنوي في مجمعوها التناصلي ، وفي شرحها ، وقسها ، وكان رأسها مكسوماً كتمه كبيرة ، وقد ماتت حنقه وكانت مينه صد بحر يومين وم الله أحد عن رؤلة أي شحص هريب في منطقة منعب الحوادي ليلة اختباقها ، ادم بان القبص على أي شخص : اوعن طريق الصدقة أسدر الكشف الطبي عن

مشره البندة وجلست على يحدى الأرالك الخشية في حراره شمس أصطس أعدت قراءة والقصيدة و لتي عشرة مرة - وأثار السطر الأحير منها إحسمت دكرياتي \* a التوقيع حون حوديجاك حيسن عي هي هي a وعسادت إلي ا الدكرى. من المؤكَّد أن أحد حقامات و حاك الحناق ، في روايسه مستمام موسارد كان محتومي على هماره مشامية ، تقول شيئا مثل . ٤ يا واليسبي العجور العربز ، سوف مسلح غسبه التريد من أعمال حوالي حال . 4 وهل كساند هو العس الحاسم الذي كاعت فيه عبارة نقول شيئا مثل . ٥ سوف: أطلص أذني السده . هاهدها . وعناره أخرى تقول . و عرف رحلا يلخي حاك ه وهي السطر الأول من و المصيدة و الذي يقون - و جائا حول حيمس ، جول و لماه، كل هذا الحديث عن السكاكين ٢ هن قان بعض الفتيات المذكورات نسلا يانسكاكين ۴ أم أنها كانت صعرد إشارة أحرى بيل حال اختاق ۴ لفد عان ٢ ، أهط سكيني ليوللي ، وسوف تعرف هي ما معلق به ، و دكرتي هذا السطر بصرحته عن هاري تبيات . و لا تحسله يعرس هذا في . . و السكاكين وأعصاه التدكير – لقد ثعابقنا يشكل ما في دهم أسلمه لمولين إنه هافع سع لا يبدأ بدهمه إلى الاعتماب ۽ أن يقتمب كل فتاة حدالة في ظمام ،معجها ه کمنیه و آل داعلها ...

حيد وقعت مرة أخرى كانت كل شكوكي قد خص رأيت برصوح أنه م يكن أنامي مجال فلاحتار - فاذا كان آرانر ليسجارات قاتلا جسيا ارتك الكتبر من حرائم القتل ، فان السألة لا تعود من اختصاصي ، إنها من احتصاص الشرطة - كانت مهمني الأولى لآن هي أن أكتشف إن كان هو قاتل جانيفير تاس أم أنه ليس قاتلها ، وإذا كان من الممكن التعرف على الأسماء الأخرى في

وحصلت على احابة السؤال الأول في حلال ساعة - صحيحا عدم إلى البيت كانت هناك وسالة من كورموك يطلب إلى فيها أن أتصل به عائضا

اكتشاف أنها لم تكن طراء منذ وقت طويل جدا

وأبلعي كوراوك أيصا أنه قد راجع سبجل السجل الخاص بآرثر كال قد قص عليه أنه، هاولته الهجوم على عمل لبيع أسهرة الراديو في الهوم الثاني س شهر يوليو به وحكم هليه بالصجل لمدة سنة شهور أنم خوج من السجل في أراخو أولمبر

وقاله كوراء لذ - ﴿ وَأَقِلَ أَنَهُ مِنَ الْأَفْشِقُ أَنَّ آتِي إِلِيكُ لَأَتَصِيتُ صِيتُ يومِ الأثنابِ ﴾

وقاد شعرت بالارتباح لأنه صحفي يوما واحدا أتنفس قيه الصعداء . دخلت برايس بين الحجرة بيسما كنت جالسا أقرأ ما كنت قد كتبته لتومي وأهيد للراءته

سألتهب والمساوي

أيمكنث أن تتذكري أبر كان آرار بعيش قبل أن يدخل السجر بي
 ام ١٩٠٩ ؟)

وأجل و كالايميش في بريستولا و

ورعل کاڻ پيسل ۽ ۽

وأجل وكان قد حميل عل وظيمة في على الأصلاح أجهرة الطيعريون

أليست لنبك أبة فكرة عن عنوانه في بريستون ؟
 و إنما كان مكتوبا في كراسة العناوين الخاصة بي .

و مثرت على كراسة العناوي الصغيرة هات الفلاف الحلدي في حقيمة يدها . وبدا في أن آراتر كافت لمم هناوي متعددة في ماكستر . وليمو . وجلاسجر ، ولندن ، وبريستون ، وكلها كانت بولي قد شعلب عليها

> وکان متو ته يي بريستون هو ۱۹۵۰ ميگر جروف ، والتون يي ديل » قالت

الفد هجبت إبر هناك مرة واحدة كان يقطى هناك مع شحصي .
 ولا أستطيع أن أدكر اسميهما وأظل أنه كان قد قابلهما إلى السجر .

أي بوج من الحدكل كان دلك شبكل \* أكان هادثا \* أكانت هناؤ!
 مائكة الحكن \* و

ه کال کان الشخصان هذه مدینی شون ، و کان لارتر شیء مثل
 م کوح المطلاب و ی خدیده و قد عان بر یاه آست هذه لمکان لائد عادی.
 جفا ر گادا ۴ ما هو طوفسوخ کله ۴ ه

وقروت أنه لا فائدة من مواصلة الترام الصنت أمناستها على و القعيدة و وأحبرنها بما قاله في كورنوك وقد دهشت وصفحت بقمر ما دهشب أنهيا وصفحت وكان أول ودفيل لها أن قائت :

ه أنوه لا أ رنجا كان وقدا شقيا نوعا ما ، ولكنه لا يمكن أن يعمل شيئاً نهله ه

ه أأنت واثقة تماما من ذلك لا لقد قلت في إنك ظلمت أنه قتل ذلك الزاوع العجوز عامدًا » .

» أحل ، ولكن هذا شيء عنديب ، أهي أنه ما كان ليثنل فنا\$ من أجل الحسن ه

نلث

و أخشى أقلت على خطأ - فقد كان عند بالتحديد ما تعله و وأخبر آب يقضية إيضان ماركير - ولم يكن هناك سوى شيء واحد حداده من القبية - عو أن الناة المتنولة كانت شديدة النبه مها

ظلت برده . و لا يمكني أن أصدق هذا به شخص من بوع رقمق جدًا إنتي فقط لا أستطيع أن أصدق أنه قادر على ذك و

فكرت في شعبقة و خناق بوسطون و التي قالت لفس الشيء عن شقبقها وأدر كنت السبب في صحر بولين عن التصديق ولكن مع الحقائق التي أحرفها الآن ، كان من المستحيل أن يكون أنمة شك في أن آرثر قتل جادهبر الاس لقد وقعت هذه الحادثة دات يوم مبت الرعاكان قد دهب إن سوائورات لكي يرى بولين و كانت هذه هي الفترة المجعلة التي سق أن وصعتها ل

كان عاصد ويشعو بالمهرم وإن كان يقود سياريه في الطريق الربعي اطادي. . وأي الفتاء عن دراستها في طوير عوديا الديد بدأ يأن تعاورها بالسياره ، ثم تحرف حوط عامدا فطرحها في الحجرة المعادية الوراد كان قد صرحت رأسهة المجر التقطه من المعرة ، والأكثر المعتمالاً الإلقا كانت قد صرحت القالة أرار قد عمر عارجا من السيارة وضربهة على جيهتها يقيي و تقيل اثم جر الفتاة الفاقدة الوعي بان المعرف علمي للسيارة أم قاد السيارة بي بريستون اور عاكان

بها لمانة أربع وحشران مناحه ، وراعا لمدة أطول ، لكي يدهد خيالانه المريضة مع حسدها - وبعد دلك ، والداعرف عنه من حدي ، أليسها تبام بداية ، ووصيها في محزل السيارة - لماذا ؟ لأن حسدا عارب أحدر بأن يجدب الانتماد من جسد برادي كان تبايه إذا تصادف واغير أحدهم في محزل السيارة - وفي ليفة موم

لد حملها هناك ، أم أحدها إن و كوحه و فيما يعد فالله مساء ، حيث احتمط

الانهان أحدها وعاد بالسيارة إلى تفعلة تنعد مشرة أميال عن النعطة التي كان قد عار عبيها أون مرة ـــ ودات على تمكن عاراص أب كانب موجودة في المنطقة عار عبيها أون مرة ـــ ودات على تمكن عاراص أب كانب موجودة في المنطقة عدد عنطأب بدرأخرجها وأرقدها بعاية في اخترة التي عار على الحثة فيها .

رك لارب ين طبها ، وجمل قرامها عدر دين إلى جنيها

وقد حدث بيما كب أفكر في فصة اخريمة كامنه بالكي أعيد بادها في حبالي بالكي أعيد بادها في حبالي بالكي تعاق كل ما فيها من رغب عربكن هذه حاله جراءة فتل المعظر ربة برنكيها مناحها في دورة العصب القد أراد التلبيده الصعيرة بركة للدوجة ، ظلام يعمل هيشتي قائم على الاختيار ، كان يوسعه أن يقود سيارته ليحدورها ، وبدلا من هله اعترف عوها فصامها وأسقطها كان بوسعه أن يتصبها في مؤخرة الملعب ، أو في المقعد الحلمي ، أم يلقى به خدره ، فافدة لم مكان آخر من إله كان يستطيع أن يصع صداء على مسهما ومعطل به مصدة بيما يضعيها هوى أن تعرف وحهم ولكته اعتراك كل هده الدائل وقتلها ولأون هرة ما دائلة أعامل مع آزار الإنجارة أحسات بوجود

وکالدار د فعل نواین صحبا ومستعید، عدم به کان علی آن آنوقع - الله قالت :

أوا كان قد من ثلث الأصار . قانه ليس شحصا طيا ولا فالدة
 منه .. إنه لا يستجن أن يجيا قحصيه و

وحبتنا قالب هذا ، أوركت على حين ديناة سبب البيار آرثر الفد كانت طفوك شقية ومع هذا فان الشعاء لا يستطيع حقا أن بؤثر في شخص مشبل آرثر ، نسيجي القد كان يقتلك خياله المناص ، وقد كانت ديه ساء بين أقاريه ، ثم كانت هناك في حياله نقك المحقات مي الهناءة والمدان المطلقين والاحساس الكامل بالأمان ، حيسا كان المنالم كله يصبح حدو ، وحيست كان يشعر بأنه غارق بين درامي أم أبدية مي دوح ما وقد كان هذا الإحساس الأساسي بالأمان عو ما منحه الله اللازمة لمواجهة الدم وحيدا بمعرده باعتباره المحجوم الأستاذة أو وأستاذ المتربحة ،

ولكى قتل حايمير تاس م مكى اخريمة التي يمكن أن برنكبها و أستاه شاريمة و وإما كانت جريمة العلب بشرى لا يمكر إلا في اشباع شهبت و ارضاه و هباته و لمر أن الدليل لم ببه ألى عنل هذا الرصوح ، فر مما قلت إن هذه اخريمة كانت بالتحديد من النوع الذي لا يمكن أن يرنكبه آرثر [با م نكر من موع الحريمة التي يمكن أن مصحم من حجمها وأن فزيد من أسادها عن طريق الحيال حتى الصبح عوما من الاحتجاج الروماديكي صد المجتمع وإنما كانت حريمة دجل لم يعش يشتع بالثقة بالتمس التي يمكن أن تمنحها أحلام البقظة الرومانيكية الثرية ، اللتي يصل شيئا يعرف أنه لا يمكن تبريره في عيون بي جلنته مسن المشرية المشر

قده الذي حدث إدن لكي يحول الحالم الرومانتيكي ، سبد كوكب المريخ ، لمل وحش صيباني شرير ؟

إنَّنِي أَمَلَتُ الجارِي عَلَى ذلك السَّوَّالَ ﴿ وَقَدَ أَلْمَعَنِي بُولِسَ تَلْكُ الاجابَةِ فِي خَطَةُ مَكُرةً مَن ذَلك البَّومِ ﴿ تَقَدَّ نَصَبِ لَلْمِينَ اللَّذِي كَانَ يُمَنَّهُ بِالْكَبْرِبَاءُ وَالتَّقة

وع متعمد من الشر اعتاره آرثر وآثره

بالنفس حيسا هجرته ساؤه الله وقعت جراعة قتل حامجر ناس حيستا كان بتشاهر مع بولين حول مشروع رواجها المقترح ، ووقعت جريمه قتل إبدين ماركير بعد مصحه أساسع من رواحها وقد هجرته آجي لكي خيش مع مهسس شاب محترم وبعد ملك بنصحه شهور قام يأول محاولة لملاهتصات مع الفتل مع الفياة دات الاتي عشر عاما - إيريس كانت الدورة ، وشكلها واصحين تدما كان آولر لينجار ديأخد بناره من الساه وم يكن بطله هسو نفته بعند القدم ، البرومسور موويارتي ، وإنما أصح بطله هو المحائل الحال ، شهد الأمي ، أو شهد تشعلم و جالك الختافي و .

ي دلك المساء . و محمولة بوليل . حقدت الدرم حلى أن أكب قائمسة بكل لتواريخ الهامة في حياة آرثر . وهي كالتالي

ولدي ١٤ لوقمير عام ١٩٣٧ .

الأم قتلت في شهر أمريل عام ١٩٤١ ، وقتل الأب في أوالل عام ١٩٤٢ على ــ أثناء عمليه اعملاه عن لندن ــ إلى وورسجتون في شهر سبتهم عام ١١ .

يداً سنوكه الذي تغلب عليه برجه عام صفة التمرد في عام 1910 . حيسا كان في السابعة من عمره الركان هذا عن نفس النام الذي أصبحت فيه بولين عشيمة للنيك لينجار دارهم أن آرثر لم يكتشف هذا إلا في شهر ديسمار عام 1924 . وأنا أعتقد أنه أحس يهذا الرضع يشكل ما .

ماتت ماجي تي شهر أكتربر عام ١٩٤٩ ، ووقعت أون حادثة سطو لآرثر بعد هدا تي شهر توصير .

كانت أرث فرد قضاها تحت المراقبة في عام 1401 ، معها المحكم الذي صدر بالتجعظ هنيه في مدرسه إير تستار الاصلاحية ، وهي للفترة التي لم يقص سها إلا سند شهر . ، ثم عاد بل شوع ميكيث في شهر صرابر عام 1907 وعلمي على دلك فسجار دفي شهر مارس عام 1907 ثم أفرح عمه في توهمتر عام

۱۹۵۶ و مستوب خلافه اثر بأيفدن خرو العبد سهر ما و ۱۹۵۶ حين شهر يناير عام ۱۹۵۲ و (در عواد آجي فقد حدث يې حوالي سهر آخسطس ۱۶۶ ۱۹۵۰ م

وصب جريمة قتل سايمون بالكس إلى ٧٨ ديسمبر عدم ١٩٥٢ - والعتلم، جريمة قتل هاجراتيهات أي شهر ماوس عام١٩٥٢.

ويبمو أن الهيارات آرثر العصبية بدأت منا طك الفارة ، قابعه آجي ووجها في المستقبل حوالي شهر مايو عام ۱۹۵۳ ، ثم و هرسه و معه في شهر موصير - أما جرائك الاعتصاب الثنال لاكوها، آراتر في فقد وعام في وأما ما في خلال الحريف أو الشناه ، ووقعت محاولة اعتصاب وقال راريس الرابكان بعاء حوالي شهر من و هروايا، وآجي في ديسمبر ١٩٥٣ه ،

ولم يصبح التأريخ أكثر صعوبة إلا بعد هذا كان آوثر عدمكث في شارع يبكيث على شهر أكتربر من عام 1948 أي حتى قبل خروج ديك لسجارة من السجار الكريس بقرة تحييرة وقد اربكت عديقي منظر أخريس في خام 1984 - أو من الأكتل ، في عثراته باحد هنا ـ وهي الديم عليه ثابة عليه سوف الاعتبار حادثة أخرى و أندر بأنه إد ما ألتي القص عليه ثابة عابه سوف بودع السجر و كانت بوبن خين العداما بأنه لد رحل بن استثلث حسد عامر مراز شارع ببكيث ، ولكي أوا حوال له كتبه في كراسة العناوي عليم من كان بالعرب من ميدال و كانت هي تقلل ه بلاك بولى و في تقل أن هنه كان في أوائل عام 1980 و كانت هي تقلل ه بلاك بولى و في تقل الوقب ، وتسل كفيمة في بدد لين ، وتعيقي عند علاقات مع رحال متقدم ما در كلف حصل هن الوقب ، وفي شهر مراير أد تذكر كيف حصل هن عراب ولي شهر مداير عام 1984 كن إيها من منطقه و وورم وود مكرابر و و وقد قيص عبد أثناء عام 1984 كن إيها من منطقه و وورم وود مكرابر و وقد قيص عبد أن الديم في شهر عبراير عام 1984 كنب إدار دو الدي مرة وحدار موال مرة الديم والدي الديم والدي مرة الديم والدي الديم والدي مرة الديم والديم وا

يسبب خادث سرقة صغير ، وكروحت براين في شهر يتايو من عام ١٩٦٠ . ورفعت خرامه فتل يدير ادر كبا حد دلك الثلاثة أسابح الوحد دلك أسبح من الواضح أسار از قد تصل مدحته بور كشابر عني مناهمه لاتكشابر الدان عاما عام است رواح الوادن الولم يبنين أيه هاولة فلاتصال به قبل شهر ماراس عسام ١٩٦٧ - حدما نمايلا بالصدية في بلدة سالمورد حيث كانب النظر افي ذلك

وهد حدث في شهر نوانه من عام ١٩٦٢ أن يدأت نوالن تراثات في أن آرالي فد أصبح « شاده ۾ . کان قدار راها علمه مراب في سالمور د . . عبد آله ۾ لکل قد راق تزوجها وأن الزوج كان يريدها أن تملع علالتها به - وكان آرثر سجدت دأتما عموص وبشيء من التوسع في الكلام عن مشاريعه للمستدين بكي جمع ثره ه گيره. وي محصر البوه الثامن والعسرين من منهر بويه عام ١٩٩٧. وصل في حالة هنيه عريه .. وانظم في هاهي بردير أنه كان بشرب خمر ويتعامى لمحدرات أوتحدث عن مشروع لأفناح باد لبي للشواد حسيا في خلاصحو ، وهو شيء يمكن أل سنافص مع كل دوق محمل ، وطلب منسل بولين أنا تأي معه لكي تصبح مديره الثادي اخديد . وكانب بولين بعموص إب قد تأتي معه . بم محاّة تماد . التمط آ. ثر صو لة نروحها كانت موصوعة فوق المدفأة يرفقال بها في البار ، وشحرت نوانين بالمهانة ، و تحد الكي للتعبيد الصويرة ص التار - وحيمه كانت مص هد ، صربها عل رأسها بشيء به ، ثم يسمأ بتصارع معها وعني تنتوعه أوكات مصاسنة ألاخس أأوكال جبرانهت مبالين خدا بين ساديد الاشاعاب عليه حلى دان اخبر - و نكمها قائلت شمسوه وتصبيم وأفغلتها قلبره آرئم اوداب خظه السنا كاد بتعبارعان عسبى أرضية الخجرت حاول أن جبرها على فتح ساقمها .. ولكنها قالب أ. كف عن هفا فنباطه عن الدراك ولك سنجه بعدم الهباء وأفرعتها العدادي فيجأة مجاوله حقيقه خمعها داوجيته قاومت بالميراني على وجهيا لهناء مراب الوحيشة بأصافرها بفوء أتم على حين فجأة تمان بالصجر باك أ والرمان إينها أل للعر

حجم علم بالشمل الها سبب خافية الصب في مجل بريكسون. وفي فيرة با قراء من نطأم التاني منطل علاقماً إلى الشماف ... مصف عمده عراه بين معايسية « در دکاستر او حیث کان خوان موقع مروحهٔ و دیراي کار افاق و بالقرب مسي ه عده د أر سور سه ه به وحيث سنطاعت برين آن تتمكل يشكل غامص آله هاه إن المبار في أصائح أجهره التنظريون أنم يتفق من هولكامير في شهر فيسمو مه ١٩٥٠ ، وفي تسمع غيم رئين منذا ولم بره حتى وقت ما في عام ١٩٥٨ حبيب وحديد حلفاه منه ينتظر له اللي صرار سارع السكنائ با والي أثناه فللله كالسب هي هما عندت بهن ما والنورات وكانت اللتغي كثير العامر جل الدي الرواجية مه الداع الرفط أخبرها آرائر في هذا الجعلاب بأنه قد فتح في حاله صفحته حديدہ ۽ وأنه بأس لي أن خمح نزوہ كنيزہ بائٹ وغ في همل ممكن أن عمله ع منات كنه قامل حمامات البركية الظاملة للحدين وحادثها أبيت في رورو أن قمره الأولى في عبد سلاد عام ١٩٥٨ - و هي على أنه كان كر ال مدينة بنفر بوت في قالت الوقب . و يكن في فيره . باكره من عام ١٩٥٩. عان ين خوالد ي تريسون ، وعبل في مؤسسه تدعى ، فير - خاير ، ها فروع ن ١٠/٠٤ و صاوئرورت ولانكستر ٪ وهذا يعني أنه كان ينطي كاز شمال عامعه لأتحسير بسارته

روقمات حربته فتل جانبير اللمي في شهر ايرنيه امن عام ١٩٥٩ ، وينما أ الله قام قصير احداد كان آرار يقمي مدة أعرى حكم عليه بالسجل فيها توفائلجيء معي هرات رأسها بقوه وقالت

الأيمكني أن أو اجهه . . وأنا لا أعرف ما همنا علك العداء .
 وعلى ذاك فقد قروب أن أتعلى عن فكرة ريارتي اله أنا الآخر.

وصيل كي موث والرقيب التابع به إن موهد العداء . الذي تناولناه في مطعم بالملدة - وحيسا أطعمته على التحرير المكترب على الآلة الكائم ، وهو التعرير الذي نقلته كاملا فيما سيق وقال .

ه يبهي أن تكون شرطها سريا ه
 فصحكت بوابر، وقالت
 وألا تعرف إ علم هي حقيقته تماما و

ما كان يسمي المشكلة التي واجهها أن نكون صمة صعوبة عير هادية في يلد مثل الجيار القد طلب مسة جرائم القن في عبلتم المائة المائا مبحرها خلال سيوات الفرن المشرين كلها . وكانت سور حول رائم المائة والحمسين جرعة قتل في كن سنة - وكانب النسة الأكبر من هذا الرقم عن أسر رها ويتم الترصل إلى مرتكها الحميمي ، حتى في الحالات التي كانت و معاج و تظل معترجة ، فإن الشرطة غال ما تكون والقة من شحصية الفائل ، أو تكون والقه من أحمد أن التجوية قد التحريث ولم الشل

و كان معى التدرير الدي كتبه إدل هو أن يعرد كور دوك أيو جع كسق مرعة قتل جمية مست أو تركت معتوجة دون النوصل إلى قرار بلأنها مناه هام الموع تعريف على المواجعة أي حبيبا عادر آرار ووريبينون حتى عام 1937 حبيبا أي المبد التي المرحة المعروب وقد حامي كور بوك مسلحاً بعائمة لمثل عدم حرائم وحبيبا جب إلى جب المنظر فيها كانت ثلبنا أربعة أسماء سارة ورو وحوي وحابيم ، وكتا بعرف هوية هذه الأحبره ولم يستفرق منا الأمر أحكم من حسين دقائق لكي طوصل بن معرف هوية سارة بدقة على يوم الحدمة السابع من شهر يوليد عام 1961 ، حرجت المادي أويسية وهي طالم في مدرسة في الميسية وهي

ألده أم اقصراف من المثراب

رم بكن تمة شلك في دهمها أنه كان يحاوي اغتصابها بالعمل . سألتها و ولكنك كنت مصممة تماشاً على أنك لا تربيديته ١٢

هرت كتصبها وقالت

و م لکر انساله على هذا البحوارات او أنه حالج بلو**نف عسبي عو** بيامي و

حسلت في المدفأة الحالية برهة طويلة ، ورشعت كأسها الثالثة من الخبيل والليمون المدعس أتم قالت

عرف حيشه أن أنه حطأ ما يداخله ، وأنه قد سير كال يوسمي أن أرى
 أنه قد اعتاد على أن يأخد ما يويده صوة .....

وقد حدث بعد دقل أن ثار خصب روحها حيما وجدها يعيها الدورمة والكفيات الأحرى و خديش على وجهها وي حسمها ، فدهب باشرة إلى الشرطة وألفي القبص على آرثر في البوم التالي في مسكته بلدة متوك بورت ربكى في دلك خبر كانت برليل قد أضعب روحها بأن يتحلى على الهامسة أرثر ووهدت ألا ترى آرثر أو تحدث يها بابة وبالفعل ، لم نعرف هما سيا حتى البنه التالية حيدا عراب في الصحف أنه قد ألفي القبص عليه فتله الذرع الهجوز ،

و فررسا بولس أن سقى معاجلى بوط الاثنين ، و فلك حتى شمكن كور بولا من مدانتها في سرك و مساح الاثنين طلب سحن روز هيل هائما حكال التر الله التوحش والاصطراب حتى أنهم فرزوا أن يعيدوه إلى القسطر دي الأربطة فاساني منسور عدايد كنت ادارات مصلما على هذم إرساله واثناه إلى معلمه محرمين المحادس في استوار المثلب ايني أود أن يترك ي التربد من الوقب التمكير في المسألة اكت سالا بن الحروج ومعالمة آرثر قبل أن يصل كورموك حتى يمكني أن أسلمه عريز احسنا عنه الولكني حيسا سألت بولين إن كالت

من السد ت النائرة في الطريق إلى بيتها مشم المنصول 1 و كان معهد تصمال و أسان - في وفتاة ب اسمهما «بلاسيت» الا يقطان في بلدة سبح زورت « وقبيد عثر عني جيدها المنتصب في الساعات الأولى من المساح الذي الماقراب من السادة الاورائرينج بوري « على الطريق الرئيمي المراد على الماريق الرئيمي .

ولم بكل هدند مور فتاة أخرى بنا اسميا عرف و الدس و كانت قد قدت إلى مديم حلاسيم في شهر أعبطس من هم ١٩٥٩ ، حيث كان برثر منحر د لل بنحل ويد الدائه من الممكن افراض أن هاة تدعى و ماهدي و يمكن أن يكون اسمها خقيمي هو و سارة و الكان توسع كور توقد أن يتصل مشرطة مندسون من يبي بعد العداد ، لكي يتأكد من هذا اولى وقت متأخر من نعس اليوم ، أصبح توسعه أن يتحدث إلى الشرطي السري اللدي كان مكلما ونصل في بنث القيمية ، وهو المنش السري همور لا من إدارة الشرطة اختصة . ومصل منه حل التناصيل المكلمة الجريقة

كان من دادة ساره لويس أن تطلب توصيلة من البيارات الباتره في الطريق بن بينها في مطلاب الأسوب بصحبه صحيفها وصديفتها الترأس من بلدة سبتم الوراد وفي اليوم السام من شهر يوب وكوا القطار إلى الرومي ، أم مراحوه إن الطريق ليطنوا الترصيلة وفي حلال خسس دقائق التعظهم راحل في سارة صحيرة سماه - كان شاما حسن الليات - وقدم نصبه إلهم محسداره مهدسا الكروب وبادن الحسيم المديث مادياح في أثناء الطريق واراد الأح وأحده من البيارة عند عملة السارات العامة مالغرب من سبيم بروى ، م يوسى بالسارة في أماه مهمتون ، دون أن يكون معه في السيارة موى ساره الرسى كان الرقب حوالي الباحة الثالثة بعد الطهر الساحة الشمار و كانت

وكات بلغو و في أن قصل سنرة أوبس إلى بينها قبل الساعة الرابعة ، وحسما العمل به حديده ، حيال ومار حراب فلاسيت في حوالي الساعة السادسة ، عداً

الفقى عباق أم بها ، مسألت أمره الاست الأنها من عليها ، وقائوا إلى الثاب اللهي أحدها إلى ساره كار به ديه الهدب والمعاق و راي كان قد أقدها أن تأخذها بالمدرو إلى الثانو ما ولكن والداب و والدي أفدا فلم قد أقدها أن تأخذها بالمدرو إلى الثانو ما ولكن والداب و والدي أفدا المحرد وعثرات عبها دوريه شرحة هيل متصف الليل بعدة دقائل على المغري الرئيسي رقم و 27 ه كانب حالم وتكن كان هائل مروا ما المغري الرئيسي رقم و 27 ه كانب حالم وتكن كان هائل ما والمسائل فالمريق عثروا على بعقة مارة أويس و كانب قد خنصا بالبيان و تجملت الطريق عثروا على بعقة مارة أويس و كانب قد خنصا بالبيان و تجملت حسياً ، من أمام والله دار والا بدأل الفائل فيد أمهي معها عبدة سامات و طلقا أنها مد هوجسب حسياً أكثر من مرة والعدة ، منت كان المان في قمية جانيم إلى أهليس أن المدن المنازي المنازي عبيرين من حوامل الوالد من ملاح المغرير التي أحديث المدحد عامين صغيرين من عوامل الوالد من ملاح المغرير التي أحديث المدحد عامين صغيرين من عوامل الوالد المناذ بين الفراح والشراح قد قطع بالقمل المناذ قال آرار في قاتلها المناذ قال آرار في المناذ و

ه أعمل خلبي رو المجيرين وأقمل بالقمل فرج ساره ۽

قلت الكور توك أن يسأل معتش الشرطة السربة حيمور د إن كان يعرف المادة التي صنع صها سروان ساره وجامت الاجابة على الفور و أجل ، من القطل ه وقسرت بن حدد الأجابة الشيء الوحيد الذي أردكني إن المتصة ، وهو أن السروان كان قد ترك محرفاً إن السيارة والو أن السروان كان مصبوعاً من الدانون أم الريون لكان آرائر مد أخيده كندكار من عروته

وم يكن من الممكن أن تكون بدي أية هيئة للشك بن أن آو ثر هو القائل . حتى وعم أن الوصف الذي ذكره النوأمان و بلاسب ، ثم بنصص ذكر الصبير الحاجظين ... و عان وكات الدياره على أية حال لا تكر ل بديهم هرصة التجديق في عبي السائق ﴾ كان آرثر مسجاره يسكن في ، نوبي ، في ذلك الوقت ، وكان كتاب أما يروز آجي في ، بوثون موضياز با ، وهي لا تبعد كثيراً عن مضمنون

وكاد الله فان بركانه إنه مهندس الكثرونيات العدد هي والخيفة ومهنة روح أحي الوكانات السيارة البيعاء الصعيرة قد سرقت الي فظك العساح من أحد شوارع المده كرادون الوكان آرثوا إن ذلك الوقت محسباً في حملية العباب المعلقة الم العبالي ، وقد تصليب عائمه صحاياه ثلائة سوة من طفه بروطي

من وجهة بغلر كوربوك كان من الراحيج لنا أن القضية فد حدث وتم التوصل إن بيحيه وكان كل ما عنيه أن يمعل هو أن يرسل صورة الآرثر إلى أمر و بلاميت لكي يكتشف إن كان صاحب هذه الصورة هو سالتي السيارة الصعيرة البيعة - وهذا هو ما حدث في المقيمة كان تعرف التأمين عليه حاسية عاماً - وكان معني هذا أنه مهما حدث ، فان ليجارد لن يعود رجلاً حراً مرة أخرى

ور عد بيدو من العرب أن شغل قضيه ساوة لويس دود حق حتى تلك المنطه عدد كان لآرش سبين حناتي ه ومن المؤكد أن الرسم الشريبي الدي دشر بعد خريد د ومشرتة معظم الصحف كان يشبهه إن حد كبير (وغم أن شكن المبين كان معتقاً إن حد يعيد وكان الصدع طويلا إن درجه كبيره) و كن الاجابة على هذه السؤاد هي أن آواز لم يكن له منحل جناتي طالما كان لأبر منطق باخريمة اخبية معمره التغر من المجوم عن زيريس مرامكلين لي وريبيتون م يكن منحله يتمنين أي حمل آخر من أعمال المنتف الجسلسي و مراكلين هناك أنه بصمات للأمايم في السيارة في نفذ كان يرندي المعازات مول الوقت و وعلى عن السيارة في نفذ كان يرندي المعازات خرار المناد خوارج السارة ، لقد أراد أن يخلع تعازيه )

وبعد بصعة أيام ، أهلمي كوربوك على صورة لسارة نويس ، وهد أدمشي هذه الصوره دهشة عظيمة كانب جسله خلة داب بشرة سعاء يشم أحمر بنون اللهف كان وحهها بالغ الرقة ، والهم صعماً إن حد ما عمر وقته الشديدة وكان من الراضح أن والديها يشمان يل الطمة الرسطي عمد و بن حد كم ، وكان يوسعي أن أكشد مدد دا تاماً بدا ر أ ، اشد

لمِجارِد كان بمحدث نصف إن توعيل من الساء ، أو بالأحرى ، كانت رغباله تتجه محو توعين من التمادح الأصلة - الحمدي ، ويما يمكن أن صبحي والروحي. وقد أوضح لي وصفه لأيريس فر تكنين أب كانت تتسمي هي لأحرى لذلك التسودج الأسير - وكفاك كانت دبان بالكس ، الفتاة الى معتر خلسة إلى ليميصها الداخلي وهي تستدل ملابسها في حجرة نومها ، وكذاك كانب شقيقة ديكان ماكنفر أوريما كانت كلمة والروحيء هي الكلمة الحطأ هتا الظمايام إن لمثل ثلك الفتيات عند آرثر موحاً من البريق الذي كتاب سكوت فبتوجيراله بصفيه على شخصياته كان بشتاق إبيهن باعتبارهن ومرأ بنوع من التحق السامي الرميع ، مرتبطاً باشتيانه بين انجلس ريفيه خالية من المدن ، فتيات دوات وشاقة وحمال صاف حبيب وثقافه رابعة الدخيات يغتمش في الحمام اغتمالا كاملا في الساحة الحناصية من كلل صباء . أما يوانين وإيلين حرور ... وأنا أعظم أن آجي أبصًا ۔ کن مرصوعات تعلاقات حسدية تتجارت مع حاجته إلى السيطرة - ولكن ما طرأ على دهني الآن فجأة ، ياهساره شيئاً و أَذَلالة هامه ، هر أنه قد حاول اغتصاب الطفية في روز ينحثون الفد كان الأمر كما لو أنه قاد قرر أن مثل هذا النوع من خمال يروع منه دالماً ، إلا إدا امتلكه باللوة ونقد شهرت ، حيثنا سرد على قصة علك المسموم على الطفلة ، أن الحادثة كانت أكثر أهمية بكثير وأكثر نعميداً مما أراضي أن أفوك منهم. ومن الأشياء دات الفلالة الهامه أيضاً أنه عدأت تبدر عليه خلامات الانهيار الأخبر عمد عدا الاعتراف دائه - صعى هذه النقطه . كان شكن حياته واتجاهها الأساميي عظً مسمراً ، ورعا كان محتًا دائمًا عن لأم الى فقده، في بداية هناته نتبحة لاحيدى السارات الحويد واكنه كال في تلك المنحقة قد قربر فجأة أن يتدم على دلك قلمت ، لكي يصل مباشرة بن العمل عن أقصر الطرفي وقد كان من السنجير ألا أرى الارتباط بين هذا القرار ربين مرار آجي ... أو روعاتها منه إِي الحقيقة - مع مهندسها الألكتروي

كاس مشكلة ، به و و حوى و هي ما أرطت كور برك و وهي أنا الآخر على البرة م كى هنك صحابا لحرام تنو بأي من لاسمين في انتائية وقد كان عربك ملسور هو الدي أحده عمدت عهم الحرء الأول من تقد مشكلة علي بوم الثلاثاء ، الحامس والعشرين من شهر أعسطس ، وهو الجرم الثاني حديثي مع أور به فل أطنعت والعشرين من شهر أعسطس ، وهو الجرم الثاني حديثي مع أور به فل أطنعت من قائمة بشر ثم التي م يتم التوصل النبي كسنه عن مهاة بسحارة ، وصحة من قائمة بشر ثم التي م يتم التوصل إن حل غلا وقركت لاثبين معه و دهب لاؤية آرثر كتشف مرآ في بعني عليا لاثبين معه و دهب كان اخبارس يعتبع البلد فكي بعني علاراً مند أ من التوثر لم يكن صرورياً كان راطها على التراش حديرته و والكن عبد التوثر لم يكن صرورياً كان راطها على التراش حديد به مناهري و مناهر وص أن الدعول والكانة طهرا عن عيبه ، راوهاي شعور بأنه عاقل عاليه الكفاية ، وأنه قد عرف عما يعتقده من أنه لا معي عدد أي شيء عاقل عاليه الكفاية ، وأنه قد عرف عما يعتقده من أنه لا معي عدد أي شيء على أن نقوله وكان عن أن أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أنه أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أنه أحاول التحتصي من إحساس بالانقاص تملكي وأن أنه أنه وي يعشر وقائق .

کان سلیسور پشجدت فی التلفول جیدها عدمت الی مکتبه وکان پقول و لفد اعتقدت أنبی گفت علی حق لـ لقد حثر علیها مدعول فی أحد حقول بـ ألبس كذلك " فی نستان لـ أنم یكی بسناناً " أغكنت أن ترودنی بالطاصيل و أجل و يكننی أن ألتظرك و

ورضع يدد عن الساعة وقال في:

و لقد دكري هد العوادي و آرستورس و شي و كأما دق حرساً ي و أسي آدكر أسي قرأت معالاً ورد فيه طلا العباد لي يحدى حرائد الأحد مد عدة صواب . وكانو قد عثرو على حة عاة دهت في ساء الفرس من هناند وأنا الآن أتحدث إنى وقيس الشرطة في دوقكاستم و

ويعد عشر دقائق كانت التعاصين قد وصلته

كان خده له مراح حديد إلى مديال الهر ما ما ما ما مدورة تحت شخره عام حلى حامه أحد بدأت تصبق في مدر معام حلى حامه أحد بدم بي ماه الراء الله عدد المحورة المحدد وهما يعني أم يتم طوعه البراء أكال قد سبب لل حود ما لل خسد من عناصر فيفية بين ماده حواف باسم و دينه سما أو رعوه الدعن و وهي مادة فيفية شخطه معمره تشه صابوت السبل وكانت الشيحة أبه رهم أن الوجه كان قلا تكال حاف منه معلى محمات حشرة الدحل - بال الأطراف واللدين والردوس كان قد تبسب أن حديث لو أد اختة كانت قد حسن الكانت فتاة حسة فشكل والبية دات شمر داكل المولى والم يمكن التعرف عيها أبدأ يشكل والدواس كان تحسد مردماً كل ملايسة ما باستناه حمالة المهنو والدواس في الماحل ورعم أنه كان من الحراس كنها و وكان قد موافق طويل حداً منذ مولها حتى أصبح من الصعب المحقق عا ردا كانت المناه في حريب الهندين كانت مقطوعتين يقتل هذا حريب لا وية

كنت أقف حلف سيسور أراقه وهو بكت التعاصيل التي تمل عليه بالتمعول وبيت فرغ من كتابتها ، أسرعت باخراج النسخة لمكتوية على الآلة الكانة من ؛ قصيله ، لبنجاء من حيى ، وقرأت النظر الذي يقود فيه : فا جول يعمل طبي رو الصفيراتين ، وأشرات إليه ليراه سيسور ، فأرماً هذا برأسه ، ثم كال لمعدل في الطيقون

ه أفض أما سحر الله على من هذه اخرعة العن كامت هماك فناه فدمي. ولا الله يبي الصحايا للحمالين لا "

تم ظر إلي وهز وألمه ثم أصاف يقول لمعدثه

 أعكنت أند تعطي قائمة بأسماه النباء للوائي وصعتهن كصحابا عصلات في هذا الحادث إلى إلى

کال الاسم الثانی فی الفائمة التي کشها د سلا بیری . وقد شوهدت لآخر
 مرة فی بود ۱۰ دستمبر عام ۱۹۵۷ ، ومرة أحرى أشرت إن البطر الدي

شم تاريخ ١١٦ ديسمبر ١٩٥٩ ه في القصيمة . وقال سلسو . في التلتونة المراجع ١١٦ ديسمبر ١٩٥٩ ه في القصيمة . وقال سلسو . في التلتونة

البحث بديث آية تفاصيل أحرى هي هذه الفتاء الثانية؟ مثلا ألم مكن
 اد سم مستصر مثل د د ۱ د رأجانه رائس شرطه دومكاسير (به سيتأكاد مي زلك ثم يتصل من جديد

وقب أو أعتمد أنها الأبد أن تكون هذه الفتاة العبد الحصف من وونكاسير يوم ١٠ فيمسم أوكان آرائر يعبش في منارب المساكل الماقاقة في أدعده آراشورات حتى فلك الوقب ، وعبقاً لما تقوله بولين ، فالله وحل عن مريكاسيم في ديسمبر ١٠.

ا باستثناء أن تاريخ الاعتفاء كان ١٠ فيسمير هام ١٩٥٧ وليس ١٩ -

« لقد خنفت يوم ۱۰ ديسمبر ، رويما كانت قد أمست الينة مع آرثر أم قتلها بي البوم التالي ، وربما كان قد حطفها وضع معها ما دسه مع جائيفيرتاس ، يام يعثر على البسك إلا تي عام 1904 ، وربما كان مرج حامله بين التاريخين مسقطاً بينهما مي وس ، أو ربما كان قد تعمد أن يضع التاريخ المسأ لكي يضل خطى من بقنمي أثر القصية من خلال الكانات،

حيما اتمان رئيس شرطة هونكاسر مرة أخرى تيمون ، بعد نصف ماعة ، أسبح من الرصح أني كنت قد وصحت يدي عني الصبر السجح كانت بيغلا بيري تعمل في بار حمترح طول اقبل ، وكانت تعمل أن بعرف باسم ه روه كانت تعمل أن بعرف المرضوع في ملقات صحف نقد ، وكانت تعلق ه دا بور أوف و ووقد وقد فد بشرت ما حورة جعلتها تبدو شديده الشبه بوئين حصر الصدر المعد المعمد مربعة تطويح ، وعمل الرهبين للمشتيرين الشبهون بردي طفله عامه ، بل تفس طريعة تطويح قرأس بن الوره حسما يكون أحلهم عني وشك التفاط صوره فاي وقال احتمالي بأمام قليله ، أعلنت بنقلا لصاحب الدر أبه سوي أن بدت

العمل عناده م وأخبرت أصافاها بأب النقث ه درايق مدعش ا عرص عليها أن يعنظها في أحدى مدارس الدرب في سدن ( وكانت أختم دائماً أن نصبح عثلة ) ومن الواصح أب م مكن عدواه ، رعم أب لم تكن بعباً كن أشر مع في نقث إحدى الصححت وقد السجوب عدد كبير من الرحال بعد المثور على الحث إلى الستان وكان أحدهم قد صاححها بالعمل قبل ساعات من مفاهر بها المثهى والبار الآخر مرة وقد أحبرته بأنها توي أن برحل إلى مندل بالسارة المثل والبار الآخر مرة عنظ المدرثة بأنها توي أن برحل إلى مندل بالسارة في الله تعرف مدرسة المثابة مع أحد عشروبي عن مدرسة الرادا المثلم الموكد ما أنه قد رحل إلى البار في الساعة المداوي عن مدرسة الرادا المثلم المهم وكانت قد حامت إلى البار في الساعة المداوية عشرة من مساء يوم ١٠ الاستجم وكانت قد حامت إلى البار في الساعة المداوية على يدمى المبرد المرادا المنابع الكي تودع أم مدرجت لكي تلتقي عن يدمى الاستعارة المداوية المداوية على يدمى المبحل المداوية المداوية على تودع أم عدادة المداوية على المداوية على المداوية المداوية المداوية المداوية على المداوية المداوية على المداوية المداوية المداوية على المداوية المداوية على المداوية المداوية المداوية على المداوية المداوية المداوية على المداوية المداوية على المداوية ال

أما ما حدث عدد دقل من يعرف أبداً وغيبي معامل هو أن ليحارد قد أخطعة إلى السكر الذي كان يقبع فيه وظنها العد فنها لأب كانت مثل يولين وشبهها ، وليس لأنه أراد أن يقام معها ما مس المحتمل أن يكون قد نام معها من قبل الله داب ، أو وى المحتمل معها من قبل الله داب ، أو وى المحتمل معها من قبل الله داب ، أو وى المحتمل مها من قبل الله في المسكن بعدة أباء وقد كشفت إحدى تحريب الشرطة في بعد أن آرائر في قد أقام في المسكن بعدة أباء وقد كشفت إحدى تحريب من يدعى مبارات ماتور من قد أقام في المسكن مناجع على المحتمل من الماء والمحدى في المحتمل من المحدى مناجع المحدد المتبلية والمحدد المحددة المحددة مباراتها المحددة المحددة المحددة مباراتها المحددة المحددة المحددة مباراتها المحددة المحددة المحددة مباراتها المحددة المحدددة المحدددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحدددد المحددد المحددد المحدددد المحدددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحدددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحددد المحدددد المحددد ال

وتمدو ي عدد اخرتمه قادرة على تجسيد يعص من أهرب المشكلات السيكراوجية في قلك القصية على عام ١٩٥٧ كان آرائر على علاقة طيمه بيولين .

ربعد الصائد مدة سجنه استمر في سبدل خطابات معها ، ورادها سرتين في ماه شور سد وفي هده الفقرة كانت تعيش مع رجل متروج كان عمره بياخ معمد عمره على الأقل ، ولكن هذا لم يبدأته أرهيج آرثر أو أثار غشه وعن المكس ، يبدر أنه هو وعشيها مادلا الاعجاب ، وفي إحدى الناسات ، جد عماً على الساعات الأولى من الصباح يسكران ويتبادلا الاخاب

ومع هذه هي شهر توقيير التي آرثر نقاطة الدر حديله الي فاكر ه بوؤن ويبدر أنه حيل الكثير من أحل عوائها و فقد أحرب في إحدى مديناها بدره بيجل و كان بأخذه إلى لمقاعم الدحرة الدلك و كانب عده العديد شان وظهنه و الصالاته يعام طبرح ، وحطط القالها كانب عده العديد المسلم عاطرة أكثر بكثير من جريمه فئل حابيمير باس أو ساره بويس فعالم أنه كان يعمل في فوتكاسم فقد كان معرضاً لأن ينتهي بي فعاد في أيه سعه من ساعات الهور . كا أن سارة فيلام التبدريون لا سنتهم إلا عدود بالغة أن لدهم قصنه المرافقة في كونه وجل أهمال التعدياً ساماً به و اله كانب قد أسرفت عدلا في خديث عنه . أو حق لو أنه وصف مفهرة فراد السناء الدعافت الشرطة بسهولة أن نماعي أثرة بعد مهناها و بحن فكرة قاب أنا ب الدعاوة تر عصباً جسباً مهلكاً ، فتجاهل كل تلك بمعاطر ، و فديا

و بكن قاد فديه \* او أنه لم يكن ينوي أكثر من أن ساء مديد لك تي ومجه أنه يُعقَلُ هذا الهدف هوي أن يعدلها الله وحي دول أن يكدل عنيها لشأن وصعه ورطيعته والديالات اقاد عاملا من عمال اصلاح التدميريات مكن أن يكون عاملاً من عمال اصلاح التدميريات مكن أن يكون عاملاً من المواج معها ديال علمها والكناب عليها كان شبئاً يمكن أن ا يقسيم الآرثر إلى دراجه الايستاليم احتماطه إن عراج فتاه تعمل في يحدى الحالات عن أبدي عامل من عمال اللاح حيرة التيميريون ليس بالعمل الذي يمكن أنه يتناسب مع أحلام وعله الداء الدارات عن يكون المحرم الذي خلطه العموس الاتحال الذي حالاً عن الدارات الدارات عن الدارات العدارات الدارات الد

م مكن لمر الكلمات التعاطعة بمنط الآل إلا فقده و حدة . هويه محوى، كسب أنظر إلى السجل التاريخي الدي وصفته عباه آل ثر . مخطر بي فجأه أن التاريخ التعريق المحمول لاحدى حرائم القبل التي قام به آل ثر بمكل أن يك بي عام 1974 . معد مهاحسه المولين الها حسم أثر أيمناية قائمة الحرائم المسية التي لم يتم التوصيل إلى تتيحه بشأنها في ذلك العام وم تكل اهناك أية صحمة تحمل السم الاحوى الله أم وقع بصري عبيه العارفا آجري ، قدمت في مدينة المسلم في المسلم في السماء في المسلم في السماء في المسلم في المرافقة المحمولة إلى الفراحة الاوساء الحوى الابل حابيمية الاكاناب عدا المحمدة المنازة فقد حرابي الكيمة عكن المراف أن بعدم إلى حابيمية المحمدة الاعتمارة الانتيان المحمدة المحمولة المحمدة الم

معدق هاتمياً بشرطه مدينه يسو لكي أطلب التعاميس ، ضرعب أنبي عبرت على الفطعة المناقصة كانت دار تا آخوى ، التي بينع الثامه عشره من عسرها على مدينة المناقصة كدومه بفردة جورات حريري في هناه كيسة سافت داري في مدينة لبدر وقد تعديقت حكاينها مع التقسيمات التي وصعتها سلايقاً كاملاً :

را كلمه مالت آل ، التابعه خامعة أو كلمورد وقد شوهلت لآخر مرة أشده مرابع لمنتشمي بدر حيث كان صابيقها ، واربي ماحي الدي كانت عطوية له ، يعالم بعد ميرا الحمر من بوع ما مديد دركتها في مكان الانتظار في بينان من بوع ما سايدرد تربوها ه ، وكانت قد تركتها في حكان الانتظار في بينان و شراراي عبيس و بالقراب من المستقى ووقف صديمها المام بالمناز في بينان و مرابع الميارة و مرابع الميارة و مدينها المرابع الميارة و مدينها المرابع الميارة و مرابع المالة حجرته مهيجورات في الهرم التابي في مطلقة المراب و الكليمة بين مدينها المرابع والمناز عبر الميارة مهيجورات في الهرم التابي في مطلقة المراب والكيمة بين مدينها الميارة الميارة الميارة من الميارة الميارة من الميارة الميارة الكليمة المنازة من الميارة الكليمة المنازة من الميارة الكليمة الميارة الكليمة المنازة الميارة الميارة الميارة الميارة الميارة الكليمة الميارة الكليمة الميارة الميارة الكليمة الميارة ا

وكانت إهادة تسبحي لحوادث لبقريمة كه يلي :

ربح كان آر ثر قد رأى الفتاة أناء معادرتها السيارة فشعر بالجداب خوها —

أر بما كان قد رأى السيارة آلاء التعارف ووجود الفناة في للسلمي فلاحط أبها سيارة فناة — فسعتم الساء بتركن في سياراتي أشياء بسائية، ربحا منشف ورفيد دورة تأحمر الثماء ، أو إحدى المجلات السائية وصعد آرار إلى القعد المعلمي السيارة ورقد على الأرامية حلف المستد الأمامي وصعدت هي إن المبارة دون أن تلمط وجوده ، فانطلقت بها وي خليف ما ، وقد فوهه السيارة بي يؤخرة منفه وأمرط بأن تستمر في السير ، وأجبرت الفائة على أي السير ، والمجدية والمها بالسيارة بي يقده منعزلة في منطقة المروج ، حيث اختصبها جنسياً ه

ثم خطها ، ووضع حسده في السيارة ، وقادها عائداً إن السر - حث الركها في قناء الكيسة .

طمادة كان عليه أن يعمل فائل ؟ كانت المحاطرة حوده دوان شك ويعمد كور دوك أن الإجابة هي أن آر تر كان في القميمه تحواناً ، وأنه لم تخل للبيد أدبي مكرة هي خطورة ما كان بعمله ، وهو بشير إن وصف الوامل الزيارة أنسيها لم قبل هذه الحربمة بشهر واحد الماعتبارها دلهلا من هذا اللهدائي

ولكن بطوي أنا أكثر تعقيداً وهي أبصاً تصبر عبد أهتم. عدر أأكبر يكتير من لتن النب الذي دفعه إلى المودة إلى ليدر .

لقد كشعت الشهادة الطبية عن أن مارانا آخرى كانت عدراء فن أن يضع طبها هقا الفحرم ومن الواضح أيضاً أنها م سبح آزار بل درجه الدول الحسبي الذي دونته إليه الضحاية السابقات هان الحسد لم بشهك شهاكاً عبداً بعد الموت ، كما أن السائل المنزي لم يرجد إلا في العصر التناسل نقط

إنها يبدأ كانت تقود السيارة في اتجاء المرازح الكنيمة ، والمسدس الذي كانت تقله حقيقياً حيسنط على عنقها ، لا بدأن تكون بد برسلت إليه ، ورجا قائب له إنها ما توال علمواه وبعد عد الانصاب الشخصي ، م بعد يوسعه أن يعاملها بيساطة باعتبارها موضوعاً بشهونه الحسية حماً به كان قد عاش برعاً من الاتصالي الشخصي بكل من سارة بولس ورو ببري وابعلم ماركية غيل أن يعتر كلا منهن ولكنه في كل حالة من بلك اختلاب كان يمثل مروا معتقدة في الكنه في كل حالة من بلك اختلاب كان يمثل القعد الذي برائب فروا معتقدة الذي برائب المائة فقد التاب الحوف الفناة ، وكانت تحد عرفت ما يسمى إنه العد حالك على الرجل الذي كانت عملونة له ورائم هذا فقد أرعمها عن أن حام علامها كلها وافقة التي الكشف على أن خام علامها كلها وافقة التي الكشف على أن خام علامها كلها وافقة التي الكشف على الدالي المائم على الدالي المائم المائمة فقد الإنسان كانت عد حامت أم علامها كلها وافقة التي الكشف على الدالية الكشف عال الدالية الكشف على الدالية الكشف عال الدالية المنافقة الكشفة الكشفة الإنسان الدائمة الكشفة الدائمة الكشفة الكشفة

براهبها وهي خلع ملامسها أدامه ا ومع هدا فقد كالب شحصاً الوليسية محرد درصوع الشهواء الحسنة القد أرعمها على أن ترف على طهرك - أم أنفى بسنة موقها الراواحة مشكلة مجارضة الحسن مع عشراه شافة منوثرة ومرسمة

ورهم كل هذا فقد استمر في عمله و وي خلال مراء الساعات القليلة التانيه . كور العملية على الآفل مرتبن - ويتبقى كورموك رأباً عمول مأن الساة كنات فد أفقدت وعبه في ذلك الوقت – كانت مؤجرة رأسها فد جرحت حرحاً ملماً مست صراء نفيلة - ومن الواضح أنها صريب بالمستدس تنعية ، اللهي كند من الموع العالى النفيل - ولا أستطح أنه أن أقبل هذا الرأي الأن سحار ديد كان

عد صرب حبى أهده الوعمي أقبل أن يبرح السيارة . عاب ما كانت لتنظل فاقدة و مبها مدد براند على الساعة . أنا أعتقد أنه أحد يتحدث معها - عل راعا كانت قد أن ب عوامل الاهتمام به والتعاطف معه . كانت متشعة تأنه حسما يسهى

من أمره معها وينان بعيثه أن هامة سيتركها برجل في سلام الوتركها هو معتمد دلك وتصليقه ، ولكنه كان يعرف أن هذا لن يحدث الدنها ما كانا عليها إلا أن تذكر أوصاعه لشرطة ليدر ، فيصبح راهين الحسن في خلال ساعات وفي

وعب به بعد أن حل الظلام ، ورئمة بعد متصف الديل بد حمديها تقود السيارة عالمة إلى ليدر ، بنت جدس هو في المقتمد الحلتي ، وترقيب الساره في الشارع البياكن الفريب من فياه كبسه سانت مارني ، على بعد أقل من بصف ميل من

مهرها أو جعلتها صرابه عليمة والحدة على مؤخرة حمجمها بنجي إلى الأناج فاقده وعبها أو مظر إلى كل الجهات لكي يتأكد من أن الشارع كان حالياً من

كار إنسان با أم حرها إلى حارج السارة حتى فتاه الكيسة وحفها - وكانت الفتاة قد ماتك منذ ما يفرف من عاني ساعات حيسا عبر على حسمه في الساعة

التحمة من الصباح الذي اللم بدأ يعد فالله يشدمان الله بنز لذه إلى اليء عند التحديد الم الله على مسرح الحرامة الاعتصادية الإيمان في حالة هو التصدير المقلع الواجية العادر على

لاباره عن ..... عوضه بالسارة إلى الهروج أما الاحسال التابي فهم أنه كان ببطن في مديمة بردهوود وكاه الفيام بأحد السارة هوال الطرابورين برادفو د

قاهراً على أن يرجه البحث إلى هناك .. و مكك فند ترك الديا. ما في استصف الطوين ما وسار على قدميه ما يقي ص اليل

عادا كانت اعادة سنج الجويمة على هذا اللجو صيحيحه ، فانني أعتقد إدن أنه من اهام من الناحية السيكونوجية أن تقيد حرينه وأن تمع من الانهمان المجتمع - ها توحد قصية حيث الحريمة كلها قد فاحث والحبها . اللد تعبد به صمةً أن تكون نوعاً من اللجار الشهوء ؛ ثم تحولت إلى نوع من إنتزاز شاء على قدر كبير من الحلاوه والعاطمة . بن إن عملية الاعتصاب نبسها قد نسدب بعلويتها وتوثرها النصبي : إن الحاصبة المسيراء لنوع - حريمة الذي برتكه آ ثر كانت هي أنها جرعة برتك لكي تناسب بع عالم أخلامه ، ولكن هذه الحريمه كانت حفيقية اكثر مما تمكن احساله ووالعية أكثر تما تمكن عتماره إنه لم يرد أن بعشها .. وإلا تكان قد قتلها في منطقه المروح النمرال التالية فوفر بلظت على بصبه قدراً كبيراً س المشاكل ولكنه قتلها بناه هي حساب دقين بار د ويدافع هذا اخساب وحده . لأنه م يكن يستطح أن يتحس تتاثج مد سندي به من أقوال ــ وهي الأقوال التي لا بد كانت سنقبل بها ــ ولم يستطع أن بلق بوطاها ــ الذي لا بد كانب قد قطعه له على نفسها .. س أنها لن شيء اليم ولا بدأنه بسما كان يسهر عائدًا إلى بيته ي تلك اليه ، لا بدأنه على من كل قلبه لو أنه لم ير ثلث السنرة الرياصية اخسر دولم يقع نصره عبيها أنذأ ، ولا عد أنه على لو أنَّ مارئا أعموي كانت في تلك المحقلة ر قدة ل مراشها في هذو . وراحة كناملة القد تركته لحريمة متقلاً ممشاهر المرازة والإحساس باندناحة

فأي دليل هناك على هذا الرأي ? حسنا ، هناك الحقيقة القررة التي تشير إلى أن هذه كانت هي آنم ما درتكيه مي حرائم حسية ، وعم أنه كانت أمامه سنة أحرى نعيشها في اخرية وعلما في حد دانه حدير بدلاحظة إن أغلب للحرمين الحسيين دسمرود في ارتكاب حرائدهم حتى يلمي الدعم عليهم ، كد أن حرائدهم متى الما آرثر البحاء دعمه كد أن حرائدهم ترداد تقارناً كلما تقدم بهم الوقت أما آرثر البحاء دعمه

رئك حسى جرائم حسية في الفقرة الواقعة بين شهر يوب عام 1901 حتى شهر بوليو عام 1919 . ثم توقف بعد علما وصد حلولت أن أثب أنه في كل نلك العالات كان داهم هو الانتقام حاص آخي وس بولين - يقدر ما كان هذا بدامج هو الحدس ولكنه يقتل مارنا آخرى ، تسلف الحقيقة الواقعية إلى حلم للمنام الحنولي ، وتوقفت جرائم الفتل

. . .

ي اليوم السادس والعشرين من شهر أهمهنس - وبيحا كالد كورموك ما براز يجاول أن يكتشف هوية رو د اتصلى بي فرادك سيسور ظيموياً لكي بقرن إنه بريد أن يمل لينجاز لا إن مصحة برودمور ي راميون على الفور مست كان أحد غراس يمنع له لميسه لمشعود - قبل اطعامه - انحى آوثر إلى الأمام وأطيق عبى اصبع اخارس بأسناه - وظل يعمل بقرة ، والمرست أسان في عظام الاصبع - وطل يعمل ، رعم الصريات المهوية التي كالما خارس له عبى وجهه - وحيسا أجبر في الهاية على فتح عكيه ، أضى على المارس لا وبعيق آوثر من فعه يصفة كبرة من الده ، أم طوح صبية الطسلم غياره على الأرض ،

روافقت مني نقنه موراً وكالب الحقيقة هي أن آرثر وصع في قبيض محدين هي الأربطة ، ليس لأنه كان بيسطة ميالا إلى السعب ، وإيما لأنه كان من السهل عليه جداً أن يهرب من سجن درورهيل، لو أنه طال أي محهود حميمي من أجل الفرب

ري برم السابع والعشرين من أعسطس قبل إلى در ددور ، ولم أصحه ال رحاله ، فقد أرست سلطات برو دمور سيارة شاحته صحيره نبطه و بعد دال بيرمين ، حيث التصلت بللدير لكي أسأله إن كان يريدني أن أرو أرثر قال إنه ف يكون من الأدبس أن أبقى دهيداً عنه في تلك الديرة وأكان آرثر قد السحر في بكون من الأدب أن أر قد السحر في الديد بنيرعه ، وم سد عده أبة علامه من الحل إن السحاء ، كان الديول في عادلة ماقله بهدوه

في اليوم النالي لئلك المحاهلة ، سافرت إن لنلد مع كورنون ، بدعو، من إسكوتالألديارد , وقد أردت أيضاً أبد ألني نصر، على ملفات الصحف في قاعه مكتبه و كوليـديل و . وقد حلث هـازه أن تجعمت من الشابه الحمـدي الملمعش بين بونس وروبيرلي. وكان كورنوك بأمل أن يقصي آثار حركات آرثر حلال العبر ات التي لم يكن بيولين فيها عناوين معروفه . في خلال سنة ١٩٥٨ . وفهما بين شهر بولية عام ١٩٦٢ والقاء القنص عليه يسبب حربمه الفنل في بيت المارِّر عَمْ فِي اللَّمَامِ التَّمَائِي ﴿ وَقَدْ صَدَاتُ خَلَانَ اللَّهِمِ النَّانِي مِن اللَّهَامِ فِي سَدَانَ أَلَّ وَصَمَتَ إلى اكتشاف حكاية مارتا أنجوي إن ليدير حيما كب أمحص سبع اسكو للاطفيار د الحماض عبرائم القتل اللي لم يم التوصل إلى ميمعة فشأنها - ومند **دلك الجي فصاعداً . أصبحت الما**لة بين يادي كورموك ، ولين يدي رايس الهنشين هوكيم أي امكونلاندياره . وللد قررت أيضًا أن أتنصص يومآ آهُمْ فيه عَسَالَة اعتباماً شخصاً ﴿ فَقَدْ أَرْدَتْ أَنَّ أَقَاسَ مَسْرَ رُولَ ﴿ وَهِي الَّيْ كان استهسا النابق هو آجي اسجاره . ولا بدان أعرف أنبي لم أكل أشعر إزاءها بعضول كبير . فقد كان نولين هي لأكثر أهمية بين الاثنتين أما أحيس عقد انساقت مشكل ملبي ، ناركة بلأشياء أن تقع وللأمور أن تمري في مجراها هول قلحل منها أكان من الراضح أبها واحدة من أونتك النماء الهادئات غير المبالات إلى الشجار أو المناهب دوق قدر ملحوظ مي الحيوية أو الذكاء - ولكنه بدا بي أن من المؤسف أن أهود إن يوركشاير دول أَنْ قُرِلْمَا .

قدت سيارتي بي عصر يوم الحديس ، وأنا أذكر في أبي أسير الآن في نفسي الطريق الذي سار فيه آزائر حينما كان يقود السيارة الصميرة البيضاء

كال الريف يداو أخصر اللول يسوده السلام والهدوم، وكابت الساتين مارشي شمار التماح، والحدائق تتألق بالزعور وم يكن ثمة أثر يخو خريف في تفواء حَدْرت على مطقة المروج عني يعددهم، مين من القرية، وكان هناك كوح حميل ماثل المبقد، ، ومن الواضح أنه قد شبد في خضون العشرين . معلى بواخ التسرك : . د أرف يا إليني و 1

كانت لكنتها عن لكنة لاتكشاير أنماها - وكانه صوب فعساً تمنعاً الغفرات خو الحديثة الحلفية يظريئة تدل على الاتراعاج وقالت ؛

ه أسمح بأن تتعصل إلى اللاحل \* اسمح في بدقيقه أخبر فسيفاي بالأمر د

التابيي الفصول إلى معرفة صديقاً إنا ، فسرت ورامعا إلى الحديقة خلصة صاحت هاة شقراء حسلة في حوالي الساعة من عمرها بصوت رفيع

وخامي ۽ آزڻر يصربني پلسفس لله، و

تُجاهلتها آجي ۽ وقالت لاحدي صفيعيها.

ه ماري العدد سبد يريد أن بتحدث معي عمل من عمي آرام.
 أفسمجين بان تلاحقي الأشفال ه \*

ه مستر کاهن . آهي الدکتور کاهن , هلمه مسر ديرسر . وهلمه مسر آدامز د .

كانب إحدى المرأدين صفرة الني وفائمه الحديد ... وراما كانب روحه مهمتن تصدي فاي ممرها ، وبدئت مهمتن تصدي فايت ، وكانب الأحرى إن حو الحسين في ممرها ، وبدئت وكان هذا واصحاً بـ. أكان و كانب روحه خوري الكسم المحدة .

الالت آجي : ه أتسمح عالمجي مهل المترل يا دكتور ٢٠

حديد برأن ألاحظ أن وبدي آرمز بعد اسب عن فر .. بفدر ما يمكن أن معد الشبد ، فقد كان فسخم الحسم تمثلناً أشقر الشمر والب. .

قادمي عبر النوافط غلومسية بين ججزة مسريدة ثالث معد ، وهاك مواف الأسلامات المؤسسة فوق جهار الحاكي الزدوج الصواب

رواً الأخير و الديالي أن فجارة حيث همعت على حوس الناب الأمامي -البحية حداً أن تكوير بارثي غير المقلة سبعة عجرة اصاعة لخوف ولكني مبيمين بحص الأصواب في اختلجة بالقسوات حول جانب للتراب أن ذلك ببحيات بوع الوكمر فسرع في الناج اوكب أغرف من طاح الكان بدا معني من البراجع فتقلمت نفوة الفراح فشمسي بم صار إلى

كان العديمة الجنهية والمعه الوكان هيان ثلاث سند مد حسن في طل الاشهوار الشراع التدي وكان هيات عدد من الأطعالية في سات الاستحدة بدي ولي على المنافقة أو قافزين إليه الوقت المديرة بديرة المنافقة أو قافزين إليه الوقت سناده ساحه ولهمة الرساي ثورة جمع من اللواني الأوراق والأبيض وحامت لكي التقليمي الدكون وجهها الرسارم وجه فهر حبيا وولقب العد كانت لله على الديان الراسمة والأحداد الكيرة الوكانت المساحية حاوة شكل عبر عادي، وكان عدا راحماً من دحمة إلى فينها والراحماً من دحمة إلى أساعاً عادي المساحة إلى أساعاً المنافقة المنافذة الأحرى المراجمة حسمة المنافذة التيان المنافذة الكانت عادياً من دحمة إلى المنافذة الكانت عادياً من دحمة إلى المنافذة الكانت عولى الأحوى المراجمة حسمة المنافذة الكانت المنافذة الكانت عولى الأحوى المراجمة حسمة المنافذة الكانت المنافذة الكانت علياً من دحمة المنافذة الكانت علياً من دحمة المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت علياً الكانت المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت المنافذة الكانت علياً المنافذة الكانت المن

و على سنر يرول موجودة من فضلك ه ؟ و أجل . أنه سنو رول ، ماذا يمكني أن أمل لأجلك ه ؟

يدرس إليها مدهوشاً كان شهرها أشقر فاتح الشهرة، يكاد بكوك في له ف الرعاد - ويشكل ما ما كنب لمد بصورت آجي على الدوام - دات شهر داكر من آباه عمها ، وأب دات يشرة سمراه ، وجلت تسبى أفقيي، وأقا أقول

و أسمي كاهل ألدكترو أصامويل كاهر أ وأنا أريد أن أتحدث معك شأن بن مسك آرثر ه

شمعب لرب وجهها وقالت ،

و ما أخواله \* أبي هو ه ؟ و أخيتني أن أفول لك إنه في سحن بروده ... فعد أحسب ال

TYC

أومأت بوقار وقالت . ﴿ بَالْلَمْعِ ﴿ إِنِّي مَا وَلَتْ أَحِهُ ا

كانب تتمنع بالصفرة على ديمي إلى الهآءأة من الاساك والدهشة بأب تقول الأشهاء مطريقة توحي بأنها لاسدي مها دوب حراره ، شا او كان الزبد لا يمكن أن ينصهر في همها أو يسما كنب أحاول أن أجمع شئات دهمي ، قانت

ر کم شحصاً قتل د !!

قاطعتا دخول ابنها الصاير الذي انفاح إلى الحيوة وهو يلهث، وحيمه هرت له وأسها مستكرة قال إنه أصبح تطارأ ينفث النخان، ثم اقترب متها ووقف عند وكيتها وقال

ه عن أي شيء تتكلمان ه ؟

و من آرتر و

وطل بات و ۲

قلت وكلا إنه ما يران حيأ و

قال الولد بايتهاج - د حستا - ودن فكن شيء عل ما ير ع - مامي . لمادا ترمس ماري أن تعملي أمسك ديها الصعير قلبلاً - ٣٠

الدرات بصيمة أنجل ، إن كال شيء على ما يرام إنك قعادًا فعد في داخل آرائر وسار في الطريق الخطأ \* كيف أمكنه أن يصبح شخصاً مالياً إلى علم الدرجة ال

وبيد، كنت أحدق هيها وهي بلاطف شعر ابنها الصغير ، بر انت بي فجأه صورتها وهي ترقد عارية هي الساط بي اختجرة الأعامة بي شاوع بينكب وكانب درؤيثي حيوية هنوسة المحموم , وفحأة خطرت بي فكرة أخرى م مكن بوسع الرائر أبدأ أن يصدن أن هذه الفتاة الرققة اهشة يمكن أنا تهجره ايها مراتز ال عب آرثر بالطع القد كانت من النوع اللتي إدا سع حده لا معود مسجد أسداً

> وحيسا جرى للطفل خلوجاً مرة أشرى سألتها : د هل جاء آرتر إلى هذا المترث ه ٢

عتلدت على سجيء في وقت هير مناسب و أم الحصب ما قصة علاقي بابن عميه و عاقراً من أن أقول شط عن حرائم الفتل . أصفت إلى بطريقة تدن على الارتبان وقد السعت عيناها ، ووجدت تفسي أنساط عن مقدار ما كانت تدركه من حديثي ولكنها قالت عندما فرصه من سرد القصه

و الدُّ قبل آرتُر شيئًا مرحبًا ۽ أليس كذاك ٢٠

ارمات برأسي وقنت . بالقد تتل فناة :

حدقت في وجهي دون تعبير ، وتساءلت نبني وبين بعسي إلى كانت قد أمركت معنى ما قلت . ثم قالت :

و كنت أمرف دائماً أنه لد يعمل دلك ا

د کیف مرفت طال ۲۰

غارت - و لقد أراه أن يقتلي ه -

و ماد و إ كذلك صحت وأنا أكاد ألفز من مكاني

ه هدا هو السب الذي جمل بريان ــ وهذا اسم روحي ــ يعول له ألا يعود إن هذا اهتران ثانبه أبدأ - وقد قال بن إنه مصح بأد كرثر فاد التوى أن يأتي إلى المتران فيقتلني حيسا يجاني بمصردتها ا

ر وماؤا فاست أنت و 9

والقد طب " - و وبدا عنيها الأرقباك ثم أضافت تثول : - عنت أن يستطيع هلك . على أنت ... عل تعرف كل شيء عن

\* 27

اکنت عدر با قلب ، اعرف ایک کتب عشقین احل، ا

المنطقة المسامة المراحمة و 18 سال الدائم المائمة المائمة الم المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة ا المائنة

وولكنك أب أحبيته وخ

TYY

، أوه ، أجل . سبع مرات أو تُماني \_ كان هذا بعد وواجناً بعدَّرة قصيرة جدا \_ كنت حلملا في ماندي في فلك الوقت . «

كان بتقدوري أن أنحيل الصورة . آجي في توب حملها الأموى ، في هذا المبرى ، لله هذا الله في . آجي في هذا المبرى . آجي . ناجعة وهائة بهورمونات الأمومة التي تنطق في داخلها بهدو . تبتم في غرام رقيق لزوجها الذي حملها بعيدا مثل الغارس . وآرثر ، الغرب ، اللامتمي ، بأحلامه ورؤاه عن كوكب المربح ، وحقيقته الكربة المحملة عبائه البرمية في الحربة ، والشبحة ؟ لقد قرر أن يكون أفاقا مهذبا ، المحملة عبائه البرمية أن يكون أفاقا مهذبا ،

نظرت زوجة الفوري نقرات عفيفة بأصابعها على النواقد الفرنسية وقالت : و أوه ، معذرة ... أظن أنه لا يد لنا أن قلحب . لقد وقع روبين أب الماء وبال ملابسه ... ه

بست آجي . واعتفرت عن العرافها . وحرجت - لحلت أنظر من النافذة . كان من المدهش أن البين أن آجي كانت - بطريقتها المعاصة - لا تقل جبعة على بولين . ويما كانت أقل ضها حبوبة ، ولكنها كانت أكثر أنولة السطيع المره أن ينطيل طريقتها إذ تعضب . ومن الواضح أن عده الحياة قد كانت بداها الصغير نان بنيتين و خشتين . وسيا بدا امرأة كانت تستمت بحمر كانت بداها الصغير نان بنيتين و خشتين . (بهما بدا امرأة كانت تستمت بحمر الكرض وزراعتها . فاذا كانت بشريا ذات يوم شاحبة وغير صحبة ، فقد اكت الشمس وفي الهواء العلل ، كانت فتاة من النوع الذي يحب بحض الرجال عمد الشمس وفي الهواء العلل ، كانت فتاة من النوع الذي يحب بحض الرجال حمد ذكانا جميلا جدا ، وخاصة شكل جسمها - تعيلا وصنفيما - وكان بعاها ما يز الان متسامكين . كانت قد تعودت أن تعطي جدها الرجال منا كانت ما يز الان متسامكين . كانت قد تعودت أن تعطي جدها الرجال منا كانت حديرة بأن يتحدها الرجال منا كانت حديرة بأن تسمع لهم تعاومة المخاصة . بان من حقهم أن يأتخوها ، كانت حديرة بأن تسمع لهم تعاومة المخاصة . بان تسمع لهم تعاومة المخاص ، بينها طلى عقلها متعلقا برغالد الخاصة . بان تسمع لهم تعاومة المخاصة .

الأطفال . ومترل له حديمة . و أمار العراولة مع الشاي في أيام الأحد . كانت تموذجا للمرأة التي رسمها المبلث . « وح البهجة الحلوة و التي لا يمكن تشويهها ولا إفسادها أبدا . فسانا كان يمكن أن تعرفه عن صور المعتمر السوداء وتوبات الخفسة التي كان آرثر يمور بها بيسما كان يتجه إليها في سيارته ٢ لو أتني كنت فد رأيتها جائمة في الحديقة مع المرأتين الصديقتين . تصب الشاي وتلاحظ الأطفال وهم يتفارون في مجرى الماء . لكنت قد المترضت أنها ابنة عائلة من تعالا الربف . فقد كانت تشيم جوا من السمو الأخلاقي الأهيل

كان آرثر نتاجة إليها ويمعنى ما . كان نتاجة إليها إلى درجة أكثر من احتياج إلى بواين .

رأيت أن تلسيلمة حديثة في لحو الرابعة عشرة من عسرها كانت تلعب الآق في الحديثة مع الطفلين - وكان من الواضح أنهما يحاولان أن يجذبهاها من فراعبها كل من أحد الحالمين - ودخلت آجي مرة ثانية ، قالت:

البا ابنة الجيران فالاصلين لنا . إنها تساهدني في أمور المنزل أحيانا ،
 حاست وحدقت فيها ورائي . ثم قالت:

و ماذا سبحدث الآرائر ٢ ٪

قلت : ولا شي د ر سوف يبقي في السجن . ،

وعل سيقتمونه إلى المعاكة بب الثاة ؟ ء

ه إذا استرد قواه العقلية ، أبيل: ﴿

حات تبكى \_ وكان على أن أكبح رغبي في أن أفترب منها لكي أربت على شعرها \_ ولكي أصرف النباعها ، أخرجت ، القصيدة ، من جبي وناولتها لها - ومثل الطفلة ، مسحت الدمرع عن عينها نظاهر كفها ، وتظرت إليها \_ وبدا عليها أنها قرأتها دول أن تفهمها \_ قالت :

ه ولكنها تحمل توقيعا باسم جوك .... ،

و هذا جال المناق

، أبود - أجل أعرف معناها الآق إلى أفهم هذا السطر الذي يتحدث

وقالت :

ه كالا . بالطبع لا أصدق هذا . و

بُئيت مع آجي طوال ما يقي من وقت العمر حتى حل المساء . كانت تشترك في شيء واحد مع ابنة صها بولين : صراحة غربية , لك لاحظت العلمويقة الواضحة التي أخيرت بها زوجة الحوري أنبي جئت لكني أكلمها عن ابن عمها آراتر ، تزيل السجن ... كان من الواضح أنه يبدو لها ، بيساطة كاملة ، أن لا شيء يستحق أخفاه أو الكذب لأجله أو بشأنه .

جاء روجها إلى البيت قبيل الساعة السادسة بقليل ، وهو يقود سيارة كبيرة فاخرة من نوع ه جاجوار ٥ . كان رجلا شايا وسيما ، له شعر ياهت اللون ووجه بارز النقاطيع . وقال لي إن هواينه كالت الموسيقي ، وأن طفليه كليهما يتثنيان هروسا في آلعزف على البيانو. وفجأة بدأ لي بوضوح : كانت هذه الحباة هي الحياة التي تشمى إليها آجي حمًّا ، وليس الحياة في شارع بينكيث . لقد كَانْتُ غَرِيبَةُ عَنْ الحَيَاةُ هَنَاكُ بِقُدْرُ خَرِيَّةٌ آرَثُرُ عَنْهَا . وَكَانُ هَذَا هُوَ السبب الذي

سار زوجها سمي ليل السيارة الي كنت قد استأجرتها للمثك اليوم ، سألته عن فكرته عن آرثر . فقال : 🐣

 إنه من فوع مضحك . إنه لم يرق لي أبدًا بشكل حَيثى . كانت الطريقة الى كان ينظر إلى بها تذكرتي مائمًا بشكل الثعبان . وقد كان بأتي إلى منا کيراً . ا

ه أجل ، في عام ١٩٥٩ ، لقد ذكرت روبيطيُّ مِمَّا . ء

ه أجل ، كان هذا هو ما يحدث ، كانت آجي حاملا بماندي في فلك الرقت ، وماندي عي الكبرى - إنها في المدرسة الابتدائية . وقد كان لـــدى إحساس بأن آرش يكرهـ كلينا كراهـ حقيقية . وكان هذا هو السب الذي يعلني أفول في النهاية أن يظل بعيا.! عنا . a وهز رأسه ثم استطر د يقول :

ن الناش ، ١ وأعبرين بما فهمته ، ١

و كان كتابًا عن جاك الحتاق ، وكان مؤلفه رجلا يدعى مافرو ... كلا ، ماترز ، وقد جلس آرثر في الطبخ ليقرأه ، وكان هناك عش ليعض الخافس السوداء في ثقب من الركن \_ وقد ظل يقرأ هذا الكتاب حتى تفكك إلى أحراء متناثرة ... وأذكر شيئا آخر .. كان ذلك أي عبد للبلاد وعثر آرثر على عظمة الأمنيات أن كنف اللجاجة ، وجلبتها معه فعصل هو على النصف الأكبر -ولكته قال لي : وتمني أنت ، قالا قائدة لي من النمي . ، وياشك تحتيث شيئا لا أذكره \_ ثم قال : و لا يمكني أبدا أن أحصل على الشيء الذي أريده أكثر من لي شيء آخر . و فسألته : و وما هو ؟ ه فأجابني : و أن أحرف من كان جاك

المناق حقا ر و لم تكن لدي أدني لمكرة إن كنت قد عثرت على مفتاح رئيسي جديد ، أم أني وقعت فقط على أثر زائف آخر . جاك الحناق ، الفائل الحساعي الانعليزي الوحيد الذي لم يلق القبض عليه أيدا ... أكان هو الصورة الحيالية التي حلت أن ذهنه عمل موريار أي حيتما هجرته آجي ١٥

نظرت بدوض إلى الورقة الي في يدها واللت :

و لما قا هي ممز قد بيانا العكل ؟ ه

قلت : و لأنه لم يستطع أن يقور إن كان يطلعني طبيها أم لا . ه ماذا كان الجوف الذي عشش في مؤخرة عقله وهو يرتجف في ركسين (الراكة ، الكلب ? كلب البي ؟ وقيراة علمت في قعني صورة أخرى ، كانت صورة لحذا الحترل في وقت متأخر من الليق ، وهناك لافقة وحيدة ما زال الفعوء يشع منها . وآزار والغذ، عند الباب ، يمدق تي النافذة . عيناه جاحظتان ، والعرق يتفصد من وجهد ويتساب على صدعيه ، وقد أصلت في يده سكينا

مألتها : « أتصدقين أنه كان يوسع آرثر أن يماول إيك -ك ؟ « المِسمت في وجهي ، تكان التسامنها نم عل الانتفاق لي أو الرئاء لأحل.

و لكي أكون أمينا معك أقول الله إن ما حسلته إلينا من أخيار يجعلني أنافس الصعداء .. إنهي أظن أن وجوده في السجن أفضل له والجميع ... إن آجي تحيه على الدوام بالطبع .. وقد أصرت على أن تطلق إسعه على أيننا الأصهر . ١

منافحي من شلال لافلة السيارة وقال:

، تذكر أنني لم أتمن كه آيدا أي أذى أو ضرر \_ وأنا أرحب بأن يأني لل عنا ، من أجل آجي - "

و أعشى أنه إن يأتي أيدًا ١٠

والرحت في آجي بيدها وهي نقف على الياب الأمامي . وكان ابتها الصغير يشفع ساقها بينمه ، معاولا أن يُتلف النباهها إليه .

قتل آولر ليجارد في اليوم الثاني عشر من شهر سيتمبر عام ١٩٦٧ . يعد سيوعين من نقله إلى سجن راميتون . وكان الرجل الذي تقله يقضي حكما عليه أبالسجن يسبب جرائم جنبية آيضا واسمه : تشاولس دولي ، وهو ه خناق دبلين ه كان دولي عينونا جنونا حقيقيا ، وهو رجل تملك دائع يتعله يحنق النساه عند اكتمال القسر ، ولم يبدل أية عاولة لاعطاء أجماد ضحاياه أو لاختاء نفسه

وما رال ما حدث غير واضح حتى الآن القد بدا أن كلا من الرجابين قد راق للآخر وكانا تحت مراقبة أحد الحراس ويتبادلان الحديث في الحديثة . وابتعد الحارس قلبلا لكي يتبادل يضع كلسات مع حارس آخر وحيتما نظر عاده و رأى آرثر على الأرض ، ويدي دولي القستسنين مطبقتين على عنقه . ومات قبما بعد ، دون أن يسترد وعيه ، ولم يقل دولي إلا كلسات عنيدة ظل يرددها دون توقف : وهو الذي بدأ الشجار . وواعم سجين آخر أن آرثر قد تفز على دولي وبدأ يلكزه بضغتيه ، ويدو أن سبب المشاجرة كان سروالا نمائيا أسود الذون زهم آرثر أن دولي قد سرقه من الدرج الخلاص به .

لقد سروت بعودتي إلى بيني مع أسرق وسنها بعد إلى المتزل . الدمع

ايني تحوي لكي يختصني ، وسقط الكتاب الذي كان يفرأه على الأرض . والتقطت له الكتاب . كان هو نسخة قصة ، أمبرة المريخ ، الذي التقطنه من تحت سرير آرثر في سجن ، روز هيل ، حينما دخلت الحبحرة لآخر مرة .

تطرت سرعة إلى الصفحة التي فتح الكتاب عدها وشعرت بصدعة توتر مفاجئة . كان الفصل تحت عنوان : و من المذيخة إلى جوى و . سطر الفصيدة الذي راع متي كثيراً ولم استطع أن أدرك مفزاه . رحت أقرأ الفصل لكي أرى إن كان له أي مغزى خاص بالنسبة الآرثر ، ولكنتي لم أستطع أن أكتف أي مغزى .

وحيشا وصلت إلى لهاية الفضل ، رأيت هوان الفصل التالي : ؛ من جوى إلى الموت ه ...

كان كرثر يعرف الكتاب معرفة جيدة جدا لدرجة أنه لم يكن مضطرة إلى إعادة النظر فيه

Sec.

## هزهالرواييت

بدأ الطبيب النفسي علاجه فسجين وهو يؤمن يأن الدوافع الجنسية الغريزية . مثلها مثل الوضع الاجتماعي للانسان . قدر لا فكالمؤمنه . ولا شك ان السجيل المصاب عالة الأعماء العقلي والتصلب الحسدي. كان صحبة من ضحابا الحرب والفقر والتخاف الذهني والتفكك الاسري والتحلل الاخلاقي ولكنه كان يملك خيالاوقدرة على تكوين ارادة خاصة ومثل اعلى . فهل يمكن الاستمرار في النظر اليه باعتباره محرد « ضحية « سلبية للظروف ؟ وهل يمكن ان يظل اهاة طبعة. مثل النعبة، في يد عوامل، قدرية ، او يريد البعض ان يضعوها في موضع القدر الآخي القديم، مثل الدافع الخنمي او الوضع الاحتماعي؟ ولكن هل يمكن ان بخكم على القاتل الحنسي ، آرتر ليسجار د و من وجهة النظر الاخلاقية وحدها ؟ هل مـــن وظبفة الطبيب النفسي أن يصدر حكماً بالادانة ، رغم أنه ، أدرك ، الاسباب ، وشعر بالابوة تجاه مريضه السجين؟ ان كولن ولسون يمضي في اعماله الروائية \_ مع القدرة على تجديد بنائها الفني واسلوبها – يَقطوات ثابِتة تنم عن قدرتــه – في الفن – على استيعاب الوضع الانساني بشكل شامل . وعلى طرح قضايا التناقض بين قوى ، الغدر، العصري: الحنس او المجتمع وبين ارادة الانسان وقدرته الحاصة على التخيل وخلق المثل العليا والحثيار طريق حياته بوحي من رغباته الحرة، بصرف النظرعن ؛ قواعد السلوك الحميد ؛ التي أصبح من الصعب ان يلتزم بها حتى القديسون إ ومن فاحية اخرى ، فمان رواية » القائل ، التي اسسيناها ، الحالم ، بوحي من رغبة المؤلف نقسه : قد تكون دليلا على قدرة ، الفن ، على مساعدة المفكر في اكتشاف الحقيقة الانسانية ، اكثر من محرد الفلسفة ا

والمترجم